









۲۶۹۸

تذکرہ

شعرا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

CHECKED-2002

اگر بہ نظر غور و تعمق دیکھا جائے تو شاید یہ بات غلطی سے دور ہوگی کہ زمانہ موجودہ میں تذکرہ لکھنا ایک قسم کی تحصیل حاصل ہے اس لئے کہ لکھنے والوں نے اس فن شریف کو معراج کمال پر پہنچا دیا ہے اتنے اتنے اور ایسے ایسے تذکرے لکھے گئے کہ اُسکے بعد تذکرہ لکھنا ایک حد تک ٹھہ چڑا نا ہے۔ مگر غور سے دیکھنے پر ایک بات دل میں تیر بن کر کھٹکتی ہے۔ وہ یہ کہ تذکروں میں جو ہر تنقید کی کمی پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے یہ کمی ایک ایسی سخت کمی ہے جس کی تلافی غیر ممکن اور دشوار ہے بجز اس کے کہ کچھ نہ کچھ ایسے ایسے تذکرے لکھے جائیں جن میں نقد و بحث ہو۔

دوسرے یہ کہ اتفاق سے جمہور تذکرے دیکھے گئے اُن میں زیادہ تر حتمہ مردوں کے کلام کا ہوتا ہے بلکہ زیادہ کیا تمام



تذکروں کی بنا آتی پر ہے۔ مگر حقیقتاً یہ ایک قسم کی نا انصافی ہے۔ کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا کہ اس دور ترقی میں جب ہر شے برابر ترقی پذیر ہے اس خیال کو صرف دماغ تک محدود رکھا جائے یقینی یہ ایک سرکچی ظلم ہوگا۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ یہ صنف نازک جس کے جذبات مردوں سے زیادہ نازک اور دلکش۔ جنکی زبان صاف شستہ بے تصنع اور محفوظ ہے۔ جن کے اکثر خیالات حیا کے عطروں سے مہک رہے ہیں۔ جن کے پہلوؤں میں مردوں سے زیادہ درد مند اور جلد سے جلد متاثر ہونے والا دل ہے۔ جنکی صورت۔ خو، بو، آواز، چال، تعامل، فقائے سب میں فطرتی اور خلقی دلکشی ہے۔ اُن کے کلام میں کیوں نہ دلکشی ہوگی۔ ہوگی اور ضرور ہوگی۔ کیونکہ دلکشی کلام کے لیے چند چیزوں کی ضرورت ہے جو مستورات میں بصورت احسن موجود ہیں۔

(۱) زبان صاف شستہ ہو، بامحاورہ ہو، تصنع اور خشوع

زوائد سے دور ہو۔

(۲) متقی اور مستحج نہ ہو۔ تاکہ آورد نہ معلوم ہو اور آئندہ کا لطیف

اُس میں موجود ہو۔

(۳) فضول بلند خیالیوں اور کوہ کندن کاہ بر آوردن سے پاک ہو۔ میرا یہ خیال ہے کہ ہر وہ شاعر جو ایسی فکر میں رہیگا کہ میں ایسی نئی بات کہوں جو اب تک کسی نے نہ کہی ہو وہ یقینی مہمل گو ہوگا اور اُس کے اکثر مضامین قابل مضحکہ ہوں گے اول تو یہ ممکن ہی نہیں کہ کوئی آدمی ایسی بات کہے کہ جو کسی نے نہ کہی ہو۔ کیونکہ انسان میں فطرتاً قوت ابداع نہیں رکھی گئی وہ تراش خراش کر سکتا ہے مگر یہ ممکن نہیں کہ کوئی نئی بات پیدا کر سکے۔

(۴) خیالات صاف ہوں۔ اُبکھے ہوئے الفاظ بھی نہوں اور پیچیدہ بندشیں بھی نہوں۔

(۵) جذبات درد و اثر سے لبریز ہوں۔

(۶) عامیاناہ اور سوقیاناہ خیالات نہوں۔

اور ایسی ہی ایسی چند باتیں شاعری کی خوبیوں کی جان کی جاسکتی ہیں۔ یہ سب باتیں طبقہٴ نسواں میں اعلیٰ درجہ پر موجود ہیں۔ اُن کی زبان میں تصنع نہیں ضلع جگت تشبیہ اور استعاروں وغیرہ

کی بھرمار سے زیادہ تر اُن کا کلام پاک و صاف ہے مقفی اور مجمع نہیں ہے وہ یہ کوشش نہیں کرتیں کہ اُن ہوئی بات کہی جائے اُن کے خیالات صاف ہیں۔ وہ دقیق القلب اور نازک دل ہوتی ہیں اس لیے کوئی سبب نہیں ہے کہ اُن کے کلام میں درد و اثر نہ ہو۔ عامیانہ اور سو قیانہ بندشیں بھی اُن کو نہ پسند ہو سکتی ہیں اور نہ میسر آسکتی ہیں۔ اس لیے کہ فطرت نے حیا کو اُن کے خیال کی پیراہ روی کا محافظ اور اُن کی یادہ گوئی کا زبردست نگہبان بنایا ہے۔ وہ جعفر زملی اور چکرین وغیرہ کی یادہ گوئی سے غالباً ہمیشہ کے لئے محفوظ ہیں۔

بہر حال یہ سب قدرتی مواد جمع ہے کوئی سبب نہیں کہ ان کے کلام کو جمع نہ کیا جائے۔ ہاں میرے لئے سب سے زیادہ مایوس کن یہ بات ہے کہ نہ تو سوائے دو تین چھوٹے چھوٹے تذکروں کے کوئی تذکرہ ملتا ہے۔ اور نہ ہی ممکن ہے کہ خط و کتابت کر کے کلام حاصل کیا جائے اُن سے خط و کتابت کرنا جانہین کو الجھنوں اور مصیبتوں میں ڈال دینا ہے۔ اسی طرح اُن کے صحیح صحیح حالات ملنا دشوار تر ہیں۔ چونکہ وہ خود بتا سکتی ہیں نہ کوئی اور نہ دل کے راز معلوم

کرنے کا ابھی تک کوئی ایسا آلہ دریافت ہوا جو گھر بیٹھے ہر شاعرہ کا حال ہمیں کئینہ کر دے۔ اور اگر نے مثل کوئی راز معلوم ہو بھی جائے تو افشائے راز نہایت ہی سیفہانہ حرکت اور بیہودگی ہے۔ لہذا میں اول تو صرف نام وغیرہ پراکتفا کروں گا اور جہاں کہیں حضرت ہوگی تو معمولی معمولی حالات لکھ دوں گا۔ البتہ جہاں تک ممکن ہوگا اُن کے کلام کے انتخاب کی بہترین کوشش کروں گا۔

چونکہ فن شعر کوئی ایک ہی فن اور عطیہ قدرت ہے اس واسطے اس میں ہر قوم اور ہر فرقہ کے آدمی شامل ہیں اور ہو سکتے ہیں۔ ہم اس سے مجبور ہیں کہ جس صنف میں ایک عالی خاندان شریف مستورہ عفت نشین یا ایک نوجوان دوشیزہ مہجبین دلا دودمان کا ذکر ہو۔ وہیں ایک حسین بازاری بھی ہو مگر کیا کیا جائے۔

بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی

کہ دریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست

پھر بھی اتنا خیال رکھا گیا ہے کہ ہر ایک طوائف یا اسی قسم کی شاعرہ کے نام کے ساتھ ہی (ط) کا نشان دیدیا گیا ہے۔

حالات کم ہوں گے اور مجھے کم ہی دستیاب بھی ہوئے۔ البتہ ضرورت اور محل کے موافق ہمیں لطائف شامل کرتا جاؤں گا تاکہ ناظرین کی دلچسپی کا ایک خاص ذریعہ نکل آئے۔

غزلوں، نظموں، قصیدوں وغیرہ غرض کہ ہر قابل انتخاب چیز کا انتخاب ہوگا صرف ایک شے پر انحصار نہ ہوگا۔

چونکہ مذکورہ کم حالات کی فراہمی اور ہم سانی میں دشواریاں تحقیق میں مصیبتیں ہیں لہذا ممکن ہے کہ کہیں کوئی غلطی ہو جسکے لئے میں پہلے ہی معافی مانگتا ہوں۔

یہ تذکرہ ردیف وار ہوگا تاکہ ترتیب بیکار نہ ہو۔ اور کسی شخص کو ڈھونڈھنے میں تمام کتاب کی درق گردانی کی زحمت بیجا گوارا نہ کرنی پڑے۔

ہر جگہ یہ ترتیب ملحوظ رہتی کہ پہلے اُن عفت آب خواتین کا کلام درج ہوتا جو اعلیٰ طبقوں اور والا خاندانوں سے متعلق ہیں۔ اسکے بعد دوسرے فرقہ کو درج کیا جاتا نیز جج بلاجج سمجھ کر اس خیال کو چھوڑ دیا جن کا کلام اردو میں دستیاب نہ ہوگا اُن کا جس زبان میں

کلام دستیاب ہوا ہے وہی لکھ دیا جائے گا۔ اور جس صنف میں کلام  
لے گا اُسی کو داخل تذکرہ کیا جائے گا۔ مگر جہاں تک ممکن ہوگا اُردو  
کی غزل کو نظر ترجیح دیکھا جائے۔

(مؤلف)

## الف

اچیل۔ ہینگن جان طوائف کا تخلص تھا۔ جو اپنے زمانہ کی  
ہمیشہ عورتوں میں نہایت ہی مشہور تھی۔ موسیقی میں اسکو کامل  
مہارت تھی یہاں تک کہ جب شب کو تعلیم لیتی تھی تو گویا راستہ  
چلنے والوں کو عشق و عاشقی کی تعلیم دیتی تھی۔ برآمدہ کے نیچے ایک  
ہجوم عام ہوتا تھا۔ اکثر عاشقان رنگین مزاج اس کے ہاتھ سے تباہی  
کی حدوں میں جا پہنچے تھے ہر قسم کے لوگوں کا مجمع رہتا تھا۔  
صورت پرست شاعر بھی جاتے تھے اپنا اپنا کلام اُس کو دیتے اور  
موسیقی کے ساتھ سنتے تھے انھیں کے فیض صحبت نے بمصدق۔  
کہ رنگ ہمنشیں درمن اثر کرد۔ شاعر بھی بنا دیا تھا۔ وگرنہ من ہماں حاکم

کہ ہستم کا مضمون تھا۔ بارہ سو ساٹھ کے بعد انتقال ہوا۔  
مصنف تذکرہ چمن انداز۔ و تذکرۃ الشاعرات نے صرف  
ایک شعر نقل کیا ہے۔

ہے عیش اُسکے جی کو ابھی غم بہت ہے یاں

شادی وہاں رچائی ہے ماتم بہت ہے یاں

مگر میری معلومات کا ذریعہ اس سے کچھ زیادہ وسیع ہے مجھ سے جن  
بزرگ نے یہ حالات بیان کیے وہ آج ہزاروں من خاک کے نیچے  
سورہے ہیں۔ وہ مدتوں خود اُس کے مکان پر گئے اُس کا گانا سنا۔  
اُس کا کلام سنا۔ اکثر یاد کیا کرتے تھے۔ کبھی منہ منہ کر یہ شعر بھی پڑھتے  
تھے اور آپ ہی آپ مزے لیتے تھے۔

آپ سے بات بھی کرے کوئی یہ بھلا کیا مجال ہے صاحب

جان کوئی خوشی سے دیتا ہے کیا نرا سوال ہے صاحب

خاک سے ٹمک اٹھائیے اُسکو دل مرا پا مجال ہے صاحب

احمدی۔ سونی پت جو نواح دہلی میں مشہور و معروف مردم خیز

نصبہ ہے اُس میں یہ شاعرہ نادرہ پیدا ہوئی۔ اولاً تعلیم و تعلم کی طرف

طبیعت راغب رہی۔ اس کے بعد شعر و شاعری کی طرف طبیعت  
 کھینچ آئی۔ ایک شریف گھرانے سے تھی اور ایک تعلیم یافتہ امیر زادہ  
 کے ساتھ شادی ہوئی تھی۔ پورا دیوان مرتب کر لیا تھا مگر چونکہ ان  
 شوہر کو شاعری کی طرف میلان نہ تھا۔ نہ اُس زمانہ میں شریف مستورات  
 کی شاعری کچھ استحسانی نظر سے دیکھی جاتی تھی اس واسطے سنا گیا  
 ہے کہ ان کا دیوان غائب کر دیا گیا۔ اور اسی غم میں احمدی بیگم  
 بیمار ہوئیں غم کی فراوانی سے نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہمیشہ تپ  
 رہنے لگی۔ ہوتے ہوتے انجام دہی ہوا جو ہونا چاہئے تھا۔ روق  
 ہوئی اور انتقال کر گئیں۔ دو شعر موجود ہیں جو لکھے دیتا ہوں۔

اُسے اس خطا پر پشیمان کیا      محبت نے انسان کو انسان کیا  
 چمن میں بھی مجنون نے احمدی      گلوں کی طرح چاک داماں کیا

اختر نواب اختر محل کا تخلص ہے۔ جو خاندان تیموریہ سے  
 تعلق رکھتی تھیں۔ نہایت ہی ذکی ذہین طباع نیک مزاج تھیں۔  
 اکثر لغت و منقبت وغیرہ میں شاغل رہتی تھیں۔ اسی صنف میں  
 کلام ملتا ہے مگر شاید تفسن طبع کے خیال سے کبھی کبھی غزل بھی



کتنی تھیں سلسلہ ۱۲۹۲ء تک بقیہ حیات تھیں اُسوقت تذکرہ مرگت خیالی  
میں یہ کلام درج کیا گیا ہے لفظ لفظ سے مشق کلام کا پتہ چلتا ہے  
کلام ملاحظہ ہو۔ قدسی کی اُس غزل کو جس کا ایک ایک مصرع مشہور  
خاص و عام ہے تضمین کر کے داد خوش گوئی دی ہے۔

تھپہ قرآن پہل آہنچی و مطلبی کہ ہے مشہور و عالم تری عالیٰ نسب  
دیکھ رتبہ کو ترے شوکتِ افلاکِ بی مرجاسید کی مدنی العربی

دل و جان باد فدایت چہ عجیبِ ش لقی

وہ تر اندر ہے ماہِ فلک و مہر کرم تیرے جلوہ سے منور ہوئے دونوں عالم  
تا بچ سب کو کہاں ہر کہ ترکہ کچھ قدم من بیدلِ جمال تو عجب حیرانم

اللہ اللہ چہ جمال ست بدیں بوا العجبی

واہ کیا درجہ ہو کیا شان ہو اور کیا تہ خالقِ ارض سما خود ہو تر اندر ح سلا  
انبیا کہتے ہیں سب صل علیٰ صل علیٰ نسبتِ نیتِ بذاتِ تو نبی آدم را

بر تر از آدم و عالم تو چہ عالیٰ نسب

تو ہے میمان کرم اور صاحبِ اکرام بھر دیا موتیوں سے دامن امیدِ انام  
بار آور تے باعث سے ہو نخلِ سلام نخلِ لبنانِ مدینہ ز تو سر سبز مدام

زال شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں رطبی  
 سب سے پہلے کیا پیدا تر اللہ نے نور  
 پردہ ذات میں اس نور کو رکھا مستور  
 اور اس نور کا اظہار ہوا جب منظور  
 ذات پاک تو دریں ملک عرب کو خطا ہوا  
 زال سبب آمدہ قرآن بہ زبان عربی  
 ہوئے نور سے پر نور میں دشت بہشت  
 گلشن چمن ہر تیسے ہی پئے گلگشت  
 تیسے ہی اسطے ہیں خاص جنات بہشت  
 شب معراج عروج تو زافلاک گذشت  
 بہ مقامے کہ رسیدی نہ رسد ہیچ نبی  
 قدسیاں نکھین بچھاتے ہیں تھے ز قیوم  
 خاک پا تیری ہی ہے سرسہ چشم عالم  
 بخشید جو مری قصیرائے شاہ امم  
 نسبت خود بہ گت کردم و بس منفعلم  
 زانکہ نسبت بہ سگ کوے تو شد بے ادبی  
 سختی حشر سے گھبراہنگی جب مخلوقا  
 اور نہ بن آئگی لے ابر کرم کوئی بھی بات  
 انبیاسب تجھے کوئی گئے کہ او ابرخات  
 ماہر تشنہ لبانیم توئی آب حیات  
 لطف فرما کہ ز حد می گذر دشنہ لبی  
 ہو گئی او و لعب ہی میں مری عمر بسر  
 یاد خالق میں مصروف ہوئی میں ہم عمر  
 گھستی ہوں ناصیہ بجز کو تیرے در پہ  
 چشم رحمت بکشا سوی من اندر نظر

اے قریشی قلبی ہاشمی و مطلبی

درد و عصیاں کے سبب ہر مری جان چلی اور بچنے کی نہیں سوجھتی تدبیر کوئی  
عرض اختر کی بھی قدسی کی طرح سے ہوئی سیدی انت حبیبی و طبیب قلبی  
آمدہ سوے تو قدسی پے درماں طلبی

غزل کے میدان میں بھی ذہانت اور خداداد طبیعت کی روانی کے جوہر  
دکھائے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

لکھ کر جو میرا نام زمیں پر مٹا دیا اُن کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا  
اک آہ شعلہ بار سے دل کو جلا دیا لو آج ہم نے اس کا بھی جھگڑا مٹا دیا

آستان پر ترے پیشانی کو گھستے گھستے سر ہی غائب ہوا جسمیں کہ ترا سودا تھا

خط لیکے نامہ برس جو ٹکڑے اُڑا دیے غیروں نے آج اُنکے تئیں کچھ بڑھا دیا  
تقصیر کی نہ تصورِ عدو ہے کچھ اختر ہمارے دل ہی نے ہم کو جلا دیا  
ایک زمانہ میں ایک ماہوار رسالہ حدیث قدسی نکلا کرتا تھا اُس میں اختر کا  
اکثر کلام ملتا ہے۔

آرائش (ط) دہلی کی ایک شاہد بازاری تھی مگر پڑھنے والوں کو بھی مات کر دیا کہ مصنف تذکرہ چمن انداز کو اُس کا حال اُس کا نام اُس کے زمانہ میں بھی معلوم نہ ہو سکا۔ بالفاظ دیگر صرف یہی لکھ کر بسکدوش ہو گئے کہ پہلے بازاری تھیں اب خانہ نشین ہیں۔ کبھی زیب بازار تھیں اب آرائش خانہ ہیں۔ صرف ایک شعر مل سکا ہے اُسی کو بطریق یادگار یا خانہ پُری درج کرتا ہوں۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ ایک شعر کے لکھنے سے نہ تسلی ہوئی اور نہ شعر لکھنے کے قابل تھا۔ مگر پھر بھی سچتی اور دل کو لگنے والی بات کہی ہے مجبوراً سنیے۔

جوانی میں بھلی معلوم ہوتی تھی یہ آرائش  
بڑھاپے میں تو منہدی تھی کی ہر خاکِ یاش

اسمیر۔ امیر بیگم نام تھا۔ شاہ فخر الدین صاحب قدس سرہ  
رحمہم اللہ کے ایک مشہور و معروف بزرگ تھے کی شاگرد تھیں۔  
بیگمات چغتائیں میں تھیں۔ حاضر جواب بذلہ سنچ لطیفہ گو خوش مذاق  
شاعرہ تھیں۔

کسی دن ایک شخص نے ان کو یہ مصرع سنایا

### بیقراری قرار ہے اپنا

اس حاضر جواب شمع مزاج نے فوراً اُس پر یہ مصرع لگایا اور منایا۔  
بدقسمتی سے اس وقت میں صرف وہی دو شعر پیش کر سکتا ہوں جو  
فی البدیہہ کہے گئے تھے۔

عشق دار و مدار ہے اپنا      بیقراری قرار ہے اپنا  
خاک میں مل گئی ہوں جہلہ سیر      اُنسی دل میں غبار ہے اپنا  
دیکھنے کی بات یہ ہے کہ جو ہوا چلتی ہے اُس کے اثر سے کوئی محفوظ  
نہیں رہتا۔ پردہ نشین ہیں مگر یہ بھی صنعت مراعات النظر کے  
حال میں الجھی ہوئی ہیں۔ دوسرا شعر صاف اسکی گواہی دیتا ہے  
اشک دلی کی ایک عالی قدر سخن سنج شانہادی کا تخلص تھا  
جو بارہ سو ترانوے ہجری میں زندہ تھیں زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا  
مصنف تذکرہ مرآت خیالی و چمن انداز نے دو شعر نقل کئے ہیں  
اگرچہ یہ شعر اس سے پہلے بھی میرے حافظہ میں تھے مگر وہ اور کسی شاعر  
کے تھے۔ آج سمجھا ہوں کہ یا میری یاد اور میرا خیال غلط تھا یا  
مصنف تذکرہ کی تحقیقات نے دھوکا دیا۔ بہر حال شعر ملاحظہ فرمائیے۔

نہ بوسہ دینا آتا ہے نہ دل بہلانا آتا ہے  
 تجھے تو اوبت کا فرق ترسانا آتا ہے  
 کسی عاشق کا بیشک استخوان ہے میں نہ مانوگا

کہ شانہ تیرے منج تک اتنا بے ہکا نہ آتا ہے  
 امراؤ حسین بنی بگیم نام تھا۔ خاک پاک دہلی میں قیام تھا۔  
 عہد بادشاہ بہادر شاہ ظفر میں بقید حیات تھیں بادشاہ کی غزل پر  
 غزل کہی تھی جسکے دو شعر اہل تذکرہ کی مہربانی سے دستبرد زمانہ سے  
 ابھی تک محفوظ ہیں وہی میں بھی لکھے دیتا ہوں۔

باغ عالم میں چھڑانا تھا اگر انہوں سے پہلے ہی سبزہ بیگانہ بنایا ہوتا  
 اگرچہ منظور نہ تھی خانہ نشینی میری تو مجھے ساکن دیرانہ بنایا ہوتا  
 خود ظفر مرحوم کی غزل بھی سلسل ہے جو اکثر نظروں سے گزری ہوگی۔  
 بالکل اُسی انداز میں انھوں نے بھی غزل کہی ہے۔ آخری شعر میں اگر  
 کی بجائے اگرچہ لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ مگر عورتوں کی شاعری  
 اور ان کی زبان کے لئے سب معاف ہے۔

امراؤ (ط) لکھنؤ کی ایک شاہد بازاری تھی جسکا یہی تخلص ہے

اور یہی نام ہے اور یہ اس کا نمونہ کلام ہے  
 گر مجھ کو سر کا کل خمدار نہ ہوتا تو یوں میں بلاؤں میں گرفتار نہ ہوتا  
 امراؤ (ط) دہلی میں ایک طوائف امیر جان تھی جو  
 نہایت مشہور تھی علی بخش والی کے نام سے معروف تھی۔ امراؤ  
 اشکی لڑکی کا نام تھا جو نہایت حسین و خوبصورت تھی۔ اہل تذکرے  
 اس کا ایک شعر نقل بھی کیا ہے۔ جو واقعات اور حالات حاضرہ کا  
 ایک عمدہ ثبوت اور شاہد عادل ہے۔

آئے امراؤ دن ترے آپتھے ۛ ۛ ۛ دن بدن مفلسی جو گھٹتی ہے  
 تعجب ہے کہ اس میں مفلسی کے گھٹنے کو اچھے دنوں سے تعبیر  
 کیا گیا ہے۔ حالانکہ ضرورت تھی کہ امیر جان کی طرح امیر ہو جانا  
 چاہیے تھا۔ اس پر مجھے ایک لطیفہ یاد آیا جو بیانتہ سپرد قلم  
 کرتا ہوں۔

لطیفہ ایک حسینہ دوشیزہ عصمت فروش لڑکی کو کسی دل چلے  
 نے ایک روپیہ نذر کر دیا۔ اُس نے اس نیاز عاشقی کی نذر و نیاز کو  
 قبول تو ضرور کر لیا مگر اس خیال سے کہ اس کا چھپانا ذرا دشوار ہوگا

اگر اپنی ماں کو دیدیا۔ ماں ایک گرگِ باراں دیدہ۔ گئے عاشق گئے معشوق  
 بودہ۔ تجر بہ کار۔ سرد و گرم چشیدہ۔ بلند و سبت کا لطف اٹھائے ہوئے  
 تھی سمجھ گئی اور پوچھا کہ تیرے پاس یہ روپیہ کہاں سے آیا۔ لڑکی نے  
 جھپٹتی ہوئی شرمیلی سخن گو نگاہوں کو جھکائے ہوئے جواب دیا کہ  
 ابھی ابھی جو بازار میں فلاں کام کے لئے گئی تھی تو یہ روپیہ راستہ میں  
 پڑا ہوا ملا۔ ماں تو اُسکی ماں تھی تبسم زریلی کے ساتھ کہنے لگی کہ واہ  
 بیٹی ایک ہی روپیہ ملا۔ اس عمر میں تو کبھی کبھی ہیں پانچ پانچ روپیہ  
 ایک ساتھ پڑے ہوئے ملتے تھے۔ ایسے ہی میں کہتا ہوں کہ عالم  
 شباب میں اگر عصمت فروش کی مفلسی گھٹی تو کیا گھٹی اس کو تو مالدار  
 ہو جانا چاہیے تھا۔

(امیر ط) اسی مجموعہ ناز و خوبی جسکا ابھی ابھی ذکر ہوا۔  
 (یعنی امراؤ جان) کی ماں کا نام ہے جو علی بخش والی کے نام سے  
 مشہور ڈیرہ دار تھی ایک شعر درج تذکرہ ہے جو میں بھی لکھتا  
 ہوں۔ جذبات نسوانی کا صحیح نوٹ اور صاف نقشہ ہے۔

غصہ سے چہرہ میرا گل نار ہو گیا      بس بار مجھ پہ طعنہ اغیار ہو گیا



مصنف تذکرہ چین انداز کو ان کے دوست میر عباس تاجر کتب دہلی نے  
سنایا تھا اور مجھے اس تذکرہ سے ملا۔

آمیر (ط) لکھنؤ کی ایک مجموعہ ناز و انداز طوائف تھی۔ جو  
بارہ سو ستر اور اسی کے درمیان زندہ تھی نہایت ذہین اور طبع تھی  
اشعار میں انتہائی سوز و گداز ہے۔ اگر وہ اپنے دعوئے تصنیف میں  
سچی تھی تو یقینی بہترین کہنے والیوں میں اُسکا شمار کیا جاسکتا ہے  
جو مطلع لکھا جاتا ہے اُنکی آمد اُسکے جذبات کی تعریف محال ہے۔  
جدھر کے دیکھنے سے جان اجاتی ہے اُسی طنز کو نظر بار جاتی ہے  
یہ بغض تھا کہ نہ چھوڑا تھا اے کوٹیا صبا لے مراشت غبار جاتی ہے  
یہ محمودید رخ گل ہے بلبل شیدا نہیں خبر کہ چین سے بہا جاتی ہے  
مولوی عبدالغفور صاحب نسخ مصنف تذکرہ سخن شعرا بھی اس سے  
ایک مرتبہ ملے تھے تذکرہ میں اس ملاقات کا ذکر کیا ہے۔

## باے تازی

بستی (ط) اکبر آباد یعنی اگرہ کی رہنے والی تھی بارہ سو ستر اور اسی

میں زندہ تھی ایک شعر ملا ہے خوب بلکہ بہت خوب ہے۔

بستی ضرور چاہیے اسباب ظاہری      دُنیا کے لوگ دیکھنے والے ہو کے ہیں

بسم اللہ تخلص تھا۔ نام بسم اللہ بیگم۔ دہلی کی رہنے والی

تھیں ان کی والدہ ولایت زاتھیں مگر یہ دلی میں پیدا ہوئیں ابتداً

سین شعور سے شعر گوئی کا شوق تھا اور نشی انعام اللہ خاں یقین شاگرد

مرزا جان جاناں مظہر کی شاگرد تھیں نشی انعام اللہ خاں یقین حضرت مجدد

الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے اسلاف سرسبز کے

رہنے والے تھے مگر ان کا مولد و مسکن دہلی ہی تھا۔ احمد شاہ بادشاہ کے

عہد میں ان پر زنا کی تہمت لگائی گئی اور اپنے والد ماجد کے ہاتھ سے

بیگناہ قتل ہو کر شہید ہوئے۔ ان کی طبیعت میں حد درجہ کا سوز و گداز

تھا۔ کلام میں درد و اثر اس قدر تھا کہ دیکھنے والا اب بھی آہ کرنے پر

مجبور ہو جاتا ہے۔ صاحب دیوان تھے۔ اب دیوان نایاب ہے

لہذا ہم مناسب موقع سمجھ کر یقین مرحوم کا بھی تھوڑا سا کلام یہاں

درج کریں گے۔ پہلے بسم اللہ کے کلام سے بسم اللہ کرتے ہیں۔

تری الفت میں یہ حاصل ہوا ہے      گئے مضطرب دل گاہے طپاں ہے

نہ کیجئے ناز حسن عارضی پر نہ سمجھو یہ بہار بیخزاں ہے  
اب دو چار شعر انعام اللہ خاں لقیں کے سنئے -

اتنا کوئی جہاں میں کبھو بیوفانہ تھا ملتے ہی تیرے مجھ سے دل کشا نہ تھا  
جو کچھ کہیں ہیں جھکو لقیں ہو سزا تری بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدانہ تھا  
ولہ

سرمسلطنت سے آستان یا رہتھا ہمیں ظل ہما سے سایہ دیوار بہت تھا

ولہ  
کعبہ بھی ہم گئے نہ گیا پر تو نکاشن اس رد کی خدا کے بھی گھر میں دو انیس  
بنو (ط) دلی کی ایک پردہ نشین عفت فروش تھی حسن ظاہری سے  
نہایت ہی آراستہ تھی۔ گلاب سنگھ کھتری متخلص آشفۃ دہلوی جو خود بھی  
ایک حسین طرصار جوان تھے اس پر فریفتہ تھے۔ مگر یہ ظالم قزاق عالم  
کبھی ادھر ملتفت نہ ہوتی تھی اور بعض تذکرہ نویس کہتے ہیں کہ بنو بھی آشفۃ  
پر شفیقتہ تھی۔ کچھ دن وصل و وصال میں بسر ہوئے۔ مگر آخر کار  
فلاک تفرقہ انداز رنگ لایا۔ عاشق و معشوق کو جدا کر دیا۔ آشفۃ کی  
طرف سے اگرچہ وصل اور صفائی کی سیکڑوں تدبیریں کی گئیں مگر

سب سود اور بیکار ثابت ہوئیں آخر کار ایک خنجر ابدار سے اپنا کام  
 تمام کر لیا۔ اور خون کی سُرخ چادر اوڑھ کر ہمیشہ کے لئے محو خواب  
 عدم ہو گئے۔ مگر عشق صادق کا جذب کامل آخر کار رنگ لایا۔ اور  
 بنو بھی اس واقعہ سے آشفۃ رہنے لگی۔ ہر وقت کے رنج فراق  
 اور سوز جگر نے رفتہ رفتہ حرارت قائم کر دی۔ تب لازم ہو گئی اور  
 رفتہ رفتہ دق پر نوبت پہونچی اسی میں کام تمام ہو گیا۔ بارہ سو  
 پچھپن یا ستاون میں یہ سانحہ جاگداز پیش آیا۔ شاہ عالم اکبر نانی  
 کے عہد میں بنو اور آشفۃ دونوں زندہ تھے محققین کی رائے  
 ہے کہ بنو کو صرف آشفۃ کے فیض صحبت نے شاعر بنادیا تھا بہر حال  
 بنو کے چند شعر میں لیجئے۔ اور اندازہ کیجئے کہ عشق صادق کس طرح  
 پتھر کو موم بنادیتا ہے۔ یہ وہ شعر ہیں جو آشفۃ کے مرثیہ میں بطریق  
 لوح خوانی بنونے کے تھے۔

چھوڑ کر مجھ کو کہاں اوبت لگا چلا	تو چلا کیا کہ دل بھی تم سے ہمراہ چلا
چھٹ گیا غم سے مرا کشتہ ابرو گر	اک چھری میسر گئے پر بھی مری آہ چلا

موت آتی ہے نہ ہے زلیست کا یا راجھ کو  
 ہائے آشفۃ ترے مرنے نے مارا مجھ کو  
 موت پر بس نہیں چلتا ہے کروں کیا ورنہ  
 تو نہیں ہے تو نہیں زلیست گوارا مجھ کو  
 اب کسے چین کہاں عیش کہ ہر بستر خواب  
 نہیں مغل بھی کم از بستر خارا مجھ کو  
 ہے غضب وہ تو مرے اور جیوں میں بتو  
 موت آجائے تو ہو عمر دوبارا مجھ کو

ولہ

نعلش آشفۃ کو بیر جموں نے پھونکا آگ سے  
 آتش غم ہی جو انا مرگ کی کچھ کم نہ تھی  
 بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ جیسے ہی بنو نے مقتول  
 آشفۃ کی جان دہی کا حال سنا دیوانوں کی طرح بے سرو پا ہو کر  
 آشفۃ کا یہ شعر پڑھتی ہوئی آشفۃ کے دیکھنے کے لئے بھاگی -  
 بچتا نہیں ہے کوئی بھی بیاہ عشق کا یارب نہو کسی کو یہ آزار عشق کا

مگر گھر کے لوگوں نے دیوانہ سمجھ کر جانے نہ دیا۔ پھر بھی بنو پر یہ اثر پڑا کہ  
 اسی دن ممنوعات و منہیات سے توبہ کر کے بیٹھ گئی اور چھ مہینہ کے  
 عرصے کے بعد ہمیشہ کے لئے آشفۃ کی روح کو وصال دائمی سے  
 مسرور کر دیا۔

۲۶۔ معروف بہ ہو بیگم صاحبہ مرحومہ مغفورہ محل خاص  
 نواب یوسف علی خاں صاحب بہادر مرحوم و مغفور سابق والی راجپور  
 متخلص بہ ناظم نہایت خوب فرماتی تھیں۔ یہ دو شعر تذکرہ چمن انداز  
 سے نقل کیے جاتے ہیں جو بصورت قطعہ ہیں۔

شب بزم ملاقات میں ہر چند یہ چاہا      آنکھیں تو لاؤں ذرا اس لشک قمر سے  
 پر خونِ مردل میں ہی آیا کہ ہے      نازک ہو نہ دب جائے کہیں تا نظر سے  
 بیگم۔ میر تقی میر کی دختر نیک اختر کا تخلص ہے جو شادی کے  
 چند ہی روز بعد دنیا سے رخصت ہوئیں اور جن کی جوانمردی پر میر  
 مستغنی المزاج شاعر کو خون کے آنسو بہا کر یہ شعر کہنا پڑا۔

اب آیا دھیان اے آرام جاں اس نملودی میں  
 کفن دینا تمھیں بھولے تھے ہم اسباب شادی میں

بعض لوگ اس واقعہ کی طرف اس شعر کو بھی منسوب کرتے ہیں: اور یہ  
شعر بھی میر صاحب کے دیوان میں موجود ہے -

دریں حد یقہ بہار و خزاں ہم آغوش است  
زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش است

مگر مجھے یاد ہے کہ میں نے یہ شعر کسی ایرانی شاعر کے یہاں دیکھا ہے  
حافظہ یاری نہیں کرتا کہ کھوں معلوم نہیں کہ میری تحقیقات اور محاولات  
صحیح ہے یا عقیدت مندوں نے میر صاحب کے لئے اس شعر کو طعنے  
اُتیار بنایا ہے۔ بہر حال مرحومہ کے شعر یہ ہیں۔ ایک تذکرہ میں لکھا  
ہے کہ یہ صاحب دیوان تھیں۔ مگر افسوس کہ اب صرف یہ تین شعر  
ملتے ہیں -

برسوں خم گیسو میں گرفتار تو رکھا      اب کہتے ہو کیا تم نے مجھے مار تو رکھا  
کچھ بے ادبی اور شبِ وصل نہیں کی      ہاں یار کے رخسار پہ رخسار تو رکھا  
اتنا بھی غنیمت ہے تری طرف سے ظالم      کھڑکی نہ رکھی ورنہ دیوار تو رکھا  
بیگم - تارا بیگم نام تھا۔ اور یہ نمونہ کلام تھا۔ اور کچھ حال  
معلوم نہیں -

کیوں وصل میں چھپاتا ہے تو ہم سے یار پیٹ  
 رکھتا ہے سو بہار کی اک یہ بہار پیٹ  
 بیگم۔ یہ ایک پنجابن باکمال رفاقت کا تخلص ہے جو اپنے  
 ہنس اور اپنے حسن صورت و سیرت سے اودھ کے عیاش مزاج نیکدل  
 سلطان واجد علی شاہ مرحوم کے محل تک پہنچی اور ان کی ممتوع ہو کر  
 رشک محل کا خطاب پایا۔ لکھنؤ اور کلکتہ دونوں جگہ بادشاہ کے ساتھ  
 رہی مرتے مرتے حق رفاقت ادا کیا۔ شاعری سے ذوق خاص تھا  
 اور لطف یہ کہ وہ اپنی اصلی بول چال میں شاعری کرتی تھی یعنی  
 اول اول ریختی گوی کا شوق تھا۔ بعد کو نہ معلوم کیوں اس شاعری  
 کو چھوڑ کر مردانہ شاعری کی طرف مائل ہوئیں۔ یہ شعر مصنف  
 تذکرۃ الشعراء کے پاس بھیجے تھے اور اب تک اس تذکرہ میں  
 درج ہیں۔

گلا کرتی ہے جو دگانا تمھارا	ہے منظور باجی ستانا تمھارا
نہیں مجھ کو دودھ بھرے کھانا تمھارا	نہ بھیجی گئی سسالی میں تم کو خام
یہ احساں ہے سر پر دگانا تمھارا	مری کنگھی چوٹی کی لیتی خبر ہو



ہو بال بیکا جو مرزا ہمارا تو پھر سنگ ہے اور شاد تھا ہارا  
گھر سہ گانہ کے دو گانا مری مہمان گئی  
میں یہ انگاروں پہ لوٹی کہ مری جان گئی

## بائے فارسی

پارسا تخلص ہے نواب میرزا محمد تقی خاں ہوس کی  
دختر نیک اختر کا جو اپنے وقت کے نہایت ہی مشہور و معروف شاعر  
تھے۔ بعض تذکرہ والے لکھتے ہیں کہ یہ نواب آصف الدولہ کے عزیز  
قریب تھے اور زمرہ مصاحبین میں ایک ممتاز درجہ رکھتے تھے۔  
صاحب دیوان تھے۔ ثنوی لیلیٰ مجنوں اردو کے مصنف ہیں جو مطبع  
نشی نوکشور لکھنؤ میں شائع ہو چکی ہے۔ بعض غلط نویسوں نے لکھ دیا ہے کہ ان کا  
کوئی شعر لیلیٰ مجنوں کے واقعات سے خالی نہیں ہوتا۔ مگر یہ سراسر  
غلط ہے۔ ان کے سیکڑوں شعر ان دونوں ناموں سے خالی ہیں  
مگر ہاں بجز متقارب اور متدارک میں ان کا کلام بیشتر ہے۔  
چمن انداز کا مصنف ایک عجیب و غریب روایت بیان کرتا ہے

کہ ہارسا کی شادی عمر بھر اس خیال سے نہیں کی گئی تھی کہ ان کے والد  
یعنی میر تقی ہوس اس بات کو عار سمجھتے تھے کہ کوئی واماد آئے۔ نوہ کلام  
تن صورتِ حباب بنا اور بگڑ گیا یہ قصرِ اجواب بنا اور بگڑ گیا  
چلتا نہیں ہے البتہ ایامِ یک چال اکثر یہ بدرکاب بنا اور بگڑ گیا  
پہلے باز۔ کہا جاتا ہے کہ غدر سے پہلے یہ ناظورہ عصمت فروش  
سہارن پور میں موجود تھی۔ اور خوبیوں میں اسکی شاعری نے اضافہ  
کر دیا تھا۔

کرتیاں جالی کی پہنے ہیں جانِ حسیں حسن کی فوج میں دیکھے زیرِ پوشش  
پرویں۔ عزیزہ عابدہ خاتم نام ہے۔ اکثر گلدستوں میں نظمیں  
وغیرہ شایع ہوتی رہتی ہیں۔ نظموں کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے  
کہ نہایت اچھا شعر کہہ سکتی ہیں۔ ۱۹۲۷ء جب کہ میں تذکرہ میں  
آپ کا ذکر کر رہا ہوں اس وقت تک اپنی سخنِ سنجی سے سامعہ نوازی  
کا اہل ذوق کو موقع دیتی ہیں۔ رمانہ حال کی خوش گوشہ شاعرہ  
ہیں تفصیل کے ساتھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ چند رباعیاں جو سہارا  
کے متعلق ہیں لکھتا ہوں۔

## ورود سرا

### رباعی

برسات گئی تو فصل سرا آئی      باد امن تر نسیم دریا آئی  
الشری سرد مہری دادی نجد      بردہنی میں چھپ کے لیلیٰ آئی

باغوں میں وہ لطف سیر کا بھی رہا      برفاب کا ذوق جانفزا بھی نہ رہا  
سردی نے نشاط صبح پانی کر دی      جمناپہ نہانے کا مزا بھی نہ رہا

گرمیا میں وہ سرگرمی احباب کہاں      وہ جلوہ بھر و موج و سیلاب کہاں  
آسودگی لحاف رنگیں معلوم      نظارہ تماچ و شب مہتاب کہاں

ویل سرد ہے جا بادہ عنابی لا      سونے کے لئے حسین مہتابی لا  
دس بچنے کو آئے نینک کا نام نہیں      اسے اول شب لباس شجوابی لا  
اب غزل کے چند اشعار درج کرتا ہوں جو میرے اندازہ میں

حدِ شوق شاعری کا پتہ دیتے ہیں۔  
 خبر میری نہ لی برباد کر کے فتنہ گرتو نے ۛ  
 میں تکتی رہ گئی اور پھیر لی اپنی نظر تو نے  
 پتہ ہے اسے صبا میرا نہ گلشن میں نہ مدفن میں  
 نہ جانے میری مٹی پھینک دی ظالم کہہ تو نے  
 سزا ملتی ہے لیکن بے وفا ایسی نہیں ملتی  
 ذرا سے جرمِ آفت پر ستایا عمر بھر تو نے  
 فریب کا میا بی اسے دل مضطرب بارگاہِ ہو  
 اک امید اثر پر آہ کھینچی رات بھر تو نے  
 تجھے تو صبحِ محشر کی گراں بجائی سے لہرہ ہے  
 ابھی میری مصیبت کی کہاں دیکھی سحر تو نے  
 ابھی اک تیر سا سینہ میں آکر کر گیا زخمی ۛ  
 کیا تھا کیا خدا معلوم سینہ تان کر تو نے  
 لطافتِ رہگذارِ ہرج کے کچھ تو سنا پروں  
 علی گڑھ سے کیا ہے خوب متھرا کا سفر تو نے

غالباً نومبر ۱۹۳۷ء کے رسالہ پیمانہ میں ساغر صاحب ایڈیٹر پیمانہ  
 نے اپنی ایک تصویر (ساغر عالم رنگ و بوم) کے عنوان سے شائع  
 کی تھی جسکو دیکھ کر یہ دین نے یہ نظم بھی نظم نقل کرنے سے پہلے مجھے  
 یہ لکھنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ کچل ملک کے مقرر رسالے جو خواتین  
 ہند کی عریاں نولسی کے عنوان سے متواتر مضامین لکھ رہے ہیں۔  
 ان کی بانی ایسی ہی نظمیں ہو سکتی ہیں جو بلا شک صنف نازک کے لئے  
 مخرب اخلاق کہی جاسکتی ہیں۔

### پہلا رخ

یہ دقار یہ متانت یہ تراکم صبا جت	یہ جبیں صبح طلعت یہ ملاطم لیاقت
یہ حسین وضع و تمکین یہ نظری دلفری	یہ تناسب موثر یہ فسون جامہ زیبی
سب رنگ آفریں میں یہ چھپا ہوا بستم	یہ دہان غنچہ پیرایہ تراوش مکمل
یہ فسانہ ہزنگہ میں ہر دایں ہو کمانی	یہ شہاب سی منگیں شیراب سی جوانی

### دوسرا رخ

یہ گاؤں شیشوخی یادے بے حجابی	کسی کنج گل میں جیسے ہوڑا کوئی شرابی
یہ غدار بوس کا کل یہ نمائش پریشانی	کہ شراب جیسے آؤ کر بنے آتش گستاں

یہ کھلا ہوا اگر بیاں یہ نمود جو منشی  
یہ خمار زیر آنکھیں یہ شبابی پرستی  
ترستی ستیاں وہ سمجھے جو خراب نگاہ ہو  
اے اوجوان ساغر یہ جہاں ہلو تو ہو

پری (ط) بی سیرہ نام عرف بنی میجو کلکتہ کی ایک یہودن  
تھی۔ خوش صورت۔ خوش سیرت تھی۔ انگریزی بھی جانتی تھی۔  
اردو فارسی میں بھی مہارت تھی۔ تھوڑی بہت عربی سے بھی باخبر تھی۔  
کبھی کبھی اردو میں فکر شعر کرتی تھی ۱۹۹۲ء میں زندہ موجود تھی۔

نمونہ کلام یہ ہے

سُن کے میرا غصہ و غم ہنس کے کہتا ہے وہ شوخ  
ہم نہ سمجھے کچھ کہ اس قصہ کا حاصل کیا ہوا  
اب کسی کے پاؤں میں ایسے کرٹے پڑتے نہیں

بعد میرے ناز و انداز سلاسل کیا ہوا  
ہم ہیں اور آپ ہیں خلوت میں کوئی غیر نہیں  
کیا عجب چین سے ہو جائے بسر و صل کی رات

پری (ط) بچن جان نام اکبر آباد کی ایک شاہد بازاری کا  
تخلص تھا منشی فرا حسین امیر جن کا کہیں تذکروں میں پتہ نہیں چلا

کی شاگرد تھیں۔ انھیں سے مشق سخن کرتی تھیں اور اردو میں اکثر  
فکر شعر کرتی تھیں نمونہ کلام یہ ہے۔

گیسو پڑیج جاناں کے حضور بیچ کی لیتا ہے تو سنبل عبث  
سلسلہ زنجیر کا اچھا نہیں ہے خیال گیسو و سنبل عبث  
پکھراج (ط) پکھراج بیگم نام تھا۔ اکبر آباد مولداراواہ مسکن  
تھا۔ اردو میں شعر کہتی تھیں شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ بہت عمدہ  
طبیعت پائی تھی۔ آمد کا کلام میں خاص خیال رکھتی تھیں۔

ہیں ہر طرح ٹھرتے ہیں خطا دار اُن کے  
جب بگڑتی ہے کوئی بات بنا دیتے ہیں  
غواب میں سیر کیا کرتی ہیں آنکھیں اُن کی  
جب وہ سوتے ہیں توجادو کو جگا دیتے ہیں

ولہ

ایسے بیزاد سفر قصہ سفر کیا کرتے	ساتھ لیجاتے غم یار نہ کیوں کر پس مرگ
پھر وہ شمشیر گراں ریب لکھیا کرتے	بار اُٹھ سکتا نہیں ہوئے کھڑا اُن سے
ہمسری تجھ سے بھلا محسن تو کیا کرتے	یہ ملاحظہ فرمائیے دلکش کی کہاں سے لاتے

ساتھ ہم لینگے سرمایہ عدم کو اپنا درود دل دیتے کسے سوز جگر کیا کرتے

جُدا نہ غم سے رہا زیر آسمان کوئی بچانہ ہاتھ سے اس پیر کے جواں کوئی

دنیا میں مثل خواب ہماری حیات ہو کیونکہ خیال یار نہ پیش نظر رہے  
تاریکی عمل سے کیا گور میں مصتام منزل میں شب ہوئی تو ستر اُٹ رہے  
کچھ آج بعد مرگ بھی غم ساتھ لے چلو بہتر ہے پاس اپنے جواز سفر لے رہے  
پینہاں تخلص ہے سپہ آرا خاتون نام ہے۔ رابعہ خطاب ہو  
آپ بریلی کے ایک معزز خاندان سے ہیں مولوی عبدالاحد خاں صاحب  
جو آلہ آباد کے سرشتہ تعلیم سے تعلق رکھتے تھے اور جنگی ادبی خدمات ہر طرح  
قابل توجہ ہیں۔ اُن کی صاحبزادی ہیں۔ زمانہ موجودہ کی بہترین شاعرہ  
ہیں۔ نظم و نثر دونوں میں کافی مہارت رکھتی ہیں۔ بلکہ نظم و نثر کے علاوہ  
آپ زبان فارسی میں بھی نہایت اچھے شعر کہتی ہیں۔ زمانہ رسالوں کے  
علاوہ بھی کوئی ادبی رسالہ آپ کے فیض سخن سے محروم نہیں ہے  
میں جملہ اقسام کلام کا کچھ نمونہ پیش کرتا ہوں۔ غزل کا نمونہ



سینہ ہر ایک یاس کا صحرا لیے ہوئے      دل رنگ گلستان تمنا لیے ہوئے  
 ہے آہ درد و سوز کی دنیا لیے ہوئے      طوفان لشکریں ہر گریا لیے ہوئے  
 اک کشتہ فراق کی تربت پہ نوحہ گر      داغ جگر میں شمع تمنا لیے ہوئے  
 میں اک طرف سے شکل خزاں پال یاس      اک سمت ہمارا جلوہ لیے ہوئے  
 جانا بھل کے لئے دن بیتاب ہیں      ہر چشم ناز محشر غمزا لیے ہوئے  
 سوال نہ یہ چین ہو مے نور آہ سے      او گلشن جلال کا جلوہ لیے ہوئے  
 بجنوں سے تو حقیقت صحرا سجد چھو      ہے ذرہ ذرہ جلوہ لیلہ لیے ہوئے  
 عشق جنوں نواز چلا نرم ناز میں      اک خطر اب شوق کی دنیا لیے ہوئے  
 میری تو ہر نگاہ ہے وقف عبوریت      وہ ہر دایں حسن کلیسا لیے ہوئے

مرہم سے بے نیاز ہیں یہاں نیم دل  
 کیا کیا منوں ہے چشم دل آرا لیے ہوئے

ایک نظم کے دو چار شعر لکھتا ہوں جو انھوں نے اپنے والد جناب مولوی  
 عبدالاحد خاں صاحب مرحوم نے انتقال کے صدمہ سے متاثر ہو کر لکھی  
 ہے میرا ارادہ تھا کہ تمام و کمال نظم لکھ دوں مگر چونکہ بہت طویل ہے  
 اس لئے دو چار شعر منتخب کر کے لکھتا ہوں -

آہ وہ ایام عشرت ہاے وہ لیل و نہا  
 مالے آتش ریز آہیں خون میں ڈبی ہوئی  
 سوزش پہناں سے پڑتے ہیں بان میں  
 کیا خبر تھی سطح کٹ جائیگا یہ کاواں  
 لے اجل کیوں تو نے لوٹے میرے سبب  
 آہیں سکتا پھر اب وہ وقت پہناں کبھی  
 پڑھ رہے ہیں تخت پر وہ میرے آبا جان  
 چھاؤ نہیں اور نہ ہی فیکری ہی لیتے ہوئے  
 ہاے آبا جان اکدم سطح پھیری نگاہ  
 رابعہ صدقے گئی یہ بند آنکھیں کھولے  
 ہاے سینہ سے گالیجے ہمیں پھر کیا  
 اوجھل تھکومبارک ہوں ظلم آرائیاں  
 ہے مژن اپنی مہتی سے ترسے دریاے ظلم  
 میری بربادی میں مضمر تیرا از زندگی  
 آہ ہو جائے شکستہ کاش یہ تارِ نفیس

واپس آسکتے نہیں اس زندگی میں نہیاد  
 آنکھ نم آگئیں نگاہیں غن میں ڈبی ہوئی  
 ہونٹھ تھر تھر کانپتے ہیں گفتگو کرتے ہوئے  
 کیا خبر تھی درپے آزار ہوگا آسماں  
 ابر غم سے ہو گیا بے نور و متاں  
 صبح دم بستر سے میں اٹھتی ہوں آخری  
 ادرجین نور افشاں سے چمکتا ہوں نیاز  
 گردِ سبک ہیں اُن کے شادماں بیٹھے ہوئے  
 اس جہاں میں اُن تھیں چھوڑا گیا آہ  
 آہ ان معجز نامہ ہونٹوں سے کچھ تو بولے  
 ہو رہے ہیں دیکھئے ہم لوگ کتنے بے قرار  
 لوٹ لے دل کھول کر ظالم کیلے اوجھل  
 ہے ہمارے خون سے لبریز یہ دنیا ظلم  
 سوز ہی مظلوم کا ظالم کا ساز زندگی  
 ہو کہیں آزاد یہ مرغِ گرفتارِ قفس

کروے لے ہا دجل گل امبی شمع حیات میری دوز ندگی کی کاش لے جارات  
ایک فارسی غزل کے اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے جسے درکی نکالی ہوئی زمین پر  
آپ نے بھی نہایت عمدہ طریقہ سے طبع آزمائی کی ہے۔

جہان نشینیت دل بود شب جائیکہ من بودم	بہ چشم دہر باطل بود شب جائیکہ من بودم
ز فیض خنیش ابروے آن شوخ کماں ساری	دل من انیم سہل بود شب جائیکہ من بودم
نگاہم بر تجلا سے رخ آئینہ زخارے	سر بر پائے قاتل بود شب جائیکہ من بودم
پیر لڑ رہ کر کامل طریق عشق و الفت را	سیر تلوار منزل بود شب جائیکہ من بودم
خودش را من انیم چہ نام صدر اصونی	گل صد گنگ محفل بود شب جائیکہ من بودم
دل پر دھست بابا دجال دست او باں	وجود غیر باطل بود شب جائیکہ من بودم
چسان دل محو ایسا زور یاد کم کیف و شینہ	دل نہ خجہ قاتل بود شب جائیکہ من بودم
ز فیض نگہستان ساقی شد بیا محشر	جہان بخیر دل بود شب جائیکہ من بودم
خط رنگیں کہ بر پیشانی سہل کشید تیغ	نشان عشق کامل بود شب جائیکہ من بودم
خم زلف لے کر وہاں طرفہ عجائے	خیالہم در سلاسل بود شب جائیکہ من بودم

پیاری تخلص (ط) پیاری جان نام تھا۔ داد ہواں رنگ محل  
متعلقہ گجرات کی رہنے والی تھیں شاہد بازاری اور بازار کی زینت فرمائیں

۱۲۹۹ء میں غالباً زندہ تھیں۔ ایک شعر تذکرہ شمیم سخن میں ملا ہے -  
 جو درج تذکرہ ہے -

کچھ نہ پوچھو شتیاق وقت نزع دو قدم جاتی ہے پھر آتی ہے روح

## تاکے قشت

تسلی تخلص مناجان نام۔ کربال کی ایک پرندہ شمیم عصمت فروش  
 تھی۔ اسی برس کے قریب انتقال کو زمانہ گزر چکا ہے مگر یہ شراب تک  
 یادگار ہے۔

اے تسلی ترا دل چھین لیا ہے کس نے ہاتھ سینہ پہ ہرے گویں کیوں جاتی ہے  
 تصویر۔ گلستان نیچراں میں بغیر نام و بغیر نشان وغیرہ کے صرف  
 دو شعر لکھے ہیں۔ انداز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی یا اطراف و نواح دہلی  
 کی رہنے والی تھی۔ اور کم از کم میر و صفحی کا زمانہ پایا۔

چل ہو اکھانہ صبا اس دل لکیر کو چھیڑ کیا فرہ پائیگی تو غنچہ تصویر کو چھیڑ  
 محبت اب تک کھتی ہے تیرے مجنوں کی کہ بن لیلی نہیں کھنچتی کہیں تصویر مجنوں کی  
 مصنف تذکرہ چمن انداز نے اپنا قیاس بیان کیا ہے کہ شاید یہ شاعرہ مصنف

گلستان بنجراں کی شاگرد ہو۔ مگر یہ قریب قیاس نہیں ہے۔ اس لئے کہ کتاب مذکورہ بالا گلشن بنجار کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ اور غرض اس کی تدوین و ترتیب سے اسکے سوا اور کچھ نہیں کہ نواب مصطفیٰ خان شفیتہ نے جو گلشن بنجار میں نظیر اکبر آبادی کو ایک عامیانہ بازاری شاعر بتایا ہے اسی وجہ سے گلستان بنجراں میں مشاہیر دہلی مثل غالب و مومن پر اعتراض کئے گئے ہیں۔ اگر یہ شاعر مصنف گلستان بنجراں کی شاگرد ہوتی تو غالباً ازراہ تفاخر یہ اُس کا ذکر کر دیتے۔

## تہائے ہندی

ٹھٹھولی۔ صرف تخلص اور ایک شعر جو درج تذکرہ کیا جاتا ہے دوسرے تذکروں میں ملتا ہے اور نہ نام کا پتہ ہے نہ مسکن کا نہ حالات کا نہ خیالات کا۔

ٹھٹھولہ باز کے تھایہ کل ٹھٹھولی سے کہ ان میر اکبر آاتر کے ڈولی سے

## تہائے مثلثہ

شریاء تخلص۔ بٹری بیگم۔ مرزا علیخان و طیفہ خواہ شاہ دہلی کی

اہلیہ کا تھا۔ ندر شمسہ عین بیوہ ہو کر اپنے کسی عزیز کے پاس  
اکبر آباد چلی گئی تھیں اور وہیں عمر بھر رہیں۔ اس ہنگامہ اور اپنی بیوگی  
کی وجہ سے دل کچھ ایسا متاثر ہو گیا تھا کہ شعر و شاعری کو بھی خیر باد کہہ دیا  
اور بقول میر حسن

گیا جبکہ اپنا ہی حیور انکل کہاں کی رباعی کہاں کی غزل  
سب باتیں چھوڑ کر ایک فقیرانہ وضع میں زندگی گزارتی تھیں۔ نمونہ کلام  
یہ ہے

بتادیں ہم تمہارے کامل تنگیوں کو کیا سمجھے

سیہ بختی ہم اپنی یا اسے کالی بلا سمجھے

جدھر دیکھا اٹھا کر نیم بیل کر دیا اُس کو

تری مڑگاں کو ہم سو فار پیکان قضا سمجھے

مثلاً۔ آگرہ کی ایک خوش کلام شاعرہ طبقہ شرفاء سے

تھیں ایک شعر یادگار ہے۔

زاہد اتوبہ کی جلدی کیا ہے

یہ بھی کر لینگے جو فرصت ہوگی

## جیم تازی

جان تخلص (طا) اور صاحب جان نام تھا۔ فرخ آباد کی رہنے والی  
تھیں جبین صاحب جمال تھیں مگر حسن صرف زینت بازار رہا چند روز  
بازار دہلی کی بھی افزائش زینت کا باعث ہوئی تھیں۔ دو چار شعر  
محفوظ تھے جو درج کرتا ہوں۔

حال جان بازی کا میں کس سے کہوں جس سے کہتی ہوٹ وہی ہنستا ہے  
جان دہل بچتے ہیں ہم اپنا ایک بوسہ پہ لیلو سستا ہے  
جانی۔ نواب مراد الدین خاں مرحوم کی دختر نیکا اختر موسوم بہ بیگم جان  
المعروف بہ بہو بیگم کا تخلص تھا۔ یہ شاعرہ گرامی اودھ میں نہایت مشہور  
و معروف گزری ہیں۔ نواب اک صفت الدولہ بہادر کی حرم تھیں۔ عمر بھر  
داود دہش اور نیک نامی ان کا شعار تھا۔ آخر وقت میں جب عالم نزع تھا  
ایک خواجہ سر اچھم نامی عیادت کے لئے آیا۔ اور آپ سے آپکا مزاج  
پوچھا۔ کرب و تکلیف کے عالم میں یہ شعر فی البدیہہ نظم کر کے ارشاد فرمایا  
کیا پوچھتا ہی ہمد اس جان ناتواں کی رگ رگ میں نیش غم ہے کہیں کہاں کی

دو چار شعر نوشتا ہر نئے ناظرین کئے جاتے ہیں۔

بیاں میں کس سے کروں جا کے اب گلا دل کا

یہ دل کا دل ہی میں ہووے گا فیصلہ دل کا

دل جس سے لگایا وہ ہوا دشمن جانی کچھ دل کا لگا نا ہی ہمیں راس نہ آیا

نہیں ٹانگے مرے زخم جگر پر یہ اس کا خندہ دندان نما ہے

نہیں ٹپتی کسی عنوان سر سے شب غم بھی کوئی کالی بلا ہے

دہاں پر تیرے تھا ہم کو تو ہم یہ ہم پر آج ہی عقدہ کھلا ہے

جعفری تخلص تھا کا ملہ بیگم نام تھا شاہ نصیر استاد ذوق کی

شاگرد تھیں۔ اپنے زمانہ کی مشہور خوش گو تھیں عہد شاہ عالم بادشاہ میں

زندہ تھیں کلام یہ ہے۔

ساقیا مجھ کو ترسا غریبا نایا دے کلمہ لا تقنطوا سے دل چھکا نایا دے

کہا منصور نے سولی پہ چڑھ کر عشق بازوں سے

یہ اُس کے بام کا زینا ہے آئے جسکا جی چاہے

غور حسن پر ہم سے وہ ناحق جھانچھ کرتا ہے

یہ نوبت چند روزہ ہے بجائے جسکا جی چاہے



تصور اس صنم کا دل میں لائے جس کا جی چاہے  
ہماری بات سن کر آ زائے جسکا جی چاہے  
محبت کے محل میں عاشق جاننا ز رہتا ہے

نہیں خالہ کا گھر اس میں جو آئے جسکا جی چاہے

جعفری - یہی نام بھی تھا یہی تخلص بھی تھا - لکھنؤ کی ایک مشہور

طوائف تھی منشی فدا حسین فضا سے اصلاح لیتی تھی مدتوں لکھنؤ میں رہی  
آخر کلکتہ چلی گئی بارہ سو نو اسی ہجری میں زندہ تھی انداز کلام دیکھئے -

سُخہ کو آجائے کلیجہ ضبط کی طاقت نہ ہو گر ہمارا دل ہے دم بھر کسی دل کے پاس

جمال - یقیناً نام ہر جمال و جمال تخلص ہر زمانہ موجودہ کی غرض فکر

شاعرہ ہیں - نظم و نثر دونوں پر قادر ہیں - متفرق گلدستوں اور رسالوں میں

کلام شائع ہوتا ہے - نوشتا کچھ کلام نذر ناظرین ہے یہ کلام ۱۲۹۷ھ کا ہے

در حبیب سے اپنی نظر مٹانہ سکے لبوں پہ دم تھا مگر آنکھ ہم چرانہ سکے

وہ کیا چڑھائینگے پھول کے میری تبت جو جیتے جی کبھی بالیں پیسری آنہ سکے

اگر نیلے قید قفس سے وہ کیا رہا ہکو قفس کی تیلیوں سے جو چن کھانہ سکے

کیے جو درد سے نالے اسیر بلبل نے کچھ ایسی اوس پری پھول مسکرانہ سکے

اے وہ بارامنت اٹھا لیا میں نے      کہ آسمانِ ذریں بھی جسے اٹھانہ سکے  
 بوقتِ قتل مرے شوقِ پیقرار کو دیکھ      ہوا وہ اُن کو تحیر کہ ہاتھ اٹھانہ سکے  
 وہ رعبِ حسن تھا غالبِ وقتِ دیوال      ہم اپنا حال اشاروں سے بھی سنانہ سکے  
 چلتے تلاش میں اسکی رہ طلب میں مگر      کچھ ایسے کھولے کہ اپنی خبر بھی پانہ سکے

جھائے اہلِ وطن کی یہ انتہا ہے جمال

قسم تک اپنے وطن کی ہم آہ کھانہ سکے

سودے خام سر سے کا فور کر دیا ہے      دل اُن کی یاد سے کیا مسرور کر دیا ہے  
 ہر انس اک لہو کا دریا بنی ہوئی ہے      دل میں کسی نے ایسا ناسو کر دیا ہے  
 اوجِ چشمِ مست جاں تیری ہی مستیوں      نرگس کو یوں چمن میں مغمور کر دیا ہے  
 ایسے جانو الے ہاں اک نظر ادھر بھی      جلوہ فروشیوں نے دلِ طور کر دیا ہے  
 پہلے وفا پہ کب تھا آمادہ وہ جفا جو      میری تتم کشی نے مجبور کر دیا ہے  
 ہستی سے میری پہلے واقعہ تھا نا      اُس بُت کی اک نظر نے مشہور کر دیا ہے  
 خوش باش امی تصور اک حُسنِ خود بخائے      جلووں سے خانہ دلِ محمور کر دیا ہے

ہوں بے نیاز صہباتا حشر لے جمالی

ساقی کی اک نظر نے مغمور کر دیا ہے

جمعیت۔ دین بھی کی پیروی تھی۔ اسکی ماں یا نانی ہندوستانی تھیں۔ باپ  
 اگر نریتھا۔ مہاراجہ جسٹس سے اسکی شادی ہوئی تھی اگر وہ میں قیام تھا مہاراجہ جسٹس کے ایک  
 لڑکیا بھی پیدا ہوئیں جو سب کی سب یورپین اصحاب سے منسوب ہوئیں جمعیت ایک  
 نہایت بڑی اور طباع عورت تھیں۔ برج بھاکھا میں انکی مولیاں داڑے ٹھہرا  
 ٹپہ بھی موجود ہیں۔ فارسی میں بھی اچھا خاصہ دخل رکھتی تھیں۔ موسیقی  
 میں کامل مہارت تھی۔ اردو کے شعر بھی خوب کہتی تھیں۔ نمونہ کلام یہ ہے  
 دٹھا ہر ہمارا جو وہ دلبر کئی دن سے  
 اس واسطے رہتی ہوں میں مضطر کئی دن سے  
 مقسوم کی خوبی ہے قسمت کا چوساں  
 دہتا ہر خفا مجھ سے جو دلبر کئی دن سے  
 خدا کے روبرو جانانداست مجھ کو بھاری ہے

کوئی نیکی نہ بن آئی اسی کی شرمساری ہے  
 جنیا بیگم۔ مرزا بابر مغفور کی دختر نیک اختر کا نام تھا۔  
 جہاندار شاہ بہادر ولیعہد بادشاہ دہلی کی خاص محل تھیں۔  
 کبھی کبھی شعر بھی کہتی تھیں جو زبان کی خوبیوں میں ڈوبے ہوئے  
 ہوتے تھے۔ مصنف چمن انداز کا بیان ہے کہ مرزا رفیع سودا کی شاگرد  
 تھیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

یا اہی یہ کس سے کام پڑا      دل تڑپتا ہے صبح دشام پڑا

روٹھنے کا بھٹ بہانا تھا      مدعا تم کو یاں نہ آنا تھا

یہ کسکی آتش غم نے جگر جلا یا ہے      کہ تا فلک مرے شعلہ نے سر اٹھایا ہے

ڈبڈبائی آنکھ آنسو تھم رہے      کانسہ درگس میں جوں شبنم رہے

آیا نہ کبھی خواب میں بھی وصل میسر      کیا جانئے کس ساعت بڑنگھ لگی تھی

نہ دل کو صبر نہ جی کو قرار رہتا ہے      تمھارے آنے کا منت انتظار رہتا ہے

## جیم فارسی

چند اخلص بھی ہیں نام بھی یہی ہے سلسلہ ۹۹ء میں جبکہ  
صوبہ دارا رستو جاہ کے رفت و وصولت کا بازار دکن میں گرم تھا دہی

زمانہ تھا کہ چند اکی شاعری آفتاب نصف النہار بن کر دکن کے آسمان شہرت پر چمک رہی تھی۔ ظاہریہ ایک شاہد بازاری تھی مگر دولت و شہرت غربت و رفعت میں اپنے زمانہ کے رؤساء سے بڑھی ہوئی تھی۔ قریب پانچ سو یا سیدیں اور برقی اندازوں کے ہر وقت دروازہ پر مستعد رہتے تھے۔ خوبصورتی کے علاوہ خوش سیرت بھی تھی۔ سیکڑوں شعرے وقت اسکی مدح و ثنا کرتے تھے اور گوہر مقصود سے اپنا دامن بھر کر لیجاتے تھے۔ فن موسیقی میں اسکو کمال مہارت تھی۔ اسکے علاوہ گھوڑے کی سواری کا بھی شوق تھا اور اسیں بھی ایک کامل شہسوار کی طرح اپنے جوہر دکھاتی تھی۔ فنون جنگ بھی سیکھے تھے تیر اندازی میں اپنا نظیر نہ رکھتی تھی۔ درزش کرتی تھی۔ اور پہلوانی کا دم بھرتی تھی۔ ان سب باتوں کے علاوہ بڑی فوقیت جو شاعرہ ہونے کی حیثیت سے اسکو حاصل تھی وہ یہ تھی کہ جیسے ریختہ گوں میں فرقہ ذکر میں ولی کو سب سے پہلے ترتیب دیوان کا شرف حاصل ہے اسی طرح طبقہ اناث میں ریختہ کی سب سے پہلی صاحب دیوان یہی گزری ہے۔ کلام میں جملہ اصناف سخن پر قادر تھی شیر محمد خاں متخلص بہ ایمان جو حیدر آباد کے ایک نہایت مشہور اور اپنے وقت کے مستند

تخریب گوتھے۔ اس کے استاد تھے مصنف طبقات الشعراء لکھتے ہیں کہ  
 ۹۹۹ء عہد عالمگیری میں اپنا مرتب شدہ دیوان ایک ذی شان  
 انگریز کو نذر دیدیا تھا۔ جو نہایت قدر کے ساتھ لے لیا گیا اور بتک  
 لندن کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ افسوس اور عجب ہے کہ اس  
 ماہر فن کا صرف ایک شعر تذکروں میں ملتا ہے جو نقل کیا جاتا ہے  
 اخلاق سے تو اپنے واقف جہاں ہیگا

پر آپ کو غلط کچھ اب تک گمان ہیگا  
 چھوٹے صاحب۔ لکھنؤ کی ایک شاہد بازاری تھی۔  
 اور کے دربار میں نوکر تھی ایک شعر یادگار ہے جو مصنف چمن انداز  
 نے کسی بیاض سے نقل کیا تھا اور میں تذکرہ مذکور سے نقل کرتا ہوں۔  
 گرتیاں جالی کی پہنے ہیں جاناں میں حسن کی فوج میں دیکھے یہ پوشش نئے

## حائے حطی

حافظ۔ یہ ایک پردہ نشین دہلوی کا تخلص تھا جو ۱۲۹۱ھ تک  
 یقیناً زندہ تھی۔ زیادہ حال معلوم نہیں ہوا۔ کلام یہ ہے۔

مجھ کو کدورتوں سے ملاتے ہوں خاک میں کہہ دیجئے جو آپ کے دل میں غبار ہو  
 دشمن کا شکوہ تم نہیں سنتے نہیں سی میرا ہی غم سنو نہ اگر ناگوار ہو  
**حبیب** - ایک پردہ نشین عفت آب دہلی کی خاتون کا تخلص تھا  
 جو ۱۸۶۲ء تک زندہ تھی۔ ایک مرتبہ اپنے چچا کو جو نابھہ میں مقیم تھے یہ شعر  
 لکھ کر بھیجا۔

رکھیں ہمنے بار یک بٹا کر سویاں چچا آ کے نابھہ سے چٹا کر سویاں  
**حجاب** تخلص تھا عسکری بیگم نام تھا۔ یہ عفت آب ملاحم لیاں  
 صفہائی کی پوتی۔ محمد علی خاں سیاح کی شاگرد۔ لکھنؤ کی رہنے والی تھی شعر  
 و شاعری سے ایک فطری ذوق و شوق تھا۔ اکثر مشاعرہ اپنے مکان پر  
 کرتی اور کبھی کبھی ان کی غزل بھی پڑھی جاتی تھی۔ ایک مرتبہ پوری غزل  
 شائع ہوئی تھی اب صرف ایک شعر یاد ہے۔

رات کو آئینے ہم صاف نمایا ہے وعدہ وصل کیا اُس نے دکھا کر گیسو  
**حجاب** - ایک کشمیری عفت آب خاتون کا تخلص تھا جو ۱۸۹۲ء  
 میں اپنے شوہر کے ساتھ بلنبی میں مقیم تھی۔ اردو کی شاعری میں بھی مشق تھی  
 اور فارسی کے شعر بھی کہتی تھی۔ اُسی کا یہ شعر ہے۔

کیا جانے بھلا لذت دیدار کو اپنی جیت تک کوئی بادیدہ خوبا نہ دے  
 حجاب تخلص تھا نواب سیکم نام - چھوٹی سلیم عرف تھا - نواب  
 اعظم علی خاں فرزند نواب معتز الدولہ بہادر برادر غازی الدین حیدر بادشاہ  
 اودھ کی صاحبزادی تھیں نہایت خلیق نیک نسا و شریف پرورشیں ۱۷۷۵ء  
 میں پیدا ہوئیں اور اودھ کے آخری تاجدار واجد علی شاہ بادشاہ اودھ  
 سے نکاح ہو کر بیگمات میں داخل ہوئیں آخر میں سجالت نظر بندی بادشاہ  
 کے ساتھ ملکہتہ چلی گئیں شعرو شعاعی سے نہایت ذوق تھا بلکہ بعض تذکروں  
 لکھتے ہیں کہ صاحب دیوان تھیں ایک شعر یاد گار ہے  
 بن کے تصویر حجاب اُسکو سراپا دیکھو      مُنہ سے بولونہ کچھ آنکھوں سے تماشہ دیکھو  
 تذکرہ چین انداز کے مصنف نے لکھا ہے کہ دیوان اختر بینی واجد علی شاہ  
 بادشاہ کے یہاں ایک خمسہ اُن کے نام سے موجود ہے نمونہ یہ ہے -  
 کہیں کیا لے حجاب آخر یہ دیکھا آنکھ سے ہم نے  
 کیا طوفاں بپا بھر سرشک چشم پر غم نے  
 اڑا دی نیست دُاس کی جب فراق یار کے غم نے  
 گزاری رات ساری تارے گن گن کے ہے عالم نے



ہوا شب کو جو دھوکا اپنے اختر کا ستاروں میں  
 حجابِ فخر النساء بیگم نام ہے زمانہ حال کی ایک مشہور شاعرہ  
 ہیں شاہجہاں پور وطن ہے۔ اکثر مشاعروں میں شریک ہوئیں اور  
 شعر کو اپنا کلام سنایا۔ فنات وغیرہ کی آڑ میں پڑھتی ہیں اور اہل کمال  
 سے داد لیتی ہیں۔ نہایت خوب شعر فرماتی ہیں اب کوئی ۴۵۔ یا پچاس  
 برس کی عمر ہے۔ اب تک بقید حیات ہیں میں ایک غزل نقل کرتا ہوں  
 جو سید التفاتِ رسول مرحوم تعلق دار سندیلہ کے مشاعرہ میں پڑھی تھی۔  
 نہایت خوب غزل ہے اب غالباً ایک دیوان جمع ہو گیا ہو گا۔ کجکل  
 شاید مشاعروں میں شرکت نہیں فرماتیں۔  
 کہاں ممکن ہے پوشیدہ غم دل کا اثر ہونا  
 بھولوں کا خشک ہو جانا بھی ہے آنکھوں کا تر ہونا  
 غضبِ بل کر مجھ سے ترا وفتنہ گر ہونا  
 ستم نالوں کا پرتا شیر ہو کر بے اثر ہونا  
 جگر میں درد لب پر نالہ وحشت اثر ہونا  
 عیاں کرتا ہے اک رشک کی دلیس گھر ہونا

غضب ناکہ کشی اک صاحب عصمت کے کوچہ میں  
 ستم اسے دل کسی پردہ نشیں کا پردہ در ہونا  
 وہ اُن کا چھپکے چھپکے مسکرا نا خون رُونے پر  
 وہ میرا دل ہی دل میں و اصف رنگ اثر ہونا  
 نہیں علت سے خالی پیش دشمن او ستم پیشہ  
 یہ منہ میری طرف ہونا تری نظریں ادھر ہونا  
 غضب ہے دل کا رُہ کر ٹرنا میرے پہلو میں  
 کیے دیتا ہے ظاہر سبمل تیر نظر ہونا  
 بہت کچھ ہو چکی ہے پوچھ کچھ ارباب محفل کی  
 ذرا اونچمن آرا مخاطب اب ادھر ہونا  
 جو نہا پاس منزل دل کو شایاں ہے محبت میں  
 تو آنکھوں کو ہے لازم دیدہ حسرت نگر ہونا  
 جو تجھ کو اپنے چشم شوق کی تپلی سمجھتا ہے  
 ستم ہے اس سے پوشیدہ ترا مثل نظر ہونا  
 قیامت تھا ستم تھا قہر تھا خلوت میں او ظالم

وہ شرما کر ترا میری بغل میں جلوہ گر ہونا  
 ستم کی جو رک کی بیداد کی کافی شہادت ہے  
 جدائی میں مرا بیتاب بے خود بے خبر ہونا  
 وہ تڑپا نا کسی بیدرد کا مجھ کو نڈر ہو کر  
 وہ میرا ڈرتے ڈرتے شاکی درد جگر ہونا  
 جو اک سوتے ہوئے فتنہ کو چو کا یگنے غفلت سے  
 ان آنکھوں میں مناسب ہے قیامت کا اثر ہونا  
 حجاب گسرندیلہ میں جو شاعر جمع ہوتے ہیں  
 مزا دیتا ہے کیا کیا مجمع اہل ہنر ہونا  
 حجاب (ط) تخلص مینی بانی نام منجھلی لقب کلکتہ بازار کو لوٹو لہ  
 کی ایک طوائف تھی مولوی عصمت اللہ صاحب جو پہلے مجبور اور بعد ازاں  
 انسج تخلص کرتے اور مولوی عبدالغفور صاحب نساخ مصنف تذکرہ سخن شعرا  
 کے شاگرد قصبہ پنڈوہ ضلع ہنگلی کے رہنے والے تھے۔ اس کے شعروں پر  
 اصلاح کرتے تھے۔ یہ شاعرہ اولاً کلکتہ میں رہی اور پھر رامپور بھی آئی بیوی  
 میں اسکو کمال تھا۔ ۱۲۹۹ھ میں عالم شباب تھا۔

مرزا داغ دہلوی اور حجاب کے بہت سے افسانے مشہور ہیں کلام کا نمونہ یہ ہے کہ  
 عدو کے کہنے سے مجھ کو ذلیل مٹوا کر کیا      سزا یہ انکی ہے میں نے جو ٹکڑیاں کیا  
 کہو نگا داؤد حشر کے آگے حشر میں بھی      کہ عمر بھر اسی کافر کو میں نے پیا کر کیا  
 ہم اور تیج میں آتے ہیں انکی باتوں کے      انھوں نے وعدہ کیا جہنم نے اعتبار کیا  
 بتا تو چرخ بھلا اس سے تجھ کو کیا حاصل      کسی کا شیوہ ذاتی جو اختیار کیا  
 مزایا ہی ہو کہ طرفین سے ہو بے چینی      مے تڑپنے نے انکو بھی بے قرار کیا  
 ایک دم بھی کسی کو رٹ نہیں ملتا آرام      ہائے چین میں ہم درد جگر سے کیا کیا

اُن سے کہہ کر کہ ہمیں تم سے یہ امید تھی      وعدہ ہمسے ہو رہو بغیر کے گھر وصل کی آ

حال حجاب قابل شرح و بیان نہیں      آنسو نہ ٹپکے سُنکے یہ داستان نہیں  
 وہ اور میرے گھر میں چلے آئیں خود بخود      سر پر مرے حجاب مگر آسمان نہیں

رقیب نے آئے رُوا کیا سر محفل      غضب یہ ہے کہ اسپر بھی شمس نہیں

گلستاں میں کج ہر سیرا گئے کو ہے      ترہ بادے بلبل و فصل بہا گئے کو ہے  
دھوم ہے گھر میں ہمارے یا راتا ہر چھا      بہر استقبال لب پر جان ارا گئے کو ہے

کیا تماشا ہے کہ لیکر آئے کو ہاتھ میں      دیکھ کر لہریں واپسی آپ بے کھانے لگے  
پھر تصور کا کل جان کا جھکوا گیا      سینہ مخوں میں پھر دوساں لے لے لگے  
شوخی ہوئے باک ہوئے سفاک ہو چلا لڑکٹ      کیوں شہدیت میں مجھے کسے پانے لگے  
حجاب (ط) بٹی جان طوائف ساکن ہا پوڑ صنایع میرٹھ کا      ہے جو اچھی خاصی شاعرہ تھی۔

بکھلے نہ کیونکر بھلا منہ سے سدا وہ وا      نام خدا کے صنم تیری ادا واہ واہ  
حسن (ط) تخلص گنا جان نام درجہ نگہ کی رہنے والی ایک  
طوائف تھی ہنس بھی تخلص کرتی تھی ۱۹۹۹ء میں زندہ تھی۔

یا اسی کیا ہوئے وہ میرے داغ آرزو      کچھ اندھیرا سا نظر آتا ہر جھکول کے پاس  
قاصد لیلیٰ بنا تھا نجد میں شور و برس      قیس آیا بے طلب کتبہ دہ مجھ کے پاس  
حسن (ط) وزیر جان نام۔ پانا نا لکھنؤ کی رہنے والی  
طوائف کا تخلص ہے جو کبھی کبھی شعر بھی کہتی تھی۔

نالہ سوزاں جو کھینچے میں نے روکے ہجر میں  
 رشک سے بجلی جلی شرمندہ اشک تر ہوا  
 وہ مریض غم ہوں میں جب کو دوا کی نہ رہا اس

سر پہ جب صندل لگایا اور درو سر ہوا  
 حسین (ط) تخلص - اختر جان نام - بازار آگرہ کی زینت بڑھانے والی  
 شاہد بازاری کا تھا - یہ آگرہ میں عارضی طریقہ سے مقیم تھی دراصل جگر پور  
 کی رہنے والی تھی اب سے ۵۰ برس پہلے کی شاعرہ ہے کلام کے حسن کا  
 نمونہ دیکھئے -

جس وقت تک ہنرمیں پیش نظر ہے ہم اپنا دونوں ہاتھوں سے تھا سے جگا رہے  
 صحرانوردیوں کو بہانہ تو خوب ہے اچھا ہوسری زلف کا سودا اگر رہے  
 جلاد تیغ ناز کو جدم علم کرے شرط نیاز یہ ہے کہ قدمو پیہ سر رہے  
 حشمت (ط) تخلص مہرجان نام - شاہد بازاری تھی - پہاڑ گنج دہلی میں  
 سکونت رکھتی تھی اور سخنوران با کمال کا چونکہ اس کے یہاں مجمع رہتا تھا  
 اس واسطے شاعرہ بھی بن گئی تھی غدر سے پہلے زندہ تھی اور سید احمد صاحب  
 معروف بہ چچوٹے صاحب تخلص بہ نگہت دہلوی سے اصلاح لیتی تھی

کلام یہ ہے -

منہ کہیں پھرتا ہے اے قاتل تری تلوار کا  
خون بہ جائے نہ جب تک بے گنہ دو چار کا

لامکاں تک جا چکی ہے بار بار آہ رسا  
پھاندنا مشکل نہیں کچھ آپ کی دیوار کا

میں وہ صابر ہوں کیا شکوہ نہیں نے آج تک  
چرخ کے ہاتھوں سے کیا کیا کچھ نہ مجھ پر ہو گیا

لے گیا پیغام اپنا بن کے قاصد یا رہا تک

مرغ دل ہی بارہا اپنا کبوتر ہو گیا

جنا مہدی جان طوائف مرزا پوری رہنے والی کا تخلص ہے

جس کو شعر و سخن سے ایک خاص ذوق تھا اور سید الطاف حسین صاحب

شیدامرزا پوری سے اصلاح لیتی تھی نمونہ کلام یہ ہے

سلسلہ اہد تک زندہ تھی -

جو تھامیں عاشق اردو تو تیغ قاتل کی ہلال بن کے پٹنے لگی گرمیاں سے

لڑی ہیں اشک کے قطروں کی سیلے کھیں گہ نکال لے کوئی نہ جیسا دلدلاں سے

جلو میں لاش کی قاتل بھی ہو یا وہ یا کٹاکے سر کو چلے ہیں ہزار سال سے  
 حور۔ مینا جان نامی طوائف شہر لکھنؤ کا تخلص تھا جو محمد رضا صاحب  
 طور خلف مرزا اعظم بیگ قوم افشار باشندہ لکھنؤ شاگرد برق سے اصلاح  
 لیتی تھی اس طریقہ سے برق کا اور اُس کا زمانہ ایک ہی سمجھنا چاہیئے  
 نمونہ کلام یہ ہے۔

جو پہنا پاؤں میں سونے کا توڑا اے پری تو نے

مسلل پائے دیوانہ ہوا زنجیر آہن سے  
 بدی کی جس نے ہم سے ہم نے اُسکے ساتھ نیکی کی

ہماری خویہ ہے ہم دوستی کرتے ہیں دشمن سے  
 حور (ط) بستی بیگم نام ایک مستورہ عصمت فروش دہلی میں تھی۔

ریختی گوئی کی طرف متوجہ تھی نمونہ کلام یہ ہے۔ سلسلہ میں زندہ تھی  
 باغ میں جاؤ گے کب کیونکہ بہاگیر کو تم نے ٹھہرائی ہو جو مجھ سے دہدیر کو  
 اپنے خواہندوں کو ان سب سے کیا دیو نہ نہ مجھے شیریں نہ یسلی نہ ملاگیر کہو

دوسرے شعر کے مصرعہ ثانی کا قافیہ ملاگیر قصہ طلب ہے۔ دہلی میں  
 میرمداری نام ایک زمانہ تھا جس نے دو چار نوچیاں رکھی تھیں اور



بیشہ عام جاری کر دیا تھا اُسی کی نوچیوں میں ایک نوچی کا نام ملا گیر  
 بھی تھا۔ جو نہایت حسین بیرحم اور سفاک مشہور تھی۔ اکثر رُوسا اُس کے  
 ہاتھ سے تباہ ہوئے۔ بعض کو اُسی کی وجہ سے مجبوراً ناک وطن ہونا پڑا  
 حور (ط) نوروز جان طوائف کا تخلص تھا جو ۱۲۸۵ھ میں  
 کلمتہ میں مقیم تھی ایک شعر یادگار ہے -

بعد میرے رحم آیا بھی تو کیا لے بیوفا میں نے انا قبر پر آئے تو کیا حاصل ہوا  
 حیا - چھوٹی طوائف شاگرد سید الطاف حسین سید مرزا پوری کا  
 تخلص تھا اس سے پہلے بھی ان کی ایک شاگرد کا ذکر ہو چکا ہے وہیں سے  
 ان کے سال حیات کو دیکھنا چاہیے یہاں صرف کلام دیکھیے -

ہوا ہے ابر کا دم بند چشم گریاں سے جلی ہے برق بھی کیا کیا نہ سوزاں سے  
 حیا سے رات کے پڑہ میں منہ چھپا بیٹھے مقابلہ کو اٹھے وہ جو اہ تباہاں سے  
 حیا - خورشید اقبال نام ہے۔ زمانہ موجودہ کی خوشگو خوش خیال  
 شاعرہ ہیں شعر و شاعری سے ذوق و شوق ہے اور بعض رسالوں میں  
 آپ کی غزلیں شائع ہوتی ہیں غزلوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری کی مشق  
 اچھی ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہیں ہو سکے لہذا صرف ایک غزل پر اکتفا

کی جاتی ہے۔

پھر ہمیں آج غنچے چاکر ماں ہو گئے  
پھر مجھے جوش جنوں کے راز عیاں ہو گئے  
تبر میں کا فور تار یکی کے ساں ہو گئے  
دائے دل شکست بہک عصیان ہو گئے  
اس میں میں سیکڑوں گلزار نہاں ہو گئے  
کیا ہوا دو پھول گر کھل کر نمایاں ہو گئے  
سے زلے جاگ اٹھے محشر کے ساں ہو گئے  
آج شاید وہ سے گونہریاں ہو گئے  
تو نے شاید کھو دیا شانہ دل صد چاک کا  
میں تے قربان کیوں گیسو پریشان ہو گئے  
چھڑ گئی سے پوچھتے ہو کیوں پریشان ہو گئے  
منتشر ہیں خیر اور کھڑے ہوئے ہیں دشن  
آپ کے گیسو مر حال پریشان ہو گئے

اے حیا کہتے ہیں اسکو امتزاج حسن و عشق

ان کے جلوے میری آنکھوں سے نمایاں ہو گئے

حیا - تخلص - بھورا بیگم عرف - حیات النساء - ام تھا شاہ عالم

بادشاہ دہلی کی صاحبزادی اور شاہ نصیر مروج کی شاگرد تھیں شعر و شاعری

کا ابتدا سے عمر سے ذوق و شوق تھا۔ اور اسی شوق کی بدولت مزاج

میں اس درجہ وابستگی پیدا ہو گئی تھی کہ عمر بھر ناکتخار رہیں اور بچپن جوانی

بڑھاپا - ایک عالم میں گزارا اندر کے ہنگامہ سے پہلے عہد بہادر شاہ ظفر

میں انتقال کیا۔ اب ایک شعر یادگار ہے۔

نہ کیوں سیرت ہو یا رب وہ زمانہ آگیا ناقص

حیا ڈھونڈے نہیں ملتی پرانے نام سو سو کو س

حیدری تخلص حیدری خانم نام تھا۔ بشارت اللہ خاں

دہلوی مصاحب خاص بادشاہ دہلی کی اہلیہ تھیں شعرو سخن کا ذوق

تھا۔ اور طباع تھیں ستر برس کی عمر پا کر عالم فانی سے غدرِ عشق

سے کچھ پہلے راہی عالم باقی ہوئیں۔ ایک شعر حسن انداز وغیرہ میں ملتا ہے

حیدری نام ہے ترا کیا خوب جو کہ تجھ سے پھر اوہ حیدر سے

### خدا مجھ

خاکساری۔ ایک پردہ نشین عفت گزین کا تخلص تھا۔

دہلی میں کشمیری دروازہ کے قریب رہتی تھی تخلص سب نے سنا تھا مگر

نام کسی کو معلوم نہیں ہوا۔ اُس کے شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ

نہایت ہی عمدہ شعر کہتی ہوگی ۱۲۹۳ھ تک زندہ تھی۔

مصیبتوں میں کوئی کام آ نہیں سکتا کہ اپنے درد کو دل بھی بٹا نہیں سکتا

لکھا نصیب کا کوئی مٹا نہیں سکتا کسی کے درد کو ہم دم بٹا نہیں سکتا  
 خفی تخلص تھا بادشاہ بیگم نام تھا۔ یوسف والی کے نام سے  
 شہرت رکھتی تھی چھوٹی بیگم کی لڑکی تھی اور محمد یوسف سادہ کار کشمیری  
 کی نو اسی تھی۔ چھوٹی بیگم ہلاک صاحب سے منسوب تھیں انھیں سے  
 بادشاہ بیگم پیدا ہوئی تھیں اور پھر اسکی بھی کسی مشہور و معروف انگریز سے  
 شادی ہوئی۔ مگر میاں بیوی میں نباہ نہوا یہ شاعرہ انگریزی فارسی  
 دونوں زبانیں نہایت اچھی طرح جانتی تھی۔ نہایت اچھی خوشنویس  
 تھی۔ اور بہت سے لوگوں کو اصلاح بھی دیتی تھی مگر انہی کو جن سے شکو  
 بذات خود کوئی خاص تعلق ہوتا تھا اصلاح کا پیشہ عام نہ تھا مصنف  
 چمن انداز لکھتے ہیں کہ میں نے اسکے ہاتھ کی انگریزی تحریر دیکھی نہایت عمدہ  
 تھی۔ نیز یہ بھی لکھا ہے کہ اسوقت وہ یہاں موجود نہیں ہے اس  
 معلوم ہوتا ہے کہ اس تذکرہ کی تصنیف تک وہ زندہ اور بحیرت  
 تھی لہذا یہ کہنا نامناسب نہیں کہ ۱۹۳۲ء میں وہ زندہ تھیں اب  
 خدا معلوم ہیں یا نہیں۔

خود شوق سیر سی پھنے دام میں صیاد شرمندہ ترے ایک بھی دانہ کے نہیں ہم

جن سے ہم آشنائی کرتے ہیں ہم سے وہ بیوفائی کرتے ہیں  
 اے خفی اپنے اشک بے تاثیر مفت میں جاگ ہنسائی کرتے ہیں  
**خورشید تخلص** در غالباً یہی نام بھی تھا۔ دہلی کی ایک  
 عصمت آب سیدزادی تھی ناکتخدا تھی اور مرثیہ وغیرہ بہت خوب کھتی  
 تھی۔ ایک شعر اسکا تذکروں میں ملتا ہے مگر اسکے متعلق مصنف چین اندر شبہ میں  
 ہے کہ خدا معلوم اُسی کا کلام ہے یا اور کسی کا ہے۔ بہر حال نقل بعد نقل ہو  
 اگر جذبہ دل کیونکہ اجازت دوں میں تجھ کو

ہے سخت کشش تیری وہ بیسانہ ہوڈ جائے

**خورشید دط** (خورشید جان طوائف کا پنپور کی رہنے والی

کا تخلص ہے۔ محمد امین امین کا پنپوری کی شاگرد تھی یہ دوچار شعر اس سے

یا دگار ہیں۔

اُس بُت مکسن کی شوخی بھی ادا سے کم نہیں

لیکے دل کو پوچھتا ہے کیوں ترادل کیا ہوا

خون تو میرا گریباں گیر ہے اے بے خودی

چھٹ گیا گر ہاتھ سے دامن قاتل کیا ہوا

ہم تڑپتے ہیں تو ہنس ہنس کے یہ فراتے ہیں  
کیا ہوا تھا یہ ترادرد جگر وصل کی رات

## دال محلہ

دلبر (ط) چھوٹی بیگم نام اکبر آبادی طوائف کا تخلص ہے  
تذکرۃ الشعراء کے مصنف نے اس کو نہ اس فرقہ سے لکھا ہے اور نہ  
اکبر آبادی رہنے والی کہا ہے بلکہ اُن کا خیال ہے کہ وہ حیدر آباد کی  
رہنے والی تھی مگر مصنف تذکرۃ جمیل اندازاً تذکرۃ شمیم سخن دونوں اسی بات پر  
متفق ہیں کہ وہ فرقۂ بازاری سے تعلق رکھتی تھی۔ کچھ ہو یہ شاعرہ شعر  
کہتی تھی اور اس کے شعر زبان کی حد میں اچھے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔  
ہر روز جو تم دوٹھ کے تیوری ہو بولتے بیجا تو ہمیں ناز اٹھانا نہیں آتا  
قسمت میں ہماری نہوا ہاے صدا سنوس

اک روز لیٹ کر شب مہتاب میں سونا  
جو اک دن آپ پھر تشریف لائیں  
قیوبوں کے گلے تم سے کہوں سب  
دل میں دوچار دن گر اپنا دو تم مستعار  
اسکو کھلاؤں میں فانی کہ ہوئے بقدر

ہے چو کھٹ آپ کی اور سر ہمارا قیامت تک ہمیں ٹکرائینگے ہم

اپنے آنے کی جو سنا تے ہو شیخی ناحق یہ تم جتا تے ہو  
اس پہ قسمیں جو تم یہ کھاتے ہو مدعا یہ کہ دل بُھاتے ہو  
لفظ رخصت زباں پہ لاتے ہو جان کو میری تم کڑھاتے ہو  
رات کو گاہ گاہ آتے ہو اپنے کشتہ کو آ جلاتے ہو

دلبر مجھے اس واسطے لکھتی ہے یہ سب خلق

تا مجھ کو تو دلبر ہی سمجھ کر کبھی آئے

دُھن۔ نواب انتظام الدولہ کی صبیہ اور نواب صفت الدولہ  
سابق حکمران اودھ کی اہلیہ تھیں۔ تذکرہ سراپاے سخن کی تیاری کے وقت  
فیض آباد میں تھیں نہایت نیک دل نیک مزاج۔ مردانہ صفات خاتون  
تھیں شعرو شاعری سے ایک خاص دلچسپی تھی۔ چند شعرا انتجا بادریج تذکرہ  
کئے جاتے ہیں۔

بیاں میں کس سے کروں جا کے اب گلا دل کا

یہ دل کا دل ہی میں ہوو گی فیصلہ دل کا

بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے آبلہ دل کا

تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا

جہاں کے باغ میں ہم بھی بہار رکھتے ہیں

مثال لالہ کے دل داغدار رکھتے ہیں

ایسے کم ظرف نہیں ہیں جو بہکتے جائیں گل کے مانند جدھر جائیں تھکتے جائیں

مست کرو فکر عمارت کی کوئی زیرِ فلک خانہ دل جو گرا ہو اسے آباد کرو

دن کٹا فریاد سے اور رات زاری سے کٹی

عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری سے کٹی

## ذال معجبہ

ذلیل - مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی کہینہ تھی۔ اگرچہ اس کا نام

نوبہار تھا۔ مگر تخلص کو ملحوظ رکھتے ہوئے اشعار نہایت فحش کہتی تھی دشمن

حاضر ہیں۔

میں فرشتہ کی بھی سنتی نہیں ناصح کیا ہر اپنے کرتوت پر جہدم کہ میں آجاتی ہوں

تم سے اللہ رکھے اپنی اماں میں تم تو ہم سی پریوں کو بھی دیوانہ بنا لیتے ہو



## راے محلہ

رابعہ۔ ایک خاتون کا نام ہے یہ شاعرہ کسی ڈاکٹر کی صبیہ اور کسی حکیم کی اہلیہ تھی کشیدہ کاری میں درک تامہ رکھتی تھی۔ نام و مقام کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ اسی وجہ سے صرف ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔ مگر تعجب ہے کہ بالکل یہی شعر راویہ کے یہاں ہو نہیں معلوم ان کا کہا ہوا ہو یا ان کا۔

ہوتی نہ محبت تو یہ آزار نہوتا دل عشق کے صدموں سے خبردار نہوتا

رعنائی۔ قدسیہ بیگم ایک عورت دہلی کی رہنے والی تھی ایک شعر ریختی کے

اندام میں ملا جو درج ذیل ہے۔

میں جانتی تھی آنکھ لگی دل کو سکھ ہوا کبخت کیسی آنکھ لگی اور دکھ ہوا

راویہ۔ دلی سیتا رام کے بازار میں کوئی چھپی رہتا تھا اُس کی لڑکی

کا تخلص تھا۔ نہایت عمدہ شعر کہتی تھی۔

ہوتی نہ محبت تو یہ آزار نہوتا دل عشق کے صدموں سے خبردار نہوتا

دے اپنی محبت مجھے اے یار خدا یا دلہ کر دُور دل زار کا آزار خُدا یا

اتنی سب گنہ سے پاک کر کر دلہ مجھے لیجاؤ جنت کے در پر

## نرے مجھ

نرہرہ (دط) شاہ دہلی کی گائٹوں میں ایک عورت با کمال

نصیب بنائے تھی جبکہ بادشاہ کے یہاں سے زہرہ کا خطاب ملا۔ چونکہ  
 شعر و شاعری سے ایک ذوق فطری تھا اُس نے اُسی سے تخلص کا کام  
 لیا۔ غدر کے قبل زندہ تھی۔ اب ایک دو شعر کے سوا کچھ بھی نہیں ہو سیکے  
 بوسہ دینگے نہ وہ تجھے زہرہ      منہ لگاتا ہے کون سا اُن کو  
 دل کہے میں ہو تو کا ہیکو کوئی بتاے      ساغریوں کس لیے یہ دیدہ پُر آب ہو  
 باغ ہو آبی واں ہو اور شہتاب ہو      ساقی ہوش ہوے ہو جلائے حباب ہو  
 زہرہ (ط) انبالہ کی ایک محبوبہ بازاری تھی جو بعد غدر دہلی میں آکر  
 رہی تھی۔ اپنی ایک نعل ترتیب چمن انداز کے وقت مصنف کے خود ہی محرمت  
 کی تھی نقلاً بعد نقل میں بھی لکھتا ہوں۔

اکو جی آؤ خدا کے واسطے	رحم فرماؤ خدا کے واسطے
زلفیں سلجھاؤ خدا کی واسطے	جی نہ ابھراؤ خدا کی واسطے
یہ تمھارا جان نثار اب مچلا	دیکھتے جاؤ خدا کی واسطے
جب گئے گمراہ کے تو کہنے لگے	جاؤ جی جاؤ خدا کی واسطے
جان جاتی ہو تمھارے سچ میں	اب لپٹ جاؤ خدا کی واسطے
غیر سے مل کر نہ چاڑھ لکھیں کو	کچھ تو شرماؤ خدا کی واسطے

چال مٹانے کی اسے جاں مت چلو      راہ پر او خدا کے واسطے  
 لو وہ آتے ہیں کوئی کہتا نہیں      اب نہ گھبراؤ خدا کے واسطے  
 کیوں ہو نہ ہرہ سے خفا اسی ماہر  
 کچھ تو بتلاؤ خدا کے واسطے

زہرہ (ط) تخلص منی نام تھا۔ حسن فروشی پیشہ عام تھا۔ اصل وطن  
 کشمیر تھا۔ مگر آب و دانہ کلکتہ کے بازار میں کھینچ لایا تھا نہایت خوبصورت  
 خوش سیرت تھی۔ اپنی موزوں فی طبع کی وجہ سے کبھی کبھی شعر بھی موزوں کرتی  
 تھی۔ اور مولوی عبدالغفور نساخ مولف تذکرہ سخن شعرا سے اصلاح لیتی تھی۔  
 بارہ سوا کا نوے تک زندہ تھی۔ کلام یہ ہے

دیکھ کر چونک ل ہے عاشق دلگیر کا      سبزہ رخسار سبزہ ہے مگر شمشیر کا  
 دل ہمارا درد کا پتلا بنا اسے برہن      ہے تصور دم بدم جو اس بے پیر کا



ہے جو غنا و نقص کا چرچا بسنت میں      ہندو دل کی بہار ہی ہر جا بسنت میں  
 اب نفیہ بہار جو ہوتا ہے گوش غور و      جوش جنوں ہوا ہی زیادہ بسنت میں



کیا کسی مہوش کا زہرہ اس کو بھی ہے انتظار  
دیدہ عاشق کی صورت ہے جو بیدار آئینہ

ولہ

درد و غم فراق سے شب کو ہوئی جو بے کلی  
دل کی کشش کشاں کشاں اُسکی گلی میں لے چلی  
روتے ہیں سر ٹپکتے ہیں زندگی اک عذاب ہے  
جب نہ ملے وہ جانِ جاں کیوں نہ دو لگو بے کلی

ہجر میں تیرے گلبدن وقف الم ہے جان و تن  
بستر خار سے فزوں مجھ کو ہے فرش مخملی  
زہرہ (ط) مسماۃ لطیفن کرناں کی رہنے والی طوائف کا

تخلص تھا۔ یہ ایک نہایت ذکی عورت تھی فارسی کا مذاق اس میں  
نہایت اچھا تھا۔ شعر و گلش کہتی تھی۔ نثر کے فقرے بھی خوب تراشتی  
تھی۔ نیشی ظہور علی ظہور جو ریواڑی صنلع گوڑ کا نوہ کے کسی اسکول میں  
مدرس تھے۔ اس کے استاد تھے شہداء میں انتقال کیا۔ مولوی  
ذوالفقار حسین غنی نے اسکی تالیف وفات لکھی ہے جسکو میں بھی لکھتا ہوں۔

کم از کم اس سے اُس کے علم پر ایک ہلکی سی روشنی پڑتی ہے اور شاعری  
بذلہ سنجی بھی ظاہر ہوتی ہے -

لطیفاً آن زن علامہ دہر	شنیدم کہ مرد آن ماہ ثانی
سخن فہم و سخن سنج و سخور	بہ مفتوناں نمودی مہربانی
لطیفہ گاہ بذلہ گاہ شعری	چناں میداد داد زندگانی
دریناں گل گلزار خوبی	دریناں گل باغ جوانی
بر طبری کوہ مرگ او کشیدہ	اجل قطعش نمودہ زندگانی
ہزار افسوس بر بہ خانمانی	ہزار افسوس بر بہ خانمانی
بیامرزاد اور ارجمت حق	مبادا اور عذاب آنجہانی
غنی می جست از پیر خود سال	ندآمد دریناں از جوانی

اس قطعہ سے بہت کچھ اُس کے حالات پر روشنی پڑتی ہے اور معلوم ہوتا  
ہے کہ اُس وقت کے سخور بھی اُسکی قدر کرتے تھے اب کچھ نمونہ کلام ملاحظہ  
فرمائیے

دو پر تو کیا تھے گرد و ہزار پر	پروانہ کرتا شمع پر سارے نثار پر
وہ قریب و سید بٹھا ہوا کیا دلبر کے پاس	ہے مگر یار و میہ یار و یہ گنج زر کے پاس

پاس مسکے دھرا ہو کینہ نہ اس طرح بسطح تھڑھڑا ہوئے کوئی پتھر کے پاس  
 اشکاتوں سرگز نہ نیکلے جتنا کھنکھو کر دو ہو کسی کے غم میں تو آخر یہ گوہر بارشع  
 نہ نرم میں کوئی دلسوز ہوا اگر اپنا جلسہ وہ نرم گئے ایسی انجمن میں آگ  
 غضب ہے طعن کیا اُس نے آج اے زہرو

لگے آہی دل و جان طعنہ زن میں آگ

زہرہ (ط) امرا و جان نام تھا۔ بازار چوک کھنویں قیام تھا۔  
 میر آغا علی شمس شاگرد قاضی محمد صادق خان اختر کی شاگرد تھی بعض لوگ  
 کہتے ہیں کہ آغا علی شمس کا مشتری۔ اور زہرہ کی والدہ سے تعلق تھا بیوی  
 سے ان دونوں کی تعلیم و تعلم میں کافی حصہ لیتے تھے بلکہ بعض تذکروں میں  
 لکھا ہے کہ ان دونوں کی وجہ سے آغا علی شمس کے دوسرے شعر اے  
 معاصرین سے جھگڑے بھی ہوئے جنہیں میں بوجہ اختصار نظر انداز کرتا ہوں  
 اور صرف زہرہ کا کلام لکھتا ہوں۔

جیاسے نہیں وہ جو آنے کے قابل تو ہم خوف سے کب ہیں جانیسکے قابل  
 کردخون سے میرے تم ہاتھ نہ لگیں یہ منہدی ہو صاحب لگانیسکے قابل  
 رہے عمر بھر قید کنج قفس میں کہاں بال و پر ہم ہلانیسکے قابل

سکندر کو دی آبرو دینے صاحب  
 ہو آئینہ منہ دکھانے کے قابل  
 رقیب سیر کو کو نامہ نہ لکھو  
 وہ حرف غلط ہے مٹانیکے قابل  
 لہو میں ہیں ترشمر سے دستِ مرجا  
 نہیں تم سے پیچہ لانے کے قابل  
 عبث صیل جا ہاں کے بھوکے ہیں عاشق  
 غم و رنجِ فرقت ہر کھانے کے قابل  
 مفصل کہوں ماجرا حاندوں کا  
 جو ہوں جمع سایے زمانے کے قابل

نہ کہ نہ ہر اسکی غزل پر غزل تو

کہ سوزاں نہیں منہ لگانے کے قابل

سوزاں شعی حبیب الدین صاحب سے مراد ہے جو نہایت ہی مشہور و معروف  
 لکھنوی شاعر تھے۔ آغا علی شمس نے زہرہ و شتری دونوں سے ان کی  
 اکثر غزلوں پر غزلیں کہلائیں جو بہت سی اودھ اخبار میں بھی شائع ہوئیں  
 اور اور جبکہ بھی چھپیں۔

زہرہ ایک با وضع اور حاضر جواب معشوقہ طراز تھی۔ ایک مرتبہ لکھنؤ کے  
 ایک رئیس مخلص بخروں اسکے مکان پر گئے تو زہرہ نے چھپڑنے کے طریق پر  
 یہ مصرع پڑھا **سیرِ فلک کو ہم کبھی تنہا نہ جائینگے** یہ بھی شاعر  
 تھے سن کر چپ نہ رہا گیا فوراً دوسرا مصرع لگا **یا زہرہ کے ساتھ**

جائینگے یا مشتری کے ساتھ : حاضر جواب بد کہ سنج زہرہ سن کر کچھیل پڑی  
 اور محضوں صاحب کا منہ چوم لیا۔ آخر میں سنا ہے کہ زہرہ نے اس پیشہ کو  
 چھوڑ کر کسی شریف کے ساتھ نکاح کر لیا تھا زہرہ کا کلام ملاحظہ فرمائیے۔

دل میں تجھ کو پری لقا سمجھا	زلف کو تیری میں بلا سمجھا
تو نے ہر ایک کی نین باتیں	میرا مطلب بھی کچھ بھلا سمجھا
اپنی اپنی ہر ایک کہتا ہے	کوئی میرا نہ بدعا سمجھا
تیرے آنے کو اے صنم واللہ	درد کی اپنے میں نہ واسمجھا
سب مرا حال سنکے ہیں غم	تو نہ کچھ یا ربے دفا سمجھا
میں نے واللہ دی دعا تجھ کو	تو خدا جانے دل میں کیا سمجھا
ہاے بے فائدہ خراب ہوا	عشق کی میں نہ انتہا سمجھا

بدگماں تجھ سے یا رب زہرہ

شکر کو تیرے وہ گلا سمجھا

ہم سے سخنِ عجز سنایا نہیں جاتا	ہم سے کسی روٹھے کو منایا نہیں جاتا
صد شکر کہ طفلی سے جوانی کا سین آیا	اب ہم سے ترانہ اڑاٹھا یا نہیں جاتا
ہوتا نہیں کچھ کام بھی اس پر نشین سے	آیا نہیں جاتا تو بلا یا نہیں جاتا



ہم معرکہ عشق میں فیروزہ کھڑے ہیں      میدان سے اب پاؤں ہٹایا نہیں جاتا  
دیوانہ ہو جو کوئی مئے حسن پری پے      نا جنس سے دل اپنا لگایا نہیں جاتا  
کچھ آج عجب حال ہر سینہ میں جگر کا      سامان اب اچھا ہیں باپا نہیں جاتا  
کیا روز قیامت میں زبان اپنی میں کھولوں      بگڑی ہوئی باتوں کو بنایا نہیں جاتا

میں بندہ ناچیز وہ ہیں حسن کے سلطان

زہرہ انھیں گھراپنے بلایا نہیں جاتا

تو بوسے گردیے ہیں تو دنل اور دیکھے      تبسح میں ضرور ہیں دانے شمار کے

زمین دیکھ      بگن طوائف لکھنؤ کی رہنے والی تھی جو آخر میں کلکتہ

جاری تھی میرا صغریٰ صاحب صغریٰ صغریٰ صغریٰ صغریٰ صغریٰ صغریٰ

خوب کمتی تھی چند شعر حاضر ہیں -

کیا کہوں چپ چپ ہوں میں شہر خموشاں کے مقیم

کوئی بتلاتا نہیں منزل بمنزل کیا ہوا

ہم ہیں ناواقف نہ ہم سے اٹھ سکی سختی حجب

تجربہ کاروں سے پوچھو وقت مشکل کیا ہوا

اجل جو حسرت بوسہ کناریں آئی      چمکتے لاش کو قاتل نے خوب کیا

جنوں کے ہاتھ سے دامن بچا کر کھاتا تھا لیکر دشت میں کانٹوں سے بازار کیا  
**زنیت** (ط) تنخاص - زنیت بیگم نام دہلی کی ایک شاہد بازاری  
 تھی بیڑا براہیم بیگم مقتول کی محبوبہ تھی۔ اور انھیں کے ساتھ دہلی سے  
 لکھنؤ چلی گئی تھی۔

شبِ مہتاب میں تا صبحِ زنیت خیالِ ماہر ہے اور ہم ہیں  
 ولہ

ہے نالہ و زاری کا مے شور فلک پر پردہ بہت مغرور کوئی کان دھرتے ہے

## زائے فارسی

ٹراٹر - اس شخص کی کوئی بازاری عورت تھی۔ ایک شعر  
 اُس کا موجود ہے۔

ٹراٹر گوئی سے تو پیارے باز آ ورنہ پچھائیگا سن کہتی ہے ٹراٹر

## سین محلہ

سائمرہ - یہی شخص ہے اور یہی نام معلوم ہوتا ہے زمانہ حال کی

ایک خوش فکر شاعر ہیں ایک نظم بعنوان تنہا منقل ہمارے نظر سے گزری  
جو نہایت عمدہ ہے اُسی کو نقل کئے دیتے ہیں -

سیستم ہے شرطِ آئینِ محبت میں نہ سمجھی تھی

ارے ان حسن والوں کی شریعت میں نہ سمجھی تھی

مجھے رویگی اک دن شامِ فرقت میں نہ سمجھی تھی

مجھے دُنیا سے کھو دے گی محبت میں نہ سمجھی تھی

تمہاری سادگی تصویرِ خاموشِ مسرت تھی

جوانی آئے گی بن کر قیامت میں نہ سمجھی تھی

پشیاں ہو رہی ہوں شکوہ جو روجفا کر کے

کوئی ہو گا پشیمان شکایت میں نہ سمجھی تھی

اُسے جانے نہ دیتی جذب کر کے دل میں کھلتی

بہارِ باغ کا رنگِ طبیعت میں نہ سمجھی تھی

سمجھ لیتی تو پھر کیوں عاشقی میں قہر میں ہوتیں

یقیناً دل کا اندازِ محبت میں نہ سمجھی تھی

رموزِ عاشقی حسنِ دل افزا نے سکھائے ہیں

نہ سمجھی تھی محبت کی حقیقت میں نہ سمجھی تھی  
 تری گلیوں میں مڑ کر موت کے دکان کی دہلی میں  
 تری گلیوں سے اُٹھے گی قیامت میں نہ سمجھی تھی  
 سمجھ رہا تھا میں نے اختیاری ولولہ دل کا  
 تمہارے ہاتھ میں ہے میری قسمت میں نہ سمجھی تھی  
 شبِ خلوت ستاروں نے بہت لوٹے ترے جلوے  
 ترے حُسنِ شبِ آرا کی حقیقت میں نہ سمجھی تھی  
 محبت تھی نشاطِ زندگانی وہ بھی کیا دن تھے  
 کہ آفتِ تم نہ سمجھے تھے مصیبت میں نہ سمجھی تھی  
 نظر ملتے ہی کچھ محبوب ہے وہ بیوفا مجھ سے  
 نگاہوں سے بھی ہوتی ہے شکایت میں نہ سمجھی تھی  
 کسی کو خواب میں بے چین کر ڈالا خیالوں نے  
 خیالوں میں بھی ہوتی ہے یہ قوت میں نہ سمجھی تھی  
 گنہ کیوں سر پہ لیتی سائرہ حُسنِ تماشا کا  
 مجھے یوں مست کر دی گئی محبت میں نہ سمجھی تھی

ستم (ط) بگا طوائف بنارس کی رہنے والی کا تخلص تھا۔  
 حسن خود نما کی انگلیں بنارس سے پٹنہ لے گئی تھیں کبھی کبھی شعر بھی کہتی تھی۔  
 ملاحظہ فرمائیے۔

کشتنی کون ہے ایدل نگہ یار میں آج      تیغ سنتا ہوں کہ ہر دست تم گاہیں آج  
 ضعف کہتا ہوں قدم یاں سے نہ آگے کھنا      شوق کہتا ہوں کہ وہ کو بیچہ دل میں آج  
 سردار۔ سردار بیگم نام لکھنؤ کی رہنے والی تھیں ایک شریف خاندان  
 سے تعلق رکھتی تھیں۔ غدر کے بعد بیوہ ہو کر پہلے کانپور اور پھر قنوج چلی گئیں  
 اور پھر اٹا وہ گئیں اور وہیں عمر بھر رہیں مگر معام نہیں کہ کیا افتاد پڑی کہ  
 اپنی بیٹی مسماۃ کاظمی سلیم کو ناناچ اور گانے کی تعلیم دینی شروع کی اور باقاعدہ  
 ایک ڈیرہ دارین کر وہ سب باتیں شروع کر دیں جو ایک طوائف کر سکتی  
 تھی عجیب لطف یہ ہے کہ یہ خود بالکل ناخواندہ تھی مگر موزونی طبع کی بدولت  
 شعر کہتی تھی اور چونکہ خود لکھ نہ سکتی تھی اس لئے اپنے کہے ہوئے شعر دوسروں  
 سے لکھوا دیتی تھی۔ ایک شخص کے ساتھ وہ چلی آئی تھی مصنف تذکرہ چمن انداز  
 لکھتے ہیں کہ میں نے اس کو دیکھا تھا یہ ایک نہایت ہی بات کی پکی اور  
 سچی عورت تھی اور جو کچھ زبان سے کہتی تھی اُس کو ہمیشہ پورا کرنے کی

کوشش کرتی تھی کچھ نہ کچھ اس آوارگی میں بھی شرف کی بو اس میں  
موجود تھی۔ یہ شعر اسی کے ہیں۔

لگایا میں نے جو تم سے دل کو تھارے دل پر نہاں نہوگا  
اٹھائے صدمے ہیں جتنے میں نے جہان میں کسیر عیاں نہوگا  
ہے خوف مجھ کو اکیلے گھر کا کہ ہوگا واں پر گزارہ کیونکر

مدد کو میری جو لطف یزداں ندیم و بہرام وہاں نہوگا  
لگایا گل سے جو دل کو تو نے سمجھ لے دل میں یہ اپنے بلبل

ہیں چند روزہ ہمارے دن یہ گل تو روزِ خزاں نہوگا  
بہت کتا ہیں ڈرہی ہیں تم نے یہ مانا ہم نے بھی خفیصاحب

چھپاؤ ہم سے نہ حال دل کو نہاں یہ عشقِ بتاں نہوگا  
یہ کیا ہے سردار تجھ کو دہشتِ شفیع ہوں گے رسولِ داود

جو زلزلہ سے بروزِ محشر نہ میں نہوگی زماں نہوگا  
وہ تو ہمارا لیکن بیٹھے بٹھائے دل ہرگز نہ کوئی آپ سے اپنا چھٹسا دل

آتی نہیں ہے نین شبِ بحر میں مجھے ہر کوئی ایسا اُس سے مرا پھر لائے دل  
فریاد کر رہا ہوں میں گھڑیاں کی طرح یارب! خود چلے جو ہمارا جل لے دل

بے جرم مجھ کو یار نے مارا ہر دو متو ابل ہی دل میں کہتا ہوں زیادے ادا دل

سروار روزِ حشر کو اٹھ کر کہے گی یہ

عاشق کہاں سے سنگ کا اپنا بنا دل

دل مرا اٹھ گیا زمانہ سے موت آئے کسی بہانہ سے

نہ لگی پھر آنکھ سحرِ ملک مجھے یاد اپنی دلا گئے

مرے پاس سے وہ چلے گئے مرے دل کو لیکے ہلا گئے

بیاں میں کیا کروں تم سے نہایت بقیاری ہے

پھنسا ہے دل مرا اُس سے مجھے اب زیت بھاری ہے

کڑی منزل بہت ہیگی مجھے اب زیت بھاری ہے

وہاں کیونکر گزر ہو گا یہاں اب اشک جاری ہے

اندھیری گور ہو دے گی نہ کوئی دوسرا ہو گا

مٹے گا وہ صنم کیونکر مجھے اب انتظار ہے

فرشتے آ کے پوچھینگے کہ تو سرواڑ سو تی ہو؟

پڑھو کلمہ محمد کا چلو اب فضل باری ہے

سلطانِ تخلص اور سلطانِ سبک نام تھا۔ نوابِ معتد الذکر بہادر لکھنوی

کی صاحبزادی تھیں۔ سنا ہے کہ صاحب دیوان تھیں۔ مگر مصنف تذکرۃ  
الشعراء کو اس کے متعلق ایک شک ہے۔ مصنف چمن انداز نے کلام بھی  
زیادہ دیا ہے اور کوئی شک بھی نہیں ظاہر کیا۔ یہ عقیقہ قبلِ عدز زندہ تھیں  
اب صرف اتنا سا کلام زندہ ہے۔

کہنکات تیرے سحر کے مسد اٹھائے دل      ڈر ہو یہی کہ جان اپنی نہ جائے دل  
قاتل نے کہا تھا کہ نکھیل لے دل      آخر میری جان پہ آئی بلائے دل  
تھی وہ نگاہ یا کوئی ناوک کا تیر تھا      ملتے ہی آنکھ رہ گیا میں کسکے لے دل  
سینہ اگر ہے داغوں سے معمور کیا ہوا      خالی ہر تیرے واسطے عشرت سر آ دل

سلطان غزل ایک اور بدل کر ردیف لکھ

پر شرط ہے کہ لفظ گل آئے بجائے دل

ہم تو عاشق اُسی کے ہو بیٹھے      دل سے صبر و قرار کھو بیٹھے  
صورت اُس کی نظر نہ آئیگی      دل ہی دل میں کڑھا کر بیٹھے  
لگا یا گل سے جو دل کو تو نے سمجھ لے      دل میں یہ اپنے بلبل

ہیں چند روزہ بہار کے دن یہ گل تو روزِ خزاں نہوگا

نہ لگی پھر کبھی تھک رک مجھے یاد اپنی دلا گئے      مے پاش وہ چلے گئے مے کو لیکے دلا گئے



سومی خاندان تیموریہ کی ایک معزز خاتون تھی۔ مصنف  
تذکرہ جمیل کا بیان ہے کہ قبل غدر شباب کا عالم تھا اور نہایت عمدہ  
شعرا تھی غدر کے بعد بھی ایک عرصہ دراز تک زندہ و سلامت رہی  
دو ایک شعرا دگاہ میں جو درج کیے جاتے ہیں۔

شور ہے لکی بیوفائی کا      بس نہیں چلتا کچھ سائی کا  
دام زلف سیرے تو ہے      نہ بنا ڈھب کوئی سائی کا

### شیدین معجمہ

شباب (ط) مختلص حسین باندی نام تھا۔ محمدی جان خجنا کی  
چھوٹی بہن تھی سید الطاف حسین شیدامراپوری کی شاگرد تھی جن کا اس سے  
پہلے ذکر اسی تذکرہ میں آچکا ہے۔

اللہ سے شتیاق کسی کا پس فنا      آنکھیں کھلی ہیں دیدہ بیدار کی طرح  
تیسرا دھر چڑھے تو ادھر ہم ہوئے فنا      بازگ مزاج ہم بھی ہیں سرکار کی طرح

شباب (ط) محمدی جان طوائف باشندہ کلکتہ کا مختلص تھا۔  
خوش رو اور خوش خلق تھی طبیعت میں جودت اور ذہانت کوٹ کوٹ کر  
بھری ہوئی تھی نہایت عمدہ شعرا تھی شیدائے گار ہیں۔

آج کسی دلربائی نے دیا تجھ کو فریب ہو گیا ہے، بخودی میں محو ایل کیا ہوا  
 ہو گئی ہے زندگی آخر گناہوں میں مری ہاتھ خالی ہو مرزا و سفر کچھ بھی نہیں  
 ان کی باتوں میں خدا کیلئے آمانہ شباب یہ حسدینان جہاں کس سے وفا کرتے ہیں  
 ستریں دلیں ہر خیاب میں ہڈیوں میں وصل یا خدا میں اُسے بیدار کروں یا نہ کروں  
 بوسے شوخی سے دکھا کر مجھے رفیق اپنی اس میں تجھ کو گرفتار کروں یا نہ کروں  
 سر پہ پاک جو ہر نور کے سانچے میں صلا ای شباب! سکو بھلا پیار کروں یا نہ کروں  
 عشق میں جان دشمن کو مسیحا سمجھے اور بھروسہ میں سمجھتے ہیں ہم اچھا سمجھے  
 بیچ بے گراںک الموت کو بالین کوئی تیرا بیمار اُسے رشک مسیحا سمجھے  
 کچھ غم کرتی ہر شبِ فرقت میں تیری یاد کچھ مہربان ہجر میں تیرا خیال ہے  
 ہنس کر رُلا دیا کبھی و کرہ نہ سادیا لے فتنہ سازوں میں تیرا کمال ہے  
 شبنم - زمانہ حال کی ایک خوش بیان کا تخلص ہے جس کے نام  
 اور وطن کا مجھے کوئی پتہ نہیں - کلام میں جودت طبع کے آثار موجود ہیں -  
 بعض رسائل میں آپ کی غزلیں شائع ہو کر تھیں ایک غزل نقل کرتا ہوں  
 تاثیر تجھے جذبہ دل ہر یہ دکھانی اقرار محبت وہ کریں اپنی زبانی  
 جو دلیں منگیں تھیں میں غم سے وہ مدھم مجھتا ہوا شعلہ ہے مرا عہد جوانی

دلچسپ ہیں اسلحہ یہ قدرت کے مناظر  
 تر آنسوؤں کے یونہی دیکھا مراد امن  
 وہ صبح کی نیزنگیاں وہ شام سہانی  
 کم ہو گئی نہ ہرگز یہ مری لشک فشانہ  
 روکے سے جو کتنی نہیں اشکو کی روانی  
 کیا جانے خیال اگیا کس بات کا ہکو  
 جوارہ محبت میں ڈری جھکواٹھانی  
 پھر جائیگا کیا میری تمنا و نپہ پانی  
 کیوں آج تلاطم میں ہو یہ بحر معانی  
 دل جس سے بہلتا ہو نہیں بیہ کمانی  
 تو ظلم کو چھوڑیگا نہ لے ظلم کے بانی  
 بدشاہ کسی کی نظر آتی ہے جو دھانی  
 یاد آتی ہیں اس حسن کی سرائیاں جھکو

پھرتی ہیں مری آنکھوں میں ہر وقت آنکھیں

شبنم مجھے مشکل ہوئی اب جان بچانی

**تشرارت** (ط) تخلص اشردی نام ہے غازی آباد ضلع میرٹھ  
 مولد تھا۔ مسکن دہلی ہے یہ ایک ڈیرہ دارطوائف ہے۔ نہایت مشہور  
 معروف حسین اور خلیق ہے راقم الحروف نے تقریباً ستہ اع میں اس کو  
 دیکھا تھا وہ زمانہ اس کے شباب کا تھا۔ اور اس زمانہ میں ابوچندی پر شاد

شیدا دہوی کو غریب دیکھاتی تھی اس کے بعد نہ لہو نہ لہو میں رسالہ  
جلوہ یا میرٹھ میں بھی اسکا کلام نظر سے گزرتا رہا۔ زبان کے شعر خوب  
ہوتے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔ اللہ دی کی عمر تخمیناً اب چالیس سالین کی ہوگی۔  
خدا گواہ ہے سب کو جتائے دیتے ہیں ہم انکی چاہ میں خود کو مٹائے دیتے ہیں  
نیشلی آنکھیں ہی کافی ہیں جھکواؤ ساقی یہ دو پالہ ہی بخود بنائے دیتے ہیں  
شب صال میں غیر نکا چھیر کر قصہ ہنسی منسی میں وہ جھکواؤ دیتے ہیں  
وہ آئیں بے وسر سامانوں کے صدقے میں ہم ان کی واسطے آنکھیں کھپائے دیتے ہیں  
بڑھی ہوئی یہ نقاہت ہو زور گریہ میں ہمارے لشاک ہی حکو بہائے دیتے ہیں  
بڑھے ہیں سوز جگر سے نہ اہائے دل شرفشاں میں یہ شعلے جلانے دیتے ہیں

چلے بھنے میں شرارت وہ اپنے نالہ دل

کہ مہر حشر کو لوکا لگائے دیتے ہیں

مذقاتل ہو گئی ساری کی ساری زندگی اس لئے روزا دل سے تھی ہماری زندگی  
حسن نامکن ہوا اٹھتا نہیں ہو ہجر مایہ ہو گئی ہر اندوں بے اختیاری زندگی  
ہو گیا ہر شراب یا زار و دلے جنوں مل گئی قسمت کو ان غفلت شجاری زندگی  
کشتہ نہیں ہیں آج کل تہہ پتہ رات ان شکباری زندگی ہو بقیاری زندگی

داد کیا لذت ہو تجھ میں جہاں شوقِ قتل  
 تیغِ جاناں کی محبت ہو پیاری زندگی  
 اک گلِ خوبی کی الفت نے دکھایا لہر  
 داغِ دل سے بگئی پھولوں کی کیاری زندگی  
 خواب ہوئے کا امی غافل تر عذاب  
 نوجوانی کی ہے اک بادی ہماری زندگی  
 دیکھیے انجام کیا ہو بحرِ جاناں میں مرا  
 موت کی گھڑیاں گراں ہیں کھوکھو بھاری زندگی

اسے شرارتِ ابرو جاناں کی ہو الفت ہیں  
 کتنی ہے تیغِ دودم پر اب ہماری زندگی

دوائے دردِ سربار بے گریوں تو بہتر ہو  
 کسی بے درد کا درد ہو کسی کم بخت کا سر ہو  
 چلن تلوار سے بڑھ کر ہونے پاؤں پڑتے ہوں  
 بیاہر ہر قدم پر آپ کی ٹھوکر سے محشر ہو

تبسم سے خضر کی آبرو پر پھیر دو پانی  
 ہوائے جنبش لب میں نسیمِ روح پرور ہو  
 وہ ہنستے کھلکھلا سکے فاتحہ پڑھنے کو آنکلیں  
 بجا ہے تربتِ عاشق پران پھولوں کی چادر ہو  
 بہم دست و گلو ہوں یا رسے پیتے پلاتے ہوں

جلائیں گھی کے ہم اُس رات گریہ دن میسر ہو  
بنار کھا ہے پتلا جو کا اُس حسنِ ظالم نے

جفا پر در جفا گستر جفا ہو ہوسمگر ہو  
کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے عجب نیرنگ دنیا ہو

شرارت جان کرے کس لیے پھر تم کدھر ہو  
شرارت (ط) تخلص۔ امیر جان نام چھوٹے خان کنجن

دہلی کے رہنے والے کی لڑکی تھی۔ گانے ناچنے میں اچھا خاصہ کمال  
حاصل کر لیا تھا۔ میاں امیر خان متخلص بہ نیر اکبر آبادی سے تلمذ کرتی  
تھی۔ بٹھرایا اگرہ۔ ٹونک وغیرہ میں بھی رہی تھی چنہ شعرا اُس کے درج  
کیے جاتے ہیں جن سے اُسکی ذمات اور طباعی کا پتہ چلتا ہے۔

ایسی مجھ پر رات مشکلِ فرقت قائل نے کی  
ساتھ میرے صبح مر مر کر مری مشکل نے کی

آرزو سے بوسہ گردن میں کسی سائل نے کی  
ہو گئی تدبیرِ در پردہ لب اُس کے بسلنے کی

سیکڑوں منزلِ عدم سے آگے وحشت لے گئی

خاک اب غنقا کرے گا فکر میرے ملنے کی  
 دُور تھی لیکن ہمارے ضعف پر کچھ رحم کر  
 پیشوائی سیکڑوں منزل مری منزل نے کی  
 بس نہیں چلتا ہے یا رب کیا کریں مجبور ہیں  
 جو نہ کرنی تھی ہمارے ساتھ وہ اس دل نے کی  
 ایسے دریائے بلا میں غرق ہے کشتی مری  
 تو بہ جس کے نام سے اسے ناخدا سا حل نے کی  
 اس کو تم جو ہر نہ سمجھو اپنے رہنے کے لئے  
 تیغِ قاتل نے جگہ خونِ رگِ بسل نے کی  
 گرمی سوزِ جگر سے ہو گیا ہوں جل کے خاک  
 یہ شرارتِ آتشیں خسار سے قاتل نے کی

شہرِ مخلص تھا اور شمس النساءِ بیگم نامِ حکیم قمر الدین خاں صاحب  
 (جو خواجہ وزیر کے شاگرد تھے) کی دختر نیک اختر تھیں۔ بنارس مولد تھا  
 مگر چونکہ اُن کے والد لکھنؤ میں چلے آئے تھے اور یہیں سکونت رکھتے تھے  
 اس لئے یہ بھی یہاں رہتی تھیں شعرو شاعری کا نہایت ذوق رکھتی تھیں۔

مگر نہ کبھی کسی مشاعرہ میں شریک ہوئیں اور نہ اس کے ذریعہ سے شہرت کا  
 خیال کیا۔ ممکن ہے کہ اُن کے کلام پر اصلاح اُن کے والد کرتے ہوں۔  
 بہر حال جو کلام دستیاب ہوا اُس سے مشق سخن گوئی کا پتہ لگتا ہے۔  
 جو تیری کا کل مشکیں کی بو صبا لائی      دماغ عرش پہ اس خاکسار کا پہنچا  
 پڑے جو عکس گل تر نہراہ بن جائیں      کہ شاخ گل سے بھی نازک ہوا رکا پہنچا  
 مثال غنچہ تو کیوں لگرتے ہو اے شرم      خوشی ہو خط ترے اب کلفدار کا پہنچا  
 پہلے ثابت کریں اس وحشی کی تقصیریں دو

کیوں مرے پانوں میں پہناتے ہیں زنجیریں دو  
 دونوں زلفوں کا تری آیا جو دشت میں خیال  
 پڑ گئیں پانوں میں میرے وہیں زنجیریں دو  
 کہا قاصد نے کہ لایا ہوں میں پیغام وصال  
 آج خلعت مجھے پہناؤ کہ جاگیریں دو  
 درد دل دور ہوا سینہ کی سوزش بھی گئی  
 شربت وصل میں تیرے ہیں یہ تاثیریں دو  
 یا بہانہ سے بلائیں اسے یا خط بھی لکھیں      شرم کیا خوب سچھیں تین میں میریں دو



جیتے جی نہ آیا اُسے کچھ دھیان ہمارا      مر جانا پہ کیا نکلے گا ارمان ہمارا  
 گر ٹپوں یار کے قدموں پہ لگ رہی ہوں شرب      ہاتھ آیا ہے ہمانہ مجھے بیہوشی کا  
 کوئی نا آشنا نہیں ایسا      ملے ہیں آپ آشنا کیا خوب  
 وصل میں شرم و حیا شرم کو مشکل ہے بہت  
 کثرت شوق سے ہو جاتا ہے دشوار لحاظ  
 دشمن ہو اوہ جان کا کی جس سے دوستی  
 سچ ہے مثل کسی کا کوئی آشنا نہیں  
 سوطر ح کی جفا تری اسے ناز نہیں سہی  
 اس پر بھی تجھ کو فتر نہیں تو نہیں سہی  
 فرمائیے تو آپ کے پہلو میں بیٹھ جائیں  
 پیارے بجائے تکبیر پہلو ہمیں سہی  
 شرم (ط) چھوٹے صاحب طوائف لکھنؤ کی رہنے والی تھی  
 کلکتہ میں بھی گئی تھی۔ مولوی عبدالغفور خاں صاحب نسخ نے لکھا ہے  
 کہ میں نے اُس کو دیکھا ہے۔ شعر یہ نہیں۔  
 مردہ زندہ ہو گئے پازیب کی جھنگار      ہر قدم پر شرم برپا ہو تری رفتار سے

یہ کس رشک مہ کا نظارہ ہوا ہے کہ غور شدہ آنکھوں کا تارہ ہوا ہے  
 لئے غیر سے یا آنکھوں کے آگے مریجاں یہ کس کو گوارا ہوا ہے  
 شرم (ط) امامی جان طوائف کا جو لکھنؤ میں اکبری دروازہ کے  
 قریب رہتی تھی تخلص تھا کبھی کبھی شعر بھی کہتی تھی۔

جو خوش ہوئے تو بغیر التبا ہوئے وصل جو ضد پہ آئے تو پھر کیا ہزار بار نہیں  
 اثر خاکِ حد یہ ہو کہ چھو جانے سے مرضِ ہجر کے بہارِ شفا پاتے ہیں  
 شرفن (ط) صرف اتنا ہی معلوم ہو سکا کہ کانپور کی ایک قاصدہ  
 کا نام تھا اور یہی تخلص تھا کلام کا نمونہ یہ ہے۔

رات کو ایسا چڑھا ناںہ فلک سے مل گیا کیا کیوں عرشِ معلیٰ تک بھی سا رہ گیا  
 یاد رکھنا خود بخود طبقہ لٹ و نگاہیں کو پہ سفاک میں مجھ سا اگر بسمل گیا  
 ڈھونڈتا کہ ہے ہوں ل کو کچھ تیا لگتا نہیں اشک کے ریلے میثا یوں بھی اپنا رہ گیا  
 دور سے قاصد بھرا ناںہ آ یا نہ تھا کیا کرے قاصد سچا تو کئی منزل گیا  
 سوچتا کچھ بھی نہیں تجھ کو بھلا کیا کیجئے

جس کو سمجھا تھا بڑا شرفن اسی پر دل گیا  
 شرم (ط) تخلص جگن نام۔ بند طوائف قصبہ جلیسہ ضلع تھراکی

رہنے والی تھی مگر علی گڑھ میں قیام رہتا تھا شاعر و شاعری کا ذوق تھا۔  
 مرزا امیر بیگ صاحب متخلص میرزا کی نشست اسکے یہاں زیادہ رہتی تھی  
 اور انھیں سے اصلاح لیتی تھی ایک مقطع لکھا ہوا تھا جو عین انداز سے نقل  
 کیا جاتا ہے۔

شمر بر ایسا کچھ انسوؤں پڑھ کہ شوخی قید ہو جائے

غزالانِ حرم سے اُڑ کے چشم یار میں آئے

شمر بر میری فلوراسا کس صبیہ جناب بزم اکبر آبادی کا  
 نام ہے جو رامپور میں پہونچ کر اختر جہاں بیگم کے خطاب سے مخاطب  
 ہوئیں۔ حاضر جواب بذلہ سخن خوش مذاق شاعرہ ہیں۔ آخر پھر رامپور سے  
 کہیں اور چلی گئیں رامپور میں مناصب صاحب بہادر ہوم سکریٹری دلی رامپور  
 دام اقبالہ سے اصلاح لیتی تھیں سالہاء میں رامپور میں تھیں اُس وقت  
 سولہ برس کی عمر تھی اور اسی وقت کا یہ کلام ہے حضور نواب صاحب دام اقبالہ  
 کی ایک غزل کو تفسیر کیا ہے۔

دشمنِ جاں وہ نگار دیکھیے کب تک ہے

یہ جو ہر ملنے میں غار دیکھیے کب تک ہے

ہمسے خفا ہو غبار دیکھیے کب تک ہے

قلب میں اُس کے غبار دیکھیے کب تک ہے

غیر کا یہ اعتبار دیکھئے کب تک رہے

پہلو عاشق سے جب تم نے نکالا تھا دل ہم نے بھی دیا راخوب سنبھالا تھا دل

اے مگر کیا کریں جانے ہی الا تھا دل پہلے ٹپتار ہا نازوں کا پالا تھا دل

ہو گیا بے اختیار دیکھئے کب تک رہے

موسم گل کی بہار دیتی ہو کیا کیا مرے سارے درختوں نے بھی لپے ہو ہیں کٹے

شاخو نہ پھر لمبلیں کرنے لگیں چھپے غنچے چٹکنے لگے پھول مہکنے لگے

جوش پہ فضل بہار دیکھئے کب تک رہے

پہلے تو معلوم بھی محکوم نہیں تھی یہ تے مست بیکار ہو اب بات نصیحت کی ہو

ایک نظر نے مگر دیا قصہ ہی طے آنکھیں تھیں کھینک رہی ہو محبت کی ہو

عشق کا ہمو خمار دیکھئے کب تک رہے

قلب سے بیکل یہاں آپکا ملنا ہے دور رحم کی دیکھوں نظر کرتے ہیں کب تک حضور

ہو گیا اسکا یقین مچھکا ہو یہی رشک حر صد فرقت جان جا بیگی اکدن ضرور

سینہ میں دل بقرار دیکھئے کب تک رہے

ہو کے جگر خون یاں آتے ہی ہنگ شباب رشک سے اغیار کے جل کے ہو دل کباب

سر پہ ہوا حق لیا ہجرتاں کا عذاب عشق ہو ایسی بلا جل کے ہو دل کباب

اپنے گلے کا یہ ہار دیکھیے کب تک رہے

مست ہیں سب بلیں باغ ہو چھوٹا بھلا سبز ترنہ جدا فرش ہے اپنا کیا

ساتھ ہو وہ غنچہ لب سیر کا جیسے مزا آئی چمن میں بہا جلتی ہو باد صبا

شاخ کا گل ہے سنگھار دیکھیے کب تک رہے

سبز شجر دیکھا خوش ہو ہر گل باغباں ایسا بھلا بار بار ملتا ہو موقع کہاں

دیکھنے کا باغ کے آج ہی گل ہیں سماں حسن عروس بہار چھوٹو کی نیرنگیاں

بہل شیدا نثار دیکھیے کب تک رہے

ہم کو نہیں اعتبار اسکے کسی قول کا دیکھو قیم ای شریر وہ نہیں باز آئیگا

دیکھے ہو تم اسکی راہ چھوڑا ہو وہ پرغا وعدہ ہوا نکا وفا شک تھیں کیا ہوا

وصل کا یہ انتظار دیکھیے کب تک رہے

شمشیر (ط) تخلص شمشیر جان نام جے پور کی رہنے والی

طوائف کا ہے جو کبھی کبھی شعر بھی کہتی ہے زمانہ موجودہ کی ایک

شاعرہ ہے۔

کچھ دیکھ بھی تو لطف ہے جا کر سفر میں کیا

شمشیر چھوڑ گھر کو تو بیٹھا ہے گھر میں کیا

شیمہ تخلص ہے۔ بی بیگم صاحبہ نام ہے۔ لکھنؤ کی کوئی چڑہ نشین  
 خاتون ہیں ان کی ایک غزل نظر سے گزری جسکی پیشانی پر لکھا ہوا تھا  
 کہ آپ نشتر صاحب سندیلوی سے اصلاح سخن لیتی ہیں۔ کلام اچھا ہے  
 مگر انوس ہے کہ کلام میں نسائیت کی جھلک بھی نہیں غزل حاضر ہے  
 قول ہے شمشیر قاتل کا مجھے دل چاہیے

دل یہ کہتا ہے مجھے شمشیر قاتل چاہیے  
 مشکلیں غم کی خوشی سے کاٹ دے انساں ہے وہ

کچھ نہیں پہلو میں اک ہنستا ہوا دل چاہیے  
 کیوں نہ رہتی دل کے پردہ میں تری تصویر ناز  
 ایسی لیلے کے لیے ایسی ہی مہمل چاہیے

کشتی حسرت کو کر دے غرق اے باد مراد  
 ڈوبنے والے جو ہیں کیا اُن کو ساحل چاہیے

دیدہ بسل کا آئینہ تری زینت ہوا  
 اب تجھے کیا اور اے تصویر قاتل چاہیے  
 اے حناے دست قاتل رنگ چھنے کا نہیں

کچھ لہو بھی کشتہ حسرت کا شامل چاہیے  
دل کا آئینہ دکھایا بڑھ کے جذب شوق نے

تھا اتقا ضامن کا بڑھتا بل چاہیے  
خنجر قاتل تڑپ کر کر وٹیں لینے لگا

ہاں اثر اتنا تو خون گرم بسمل چاہیے  
سیر ہے بزم حسینان جہاں سے دل شمیم  
تو جہاں جلوہ نما ہوا اب وہ محفل چاہیے

شوخی - مولاجان طوائف کا تخلص تھا - کانپور کی رہنے والی  
تھی بعد کو کلکتہ میں جا رہی تھی - تذکرہ شمیم سخن کے مصنف نے لکھا ہے  
کہ شعر کہتی بھی خوب تھی اور پڑھتی بھی خوب تھی - منشی عبدالرحیم آبادی  
کلام پر صلاح دیتی تھی ۱۲۸۹ھ میں زندہ تھی اب کا حال خدا جانے -

غش مجھے آیا تو گھر کر یہ کتاب وہ شوخی  
میرے عاشق میرے شیدائیکے بسمل کیا  
کسی حیرت کا تصور بندھ گیا  
آج کیوں چپ صورت تصویر ہو  
کہتے ہیں ملنا تو کچھ مشکل نہیں  
ہاں بھاری آہ میں تاثیر ہو  
بے بلائے وہ چلے آئیں یہاں  
دوستو ایسی کوئی تدبیر ہو

**شوخی** - گناہیگم البدیہ نواب عماد الملک غازی الدین خاں بہادر  
 نظام وزیر عالمگیر ثانی کا تخلص تھا۔ نہایت حاضر جواب شوخی بذکرہ شوخی  
 تھیں وقت پر ایسا جواب دیتی تھیں کہ سننے والے کے منہ سے آفریں کی  
 صدائیں نکلتی تھیں شعر و شاعری کا فطری ذوق و شوق تھا۔ میر تقی الدین مست  
 سے صلاح سخن لیتی تھیں۔ اکثر غزلیں فی البدیہ کہتی تھیں۔ چنانچہ ایک مرتبہ  
 ذکر ہے گناہیگم اپنے بائیں باغ میں بیٹھی ہوئی ایک گلاب کے پھول کی ہا  
 دکھ کر کہے سوچ رہی تھیں۔ اتنے میں نواب غازی الدین آئے بیگم کو یوں  
 مہوایا۔ کچھ دیر دیکھا اور اس کے بعد ہی کہا کہ چلو اندر بارہ دری میں چلو۔ بیگم  
 نے کہا چلیے میں ابھی حاضر ہوتی ہوں۔ نواب صاحب سن کر چلے گئے اور  
 بارہ دری میں مسہری پر آرام فرمانے لگے۔ بہار کی ہوا کی موجیں آنکھوں کو  
 مست و مہرور کیے دیتی تھیں نتیجہ یہ ہوا کہ بیگم جب اندر پہنچیں تو نواب صاحب  
 سوچ چکے تھے۔ بیگم نواب کو محو خواب راحت دکھ کر باہر آئے لگیں مگر بائوں  
 کی آواز نے نواب کو بیدار کر دیا۔ بیگم جا رہی تھیں کہ نواب نے فوراً یہ مصرع  
 موزوں کر کے پڑھا

اکر بہاری نیش پہ کیا یار کر چلے



حاضر جواب بیگم نے یہ مصرع سنا اور جواب میں فوراً یہ مصرع موزوں کر کے  
نواب کو سنایا ۵

خوابِ عدم سے فتنہ کو بیدار کر چلے  
ایک مرتبہ رات کو بزمِ عیش منعقد تھی۔ نواب نے شمع کی طرف دیکھ کر  
یہ شعر موزوں کر کے پڑھا ۵

سر سے پاؤں تک سفیدی آگئی تپریہ حال  
شمع سی ہم نے نہیں دیکھی کوئی بوڑھی چھینال  
بیگم نے فی البدیہ یہ شعر جواب میں کہہ کر پڑھا ۵  
پردہ فانوس میں رکھتی ہے عصمت کو سنبھال

کاٹ لو اُس کی زباں جو شمع کو بولے چھینال  
شوخی کی بابت بعض تذکرہ نویسوں کو عجیب عجیب توہمات  
ہو گئے ہیں۔ بعض نے گنا بیگم کا تخلص نام لکھا ہے بعض نے منتظر  
لکھا ہے۔ ایک صاحب لکھتے ہیں کہ یہ علی قلی خاں شش نگشتی کی  
لڑکی اور نظام کی منکوحہ تھی۔ میر سوز اور میر زار فیع سودا کی شاگرد تھی۔ ایک جگہ  
گنا بیگم کا نام شوخی بتایا گیا ہے۔ غرض کہ ہر کس بنیال غولیش (الی آخرہ)

یہ سب باتیں ناقابل اعتبار ہیں صحیح وہی ہے جو مصنف گلشن بنجار،  
چمن انداز وغیرہ نے لکھا ہے اور اس بارہ میں ہم انھیں کے متبع ہیں  
شوخی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک فطری شاعرہ اور نہایت  
متین اور سنجیدہ تھیں۔ ان کے کلام میں شوخی درد آمد و آدرد  
تمام لطف ہیں لمونٹا چند شعر ملاحظہ فرمائیے

نیم بسمل نہ چھوڑ جانا تھا      ہاتھ اکاں در بھی لگانا تھا  
یا آہی یہ کس سے کام پڑا      دل تڑپتا ہر صبح و شام پڑا  
ہماری خاک پہ اُس گل نے گنجا کیا      دم مسح نئے سر سے آشکار کیا  
شمع کو چہرہ دلدار سے کیا ہر نسبت      کیونکہ یہ ہر رخ خندانہ ہر وقتی صورت  
شب کو میاں طلب میں تری ہم بھٹک بھٹک

جوں حلقہ در پہ رہ گئے سر کو پٹک پٹک  
میری بھی مشت خاک کا کچھ پایہ ہے ضرور  
اے جامہ زیب جائیداد من جھٹک جھٹک  
مقابل ہو ترے لب کے اگر مصری چبا جاؤں  
ترے ہونٹوں کی بچشمی کرے با دام کھا جاؤں

آیا نہ کبھی خواب میں بھی وصل میرے  
 کیا جانے کس ساعت بادل کھ لگی تھی  
 ابر چھایا ہو منہ برستا ہے  
 جلد آ جا کہ جی ترستا ہے  
 لے اُلو سی طرزِ فغاں لبِ لالاں ہے  
 گل نے سیکھی روش چاک گریباں ہے  
 شمع کی طرح کون رو جانے  
 جسکے جی کو لگی ہو سو جانے

قبیلوں سے وہ جس دم ہنس رہے تھے رو برو میرے

مری ہر مژدہ اسے دردِ جگر موتی پر موتی تھی  
 ترے منہ کی تخیل کھل راتِ حسرت کے  
 زیں پر لڑتی تھی چاندنی اور شمع دہتی تھی  
 جس طرح لگی دل کو مے چاہ کسی کی  
 اس طرح نہ لگیو مے اللہ کسی کی  
 اس زلف و لہرائی کو ظالم نہ کرتے  
 کیا فائدہ ہو عمر جو کوتاہ کسی کی  
 نے نامہ و پیغامِ زبانی نہ نشانی  
 حالت سے کوئی کیونکہ ہو گا کسی کی  
 عن لبیبوں کو وہ گلزارِ مبارک ہوئے  
 ہکو یہ سایہ دیدارِ مبارک ہوئے  
 رات دن جس لئے روتے ہو سو اللہ کرے  
 ایک دن تم کو وہ دیدارِ مبارک ہوئے  
 جھوٹھ کہتا ہو تو قاصد نے بانی پیغام  
 مجھ کو باور نہیں صبرِ کثرتِ نشانی آوے  
 جی تک بھی اگر جا ہو تو دوسو سن نہیں ہر  
 کچھ اور جو ڈھونڈو مے پاس نہیں ہر  
 انجواب میں ہی وصل ترا ہوئے تو ہوو  
 ظاہر میں تو ملنے کی سہیل کس نہیں ہر

یار پر ہیں ہر اور پیش سے یاوسی ہو      نقش پانک بھی مرد پرے جاوسی ہو  
 مجھ سے کرتی ہی ہی لطف بھی کیا کیجے      دل مرالیکے کیستی ہی رہی کیا کیجے  
 بن تے دیکھے ہوئے اتونہیں رہتی چشم      اسکی تدبیر کو اب تو جی کیا کیجے  
 شوکت دھن۔ یہی تخلص کرتی ہیں سیدیہ خاتون نام ہو۔ لست پو  
 میں پیدا ہوئیں۔ اور بچپن سے شادی کے زمانہ تک اپنے والد حکیم مولوی  
 سجاد حسین صاحب کے ساتھ مین پوری میں رہتی تھیں۔ بعد شادی لکھنؤ  
 میں چلی آئیں اور اب لکھنؤ میں اپنی سسرال ہی میں قیام ہے محمد مصباح شکت  
 تھانوی جو ایک نہایت ہی خوش فکر خوش گو خوش سیرت نوجوان ہیں۔  
 اور راقم الحروف سے مشورہ سخن کرتے ہیں، کی اہلیہ ہیں اور انھیں کو اپنا  
 کلام بھی نظر اصلاح دکھاتی ہیں شوکت دھن کی نغزیں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے  
 کہ شعر و شاعری سے انھیں ایک قدرتی لگاؤ ہے اور اگر وہ برابر کہتی ہیں  
 تو ایک زبردست شاعرہ ہونگی۔ اب بھی ان کے کلام میں متانت سنجیدگی  
 علم و مضامین کے بہت سے نمونے ملتے ہیں چند شعرا انتخاب کر کے لکھتا ہوں۔  
 دم نہ نکلا انتظار یار میں      نیند کیسی دیدہ بیدار میں  
 نبض ناخق دیکھتے ہو ارباب      جان بھی باقی ہے جسم زار میں

تنگہ کلر نہ چھلنی ہو گیا  
 بھلیاں اتنی گریں گلواریں  
 کھینچ گئی مقتل میں جھکود کھیکر  
 آگئی شخوت تری تلوار میں  
 اے سعیدہ گر شبنم پھوپل  
 تاسحر منستے ہے گلواریں  
 کہاں کی بھٹی سیار عبد الکاہ محشر میں  
 کبھی آبادیاں اتنی تھیں دنیا کے منظر میں  
 مرنے والوں شان ضبط غم مخرج ہوتی ہو  
 نہیں تو میں لپٹی تھی نظام ہر مہر میں  
 شرفقت کی بیٹابی سے وائے نہیں لیکن  
 کسی جیسے کانٹے کھدے ہیں آج بستر میں  
 انجس ہو کہ وحشت ہو سمجھ ہی میں نہ آتا  
 خلیفہ کو نظر آتا ہی ہر خاموش منظر میں  
 نہیں معلوم اسکے بعد کتنے انقلاب آئے  
 جنوں کے ساتھ اک صحرابھی آیا تھا مگر میں  
 دل بہانے کا ہمارے خوبیاں ہو گیا  
 لیجئے بیٹھے بٹھائے گھر سیاہاں ہو گیا  
 اللہ آج وہ لے ہیں نقشہ جبین  
 ہم غریبوں کی بھی تربت پر چراغاں ہو گیا  
 شوق تخلص کریم بخش نام پیشہ کسب عام تھا ضلع امراتی برار  
 میں تعلقہ مرتضیٰ پوری کہنے والی تھی۔ بزم اسد خاں سہیل کی شاگرد تھی ایک شعر  
 ملتا ہے جو نقل کیا جاتا ہے -  
 فرقت یا د صدم میں اس قدر روتا رہا  
 اشک چشم تر سے بہ کر سیل دریا ہو گیا  
 لے۔ یہ دونوں تخلص ہیں کبھی اس تخلص سے اور کبھی اس تخلص سے غزل کو ختم کرتی ہیں -

شیریں (ط) مخلص تھا۔ بیگانہ تھا۔ لکھنؤ کے چوک کی پہنے والی  
 تھی۔ اور اپنے معاصرین طوائفوں میں ایک درجہ امتیازی رکھتی تھی شعر  
 و نغای سے ایک فطری ذوق تھا اور نہایت عمدہ شعری تھی چند پیشانی  
 خوبصورت۔ خوش سیرت۔ شاعر دوست تھی۔ اول اول میں میر محمدی کے  
 مشورہ سخن کیا بعد ازاں شیخ امداد علی بکر کو غزل دکھائے لگی۔ اور وہی اسکا  
 زمانہ شباب حیات سمجھنا چاہیے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

سنتا ہے کون کس کون بجرے دل	بہتر ہے نہ کوئی کسی سے لگائے دل
کیونکر رہیں عاصج قابو سے بجائے دل	اے کاش موت آئے کتنی بکرائے دل
ہائیں وہ دلفریب دایں وہ دلربا	ایسی پری خصال پہ کیونکر نہ لگے دل
کیونکر اسے کمال کے سینہ سے پھینکیں	زلفوں میں چھپ سکی نہ مجھ کو پھینکا دل
اکلفت بھی چاہیے بچہ را دیکھ بھال کر	ہر شعلہ رو کو چاہے توجہ لھے عین دل
بیمہر و بیروت و نا آشنا ہو تم	تسے خدا نخواستہ کوئی لگائے دل

خیریں کا یہ کلام ہے ہر وقت ہر گھڑی

جس کو خدا خراب کر دے لگائے دل

پریزادوں میں تم مشہور میں مشہور دیوانہ اگر تم شمع محفل ہو تو یہ بندہ ہر پڑانہ

اگر جو ہاتھ سے ساقی کے شیشہ ہو گیا تھا  
 ہماری زندگانی کا ہوا البرز پر سیاہ  
 کہیں عشق حقیقی ہو کہیں عشق مجازی  
 کوئی مسجد بنانا ہو کہیں بنتا ہو تاجانہ  
 ہو میدان قیامت میں بھی دو سائے مل کا  
 ہے با دوار حبس ترک ساقی کا میخانہ  
 نہیں مسند تو کیا پڑا خدا پر اپنا تکیہ ہے  
 فقیری میں بھی ایشیہ میں نراج اپنا شجرانہ  
 کچھ متفرقات اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے

اُسے جب مٹی لگائی اور جو بن ہو گیا  
 برگ گل اعجاز لبے برگ سوسن ہو گیا  
 آنکھ اٹھا کر ادھر ادھر دیکھا  
 ہر طرف تجھ کو جلوہ گرد دیکھا  
 تخت دل کے شاخ مرثاں پر  
 نخل الفت کا یہ ثمر دیکھا  
 دہن یا رکاوٹ نہ میں ملتا دل کو  
 چشمہ آب بقا پر ہو سکے بیتاب  
 نہیں جگہ بنائی ہے رہنے کی آپ نے  
 حیراں ہوں مثل آئینہ آئے کدھر سے آپ  
 ہوئی ہو ہمیں زلف و ابرو کی الفت  
 تھک میں تھی سانپ بچھو کی الفت  
 چمکتے ہیں گیسو پاشاں کے درے  
 ہوئی شاخ سنبل کو جگنو کی الفت  
 خاک پا جان کر مجھے اپنا  
 دل میں رکھو غبار کیا باعث  
 وہ عالم ہے ترے گوئے بدن میں  
 جو دیکھے چاند گجائے گن میں  
 خدا جانے کیا دلیس ہو بدگمانی  
 مرے ہاتھ کا پان کھاتے نہیں ہیں

شیریں (ط) تخلص مجید لکھنؤ کی رہنے والی عصمت شفا بازاری تھی لالہ سیراج  
سے معلوم ہوا کہ یہ موت گانے پانچے میں انتہائی کمال کھتی اور ۲۹ سالہ متحک زندہ و بخت  
تھی غزل کنتی تھی اور اس میں بھی اک گو نہ کمال حاصل تھا نمونہ کلام یہ ہے -

فصل گل آتی ہزار دست خونِ حیا ہے      کلڑے دین ہو سلامت نہ گریبان ہے  
دل سپا جاتا ہو تھوڑے کے تے صاحب کے      پاؤں آہستہ سے رکھنے کا درد حیا ہے  
تیری صلیوت نظر تیرے قدوں پہ ہو      تیری الفت میں مریں یہ ایمان ہے  
خاکہ جسم سے یہ کہکے سدھاری مریں      اپنے گھر جاتے ہیں تھوڑے بیانِ مہمان ہے  
اب خالق سے شربِ درد عا ہر شیریں      کہ سدا دین محمد مرا ایمان رہے  
آزاد کوئی نہ بن آئی فلاک کے انھوں      دل بیتاب میں لاکھوں مے لوان ہے

شیریں (ط) تخلص ہر دو شیریں جان نام ہر تلام کی ایک عفت فروش  
مشہور قہ بازار ہے جو ابے میں بس پہلے یعنی شاہ ایگیارہ میں تلام ہی میں  
ایک مشاعرہ بھی کرتی تھی مشاعرہ کسی پنجین سوم بیرون ہمارے متعلق تھا اور خود  
انہی ہستم یا سکر طری تھیں - ایک غزل برا کہ جلوہ یار سے نقل کرتا ہوں اس سے  
یہ معلوم ہوتا ہو کہ علاوہ فطری ذوق شاعری کے زبان نہایت صاف و چمکی  
تلام کے رہنے والے سے تقریباً امید ہی نہیں کیا سکتی - ملاحظہ فرمائیے -



وہ جو ابلیس پہ چار نہیں آنے والے  
 دیکھنا سائے غور شد نہو چائے کہیں  
 جان من چھوڑ کے زلفوں کو زار دیکھ تو لو  
 پھینکنا کہ تیر نظر اپنی کہاں کا صدقہ  
 ہم بھی ہیں اب عدم باد کو جانیں لو  
 بال کھولے ہوئے اوام بہ جانیں لو  
 خود بخود دام میں آجائیں گے آنیوالے  
 امرے دل کے نشانے کو اڑانے والے  
 دیکھ لو جاتے ہیں یوں جانے جانیں لو  
 کشتہ ناز کو ٹھوکر سے جلا نیوالے  
 کبھی بھوکے نہ رہے نہ بچ کے کھانیوالے  
 شیریں (طہ) یہی نام تھا اور یہی تخلص تھا۔ بازار چوک کھنڈی کی ایک شاہد عینا  
 تھی جو آخر میں کلکتہ چلی گئی تھی۔ یہ اس کا کلام ہے

دیر سے ہم سر جھکائے منتظر ہیں تیرے کے  
 دست دہاز کو ترے ہوتے قاتل کیا ہوا  
 لات باقی ہر عٹھہ جا بھی جلدی کیا ہے  
 دل شیر ابھی بتیاب کمر و صل کی رات  
 شیریں تخلص عالیجناب شاہجہاں سیک صاحبہ سابق فرماں رواے  
 ریاست بھوپال مخاطب بہ خطاب میں دلاور اعظم طبقہ علاے ہند و کروں آفتاب  
 زمرہ ریاستہائے ہند آپ نہایت ذی حوصلہ قدردان فن حکمران تھیں۔  
 ۱۲۵۴ھ میں آپ کی ولادت باسعادت ہوئی ۱۲۶۳ھ میں عمر ۹ سال تک

گورنمنٹ خلعت ریاست پایا اور غرہ شعبان المعظم ۱۲۵۵ھ کو زلیت افزائے  
مسند حکومت ہوئیں۔ علوم ضروریہ سے اچھی طرح آگاہ تھیں اور علما و فضلا  
کی نہایت عزت افزائی فرماتی تھیں شعر و شاعری سے بھی فطری ذوق تھا  
خود بھی فارسی و اردو میں کبھی کبھی کچھ فرماتی تھیں فارسی میں شاہجہاں  
تخلص فرماتی تھیں اردو میں شیریں۔ پہلا دیوان اردو کا ۱۲۵۵ھ میں  
مطبع نظامی کانپور میں طبع ہوا تھا۔ آخر کار اس دنیا سے فانی کو خیر باد کہا  
اور نہایت ہی قابلہ جانشین کو مسند حکومت تفویض فرمادی جو شعاریادگار  
باقی ہیں وہ یہ ہیں۔

خالق ہے خداے سحر و شام ہمارا	مشہور اسی نے یہ کیا نام ہمارا
پیدا ہوئے ہم امت مجبور خدایں	برتر نہو کیوں ترسے اسلام ہمارا
آتی ہے ہوا سر دکھٹا اٹھتی ہے گھنگھور	منگوا و صراحی وئے و جام ہمارا
بتیابی دل اُنکے بھی لیں تو اثر کر	دلت سے یہی تجھ سے ہی پیغام ہمارا
ہم کرتے ہیں حج کو چہ دلدار کا اپنے	ہے چادر تن جامہ احرام ہمارا
فرقت میں تری ساتھ دیا اپنا اسی نے	کام آیا بہت یہ دلِ ناکام ہمارا
کافر کیا مجھ کو تری اس لفت نے کافر	اس لام نے کھویا ترے اسلام ہمارا

دنیا میں بڑا شور ہے شکر شکنی کا شیریں چٹخلص میں ہوا نام ہمارا

قلب پاؤں کیا ہم بھی نہیں ہیں آپ کے	کیا خطا کی ہم نے گرجا قدم کو کیا ہوا
عرش تک جانا تھا یا ارکان تک جانا نہیں	ہم نشینو میرے نالے کے اثر کو کیا ہوا
درد فراق ہی میں سدا مبتلا رہے	دنیا میں سطح بھی ہے ہم تو کیا ہے
شیشہ خانہ میں جو آئینہ عذار آئے نظر	چشم مشتاق کو حیرت کی بہار آئے نظر
نیز میں زلف تری کھلی ہے میرے نصیب	گنجِ تعبیر ہے گرواب میں مار آئے نظر
لطف کیا پاؤں گئے تنہا دل شیدا لیکر	دیکھئے سیر بھی کچھ یاس و تمنّا لیکر
غم سے مڑتا ہوں شرارے اجل بالیں بے	کوئی زندہ نہ کرے نام تمہارا لیکر
جھوٹی قسموں سے دلا سے تو نہ دو شیریں کو	دل بھی پھیرا ہے کبھی تم نے کسی لیکر

### صاحبِ دہلہ

صاحب (ط) تیخلص تھا اور امۃ الفاطمہ نام تھا۔ لکھنؤ کی ایک مشہور شاہد بازاری۔ یا کوئی عفت نا آشنا پردہ نشین تھی۔ غدر ۱۵۷۵ء سے پہلے اتفاقاً دہلی گئی تھی وہاں جا کر سیار ہو گئی اور حکیم مومن خاں مومن کی طرف

رجوع کر کے علاج و معالجہ کرنا شروع کیا۔ یوں خود ایک حسن پرست شخص تھے۔  
 بجائے مسیحا کی کسے اور اُلٹے مرض عشق ہو گئے۔ اور اس مرض نے یہاں تک ترقی  
 کی کہ ضبط نہ ہو سکا ایک شہنوی مٹھی بہ قول غیس جواب تک اُن کی کلیات میں موجود  
 ہے اسی غم میں لکھ ڈالی۔ آخر کار حکیم صاحب ہی کی صحبت و مہربانی نے اس کو  
 شاعر بنادیا۔ چنانچہ اشعار کے دیکھنے سے سراسر حکیم مومن خاں کا طرز بیان  
 معلوم ہوتا ہے۔ وہی شوخی۔ وہی سوز و ساز۔ وہی رنگ بات میں بات کا لانا  
 چنانچہ آپ خود ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

رقیبوں کا جلنا کہاں دیکھتا تو	سماں یہ کسے گھر میں آیا تو دکھیا
گنہ کیا صنف کے نظار میں زاہد	یہ جلوہ خدانے دکھایا تو دکھیا
لکھو لے ہیں کسے پیرن یوسفی کے بند	طے کر رکھو نسیم سے کمد و قبائے گل
نظر ہے جانب اغیار دیکھیے کیا ہو	پھری ہو کچھ نظار دیکھیے کیا ہو
جو خط جبین کا مرے کا تب ہر اُسی کو	دکھلانا مرے نامہ اعمال اتنی
صاحب جو بنایا ہے تو مانند رینجا	یوسف ما اعلام اک مجھے دے ڈال اتنی
صدر۔ نواب صدر محل لکھنوی کا تخلص ہے۔ جو آخری تاجدار اودھ	
کی زینت شہستان اقبال تھیں۔ صاحب دیوان تھیں۔ سنا ہو کہ ایک دیوان	

موسوم بادِ شام نامہ اور کیا مگر اسم اکی تصنیف سے ہر سکہ ۱۲۹۳ھ تک نہ تھیں  
ایک نزل بطور نمونہ کلام درج کرتا ہوں -

جوش جنوں میں رات دن سب سے رہا الگ الگ  
میں ہوں جدا الگ الگ لوگ جدا الگ الگ  
میں نے بلائیں لینے کو ہاتھ بڑھائے جب اُدھر  
مُنھ کو پھر اسکے یار نے مجھ سے کہا الگ الگ  
شمع جلانے آئے ہیں آج وہ میری قسب پر  
چلیو خدا کے واسطے باد صبا الگ الگ  
خاک ہو زندگی بھلا تیرے مریض عشق کی  
میں ہوں دوائے دور دور مجھ سے دوا الگ الگ  
ہجر میں خوب خاک اڑی اُن کو ہوا نہ کچھ اثر  
نالے گئے الگ الگ آہِ رسا الگ الگ  
حسرت و آرزوے وصل درد مصیبت فراق  
سب کا ہے لطف الگ الگ سب کا ہے لڑا الگ الگ  
اصد وہ کہ نصیب ہوں ہجر میں گڑھاؤں کا  
بقیہ لے ہے میری عا الگ الگ

**صنڈل** - ایک شریف عورت کا تخلص تھا جو بلند شہر کے ضلع کی رہنے والی تھی مگر قسمت نے آوارہ کر کے آوارہ وطن بھی کیا اور آخر میرٹھ میں آگئی غدر کے بہت بعد تک زندہ رہی جس منشا ب کے رخصت ہوتے ہی عشاق کی بھڑچھنڈ گئی اور دیوڑھ گری پر نوبت پہنچی اسکے بعد یہ حالت ہوئی کہ بغیر بھیک کے ٹکڑے ملے ہوئے فاقہ شکنی بھی محال تھی۔ دو شعر ایام شباب کے کہے ہوئے مجھ تک بھی پہنچے۔ اور یہ اُس شخص سے سنے جو عرصے تک اُس کی صحبت بے تکلفانہ میں شریک رہے۔

کل رات اندھیری میں مجھ تک آہنچا گھبر کے میں یہ سمجھی اب چاند نکل آیا  
ہمیں بھی تب سے مانند انداز آتے تھے کبھی ہم بھی جوں تھے اے سنگدہرانی میں  
صنم۔ درگاہ نامی ایک ہندو بائزر کا تخلص تھا جو اکبر آباد میں رہتی تھی اور درگاہ بانی کے نام سے مشہور تھی۔ کسی راجہ کے یہاں مجرا کر نیوالیوں میں ملازم تھی۔ نہایت متمول تھی اور اس حالت تمول میں بھی نہایت خوش اخلاق مہذب النساء عورت تھی۔ ایک صاحب نے مصنف تذکرہ یحسین انداز سے اسی عورت کا تخلص القبط بتایا تھا مگر مصنف کے نزدیک

دو صحیح نہیں تھا ایک شعر یادگار ہے

چھپایا اگر رخ پر نور اپنا      جیسے گا طالب دیدار کیونکر  
صنم نہیں نام ایک بانی      شاید بازاری کا تخلص تھا جو کلکتہ میں مقیم تھی  
غلام بھیک خاں سے صلاح لیتی تھی۔

چھ انگلیں یار کی کرتی ہیں قیامت پر      سیکڑوں نابھاتی ہیں گجڑوں کی رت  
صنوبر (ط) تخلص چھوٹی طائف کا تھا جو جانندھر کی رہنے والی  
تھی مگر سیرازار کی ہوس دہلی کے شاہدان بازاری کی صف میں بے آئی تھی۔  
عمر بھر ہمیں رہی اور ہمیں فوت بھی ہوئی۔ سال فوت ۱۸۵۷ء ہے دہلی  
قدم شریف میں مدفون ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

زندگی تک کے یار ہیں یہ لوگ      مر گئے پر یہ آشنا کس کے  
دل ندے ان کو تو خدا کو مان      اے صنوبر یہ بت بھلا کس کے

### ضاد منقوطہ

ضرورت تخلص شرن النساء نام اہلیہ نزا کو چک جو دہلی کے ایک  
بزرگ نسل تیموریہ سے تھے۔ یہ عقیقہ اکثر نعتیہ اشعار کہتی تھیں

سرسبز رہے باغِ سدا دین کی کا  
کئی مٹی ہشتی جیسی کہ

یارِ لہے شادابا کیشہ پہن دیں  
کئی مٹی ہشتی جیسی کہ

ضیاءِ رطلص تھا ضیائی بیگم تھا گھنٹوں کی رہنے والی تھیں  
انور علی صاحب گھنٹوں کے ایک مشہور طبیب کی اہلیہ تھیں یہ سب لکھنؤ جانا

کا قول ہے کہ ہمایوت فاضلہ تھیں عربی فارسی اردو تینوں زبانوں پر  
قدرت تھی اور تینوں میں شعر کہتی تھیں چند شعر اردو کے گھنتا ہوں

تھارا اہم سے ہمارا تم سے نہ اٹھ سکے گا عتابِ ہرگز

اٹھے تو کہو نکر اٹھے بتاؤ کہ تم ہو، رنگ میں، رنگ میں  
میں ہوں وہ رنگِ خلق کہ کہتی ہے بھکا خاک

اس کو بنا کے کیوں مری مٹی شاداب

میں نے پوچھا قتلِ مجھ کا کیسی کس طرح  
ہوئے غلط سے کبھی بے گناہ کیست

سوئے میں شب جو پہنچ کھلے زلفیاں رکے  
دعوتِ دروغِ موت کی تھی تیرے

شمشا اگر دوسرا یہ قاسم تھیں میں ہیں  
خوشیہ و مشاعرہ میں اس پر

بے وجہ بو شراب کی منہ میں نہیں شام

چوسے ہیں ہونٹ تم نے کسی بادلوں کے



ضمناً تخلص تھا۔ اور سکندر جہاں سگیم نام تھا۔ اگرچہ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اصل سکونت گس جگہ تھی مگر ضمیر تذکرہ ماہ درخشاں سے یہ پتہ چلا کہ میر میر علی صاحب سابق کوئٹہ ریاست جاوہر کی دختر نیک اختر تھیں۔ شعر و شاعری کا شوق تھا۔ میری نظر سے ان کا ایک معتد بہ کلام گزرا۔ جس کے دیکھنے کے بعد میں نے اپنی رائے ان کے کلام کی بابت نہایت اچھی قائم کی ہے۔ چند غزلوں کا انتخاب حاضر ہے

ایک قاتل سے دوستی کی ہو	موت سے ہم نے دل لگی کی ہو
کون کتنا ہے ہم کو دیوانہ	یہ نشانی تو اک پری کی ہو
خون دل خشک ہو گیا شاہ	اشک نے آنکھ میں کمی کی ہو
کبت لاک ظلم اسے ستم ایجاد	انتہا بھی ستمگری کی ہو

فیض استاد مہرباں ہے ضحیا

دھوم جو تیری شاعری کی ہے

کون دے اُس بوی فاطم کو دل	مُفت کی ایسی کسیکی جاں نہیں
بخیمہ گردِ دست جنوں سے تنگ ہوں	جیب کچھ باقی ہے تو داماں نہیں
میری بتیابی پہ روتے ہیں عدو	دوست میرے حال پر خندان نہیں

جینے دیتی ہے نہ مرنے دیتی ہے تیری ظالم ہر گھڑی کی ہاں نہیں  
 ہے کوئی آتش کا پر کالہ خنیا  
 سینے میں اپنے دل سوزاں نہیں

ہوا اک آفت جاں پر خدا دل نہ دے دشمن کو بھی ایسا خدا دل  
 کہاں ڈھونڈوں کہ ہر گم ہو گیا دل ابھی تو پاس میرے تھا مرا دل  
 پئے مشقِ جفا لاؤں کہاں سے تمہیں تو چاہیے روز اک نیا دل  
 دلِ کام لے کر کیا کرو گے نہیں ہے یہ تمہارے کام کا دل  
 بُت کا فرسوا تیرے خدا سے نہیں رکھتا ہے کوئی التجا دل  
 بتوں نے کر دیا اب غیرتِ دیر کبھی مشہور تھا بیتِ خدا دل  
 یوں جو ہم نوجوان مرتے ہیں اُنکی یادِ شباب ہے دل میں  
 مندرجہ بالا شعر مومن کے اس شعر سے اخذ ہے۔

یوں کبھی نوجواں نہ مڑا میں تیرے عہدِ شباب نے مارا



بیوفاؤں کو با وفا جانا ہائے کجخت دل نے کیا جانا  
 واہ رسیِ نار سائی قسمت اُس کے دتک نہوسکا جانا

دیکھی گئی نہ ہم سے ہنسی انکی غیر سے  
 رو کا گیا نہ گریے ابے اختیار چشم  
 لاچارہ ساز سُر مُہ خاک رہ نگار  
 اکسیر ہے یہ نسخہ برائے غبار چشم  
 نظارہ حبیبے خوش ہو کے دل نے آج  
 لخت جگر کالے ہیں مہرِ شاربِ چشم  
 آنکھیں بھی نذر گریے فرقت ہو میں ضیا  
 ماتم تھا پہلے دل کا ہوں اسب گوارِ چشم

### رباعی

کم کردہ رہ غریبوں منزل سے ہوں  
 طوفانِ دہِ سفینہ ہوں ساحل سے دور ہوں  
 ظالم اب اپنے در سے اٹھاتا ہر کس لئے  
 کیا کم ہو یہ ستم کہ تے دل سے دور ہوں  
 کوئی غمخوار نہ ہدم ہر شبِ فرقت میں  
 اک تری یاد ہو یا بسکینِ مضطرب ہوں  
 عشق کو دین سمجھتا ہوں فائدہ ہر  
 اصمِ تم تجھ سے جو پھر جاؤ تو کافر میں ہوں  
 نہ کیا بخت نے اُس در کا گدا بھی مجھ کو نہ

اے ضیا نام کو ہر چند سکند میں ہوں

جی میں ہو فکرِ تباہ اور لبِ ہونہ کو خلد  
 لے دل بیتاب تجھ سے پراسائی ہو چکی  
 یہ کہتے ہیں ٹھکر کے وہ نعش عاشق  
 یہ فتنہ نہیں ہے جگانے کے قابل  
 بھلا خاکساروں سے اتنی کدورت  
 نہ تھے خاک میں ہم ملانے کے قابل  
 بجا ہے وفادار کوئی نہیں ہے  
 مرا عشق ہے آزمانے کے قابل

## طالع مہلہ

طاہرہ - یہی نام ہے اور یہی تخلص ہے۔ دہلی کی ایک دہ نشین عفت اکب خاتون ہے۔ زمانہ حال کی شاعرہ ہے۔ مگر کبھی اپنا کلام کسی نگارستانہ یا رسالہ وغیرہ میں نہیں دیتیں میرے لیے بھی صرف ایک دو شعروں کے چھاپنے کی اجازت ہے۔ اگرچہ مجھے اس سے زیادہ حال معلوم ہے مگر لکھنا میرے اختیار میں نہیں ہے۔ شعر یہ ہیں -

ظلم صیاد کا گلشن سے عیاں ہوتا ہو  
پتے پتے کی زباں سے وہ بیان ہوتا ہو  
جب تک ہے ہماں میں جگر چاک ہو  
ماند گل کے ہم بھی بڑے نصیب ہیں  
مرنے پر مرے دل کو پریشان نہ کرنا  
پھولوں کی طرح چاک گر بیان نہ کرنا  
فراٹے ہیں ہر بات پہ دل توڑ کے میل  
انسان ہو تو اب کوئی ارمان نہ کرنا  
طلب - صاحب تذکرہ چمن انداز کا بیان ہے کہ ایک مجھول الحال عورت کا تخلص ہے۔ مگر مصنف ماہ درخشاں کہتا ہے کہ یہ دہلی کی ایک پردہ نشین خدیجہ نے طالب تخلص لکھا ہے مگر شعر پر خیال کیا جاتا ہے تو طلب تخلص صحیح معلوم ہوتا ہے -

طلب کو طلب تھی جو دہر کی کھلی رہ گئی آنکھ بیمار کی

## ظا نے معجمہ

**ظرافت** - صاحب گلستان سخن نے لکھا ہے کہ یہ ظریف ایک پردہ نشین عورت ہے۔ پہلے شاید شاہد بازار سی تھی مگر تائب ہو کر نکاح کر لیا شاعرہ خوش گو تھیں یہ اُن کا کلام ہے -

اُس کے لب ہیں شراب سے بہتر حُسن ہے آفتاب سے بہتر  
ظرفیقہ - باوجود تلاش نام و حالات مسکن وغیرہ کے پتہ لگانے میں کامیابی نہ ہو سکی البتہ معلوم ہو گیا کہ دو موجودہ کی ایک نازک خیال شاعرہ ہیں شعروں سے مشق شعر کا پتہ چلتا ہے۔ مگر جیسا کہ تخلص ہے ویسے اشعار نہیں ہیں۔ بلکہ شعروں سے سوز و ساز کے ساتھ ایک متانت ظاہر ہوتی ہے  
ملاحظہ فرمائیے

بہتر تو یہی تھا کہ مجھے پیار نہ کرتے کرتے بھی تو رسوا سر بازار نہ کرتے  
میں آپ کھاتی تھیں زنگے جلوے تم حسرت دیدار کا اظہار نہ کرتے  
جذبات کی زمیں مجھے معبود بنا کر اے کاش تم اپنے کو گنہگار نہ کرتے

دل ہی میں چھپا رکھتے اگر رازِ محبت اس دکھ کا علاج آپ ہی شواہد کرتے  
دیوانگی عشق ہے سراپہ راحت تم پھول میں پیدا خلشِ خانہ کرتے  
منظور نہیں مجھ کو تنکِ ظرفی منصو دنیا پہ عیاں حال دل راز کرتے

اتنا بھی نہ تھا مادہ ضبط جو تم میں

بہتر تو یہی تھا کہ مجھے پایا کرتے

یہ نزلِ نذر عشق کے عنوان سے آئینہ اگست ۱۹۲۳ء میں چھپی تھی  
تیس طرح طلب معلوم ہوتی ہے۔ مگر محتسب رادرون خانہ چہ کار

## عین مہملہ

عابدہ تخلص نواب مراد بیگ صاحبہ مرحومہ مغفورہ کا ہے جو نواب محمد  
یوسف علیخان صاحب ہمدرد مرحوم سابق حکمران راپور کی دخترِ بلند اختر تھیں  
اور نواب محمد زین العابدین کی جو جیپور میں فوجدار تھے محلِ خاص تھیں۔ علم و  
فضل میں بکیتاے زمانہ اور اپنے عہد کی بگمانہ تھیں۔ ایک دیوانِ فارسی -  
ایک اردو۔ اور ایک شہنوی متعلق شکراں سے یادگار ہے۔ مگر افسوس کہ کلام  
میں نہ سکا محبوباً و شعر تذکرہ چین انداز سے نقل کرتا ہوں جو مرحومہ کی تاریخ



عالم وہ طلبگار ترے ہونگے اسی دن جب تازہ ستم کوئی بھی ایجاد کرینگے  
گزارے رات ساری تارے ہی گن گن کے عالم نے  
ہوا شب کو جو دھوکا اپنے اختر کا ستاروں میں  
عزت مظفر نگر کی ایک لائق خاتون ہیں۔

میں اپنی آہ کی تاثیر کے فدائے عزت کہ بزمِ غیر سے یاں اُس کو کھینچ لاتی ہے  
قافیہ تنگ نہواہل سخن کا کیونکر ہے مرے شعر میں ضمیں مکر و کا کل کا  
عزیز (ط) عزیز جان طائف دہلی کی رہنے والی کا تخلص جو سعادت یا رضا  
رنگین سے اصلاح لیتی تھی۔ نہایت شوخ۔ چنچل عورت تھی شعر و شاعری  
اکو لفظن طبع نہ سمجھتی تھی بلکہ اس کو بھی منجملہ دیگر فنون کے ایک مستقل فن سمجھ کر  
کرتی تھی۔

جبکہ باغ و بہار دیکھیں گے ایک گل کیا ہزار دیکھیں گے  
تم نہ دیکھو گے گو ہمیں اکبار ہم تمہیں بار بار دیکھیں گے  
عشرت۔ نواب عشرت محل واجد علی شاہ مرحوم سابق شاہِ اودھ  
کی حرمِ عالیہ کا تخلص تھا۔ بادشاہ کے ساتھ کلکتہ چلی گئی تھیں اور  
آخر تک وہیں رہیں۔



گرمی عشق مانع نشو و نہا ہوئی میں وہ نہال تھا کہ اگا اور جل گیا  
 عصمت - ایک عصمت آب خاتون ساکنہ دہلی کا تخلص تھا جو سلسلہ  
 میں درجہ تعلیم ستورات میں لڑکیوں کو پڑھاتی تھیں انکی قابلیت سلسلہ تھی  
 اس کے بارہ میں زیادہ لکھنا تحصیل حاصل ہے -

علی اب جان بخش ہو گیا ورق گل اور زخیمہ پسینا ہے ترا جوں عرق گل  
 یوں نرمہ گوش اسکا بچکتا ہو گھر سے شبنم سے لچک جاتا ہو جیسے ورق گل  
 لب ہوے بند نام احمد سے اور شکل کشانے کھول دیے

عفت تخلص نجم النساء بیگم نام تھا مولوی مقصود عالم مقصود  
 ساکن بہانی کی شاگرد تھیں نہایت قابل تھیں صاحب دیوان گزری ہیں  
 ہم جو ایساں جہاں تھے پھر چلتے ہیں صدے ہوتے ہیں قلق ہوتے ہیں گھبراتے ہیں  
 عفت - زائدہ حال کی ایک شاعرہ کا تخلص ہے جو رنگ بدین

شعر فراتی ہیں ملاحظہ فرمائیے - اصل یہ ہے کہ جدید رنگ جبکی بنیاد بعض  
 نا عاقبت اندیشوں کے دماغ نے ڈالی ہے صرف الفاظ کا گھروندا ہے  
 کہیں کہیں نہ بھر سمجھ میں آتی ہو اور ذہن طبع سلیم کو صحیح صحیح یہ اندازہ ہو سکتا ہو  
 کہ شاعر کا مطلب کیا ہے اور وہ کیا کہنا چاہتا ہے - کہا جاتا ہے کہ یہ

ترقی ہے۔ اگر یہ ترقی ہے تو اردو کی یہ ترقی معکوس دیکھ کر اردو کا اقم  
کرنا چاہیے۔

وقت نمازین ست حسن نیازین است

ساراداک رہا ہو کہہ مسک رہا ہو      بادل سرک رہا ہو بلبل چپک رہا ہو  
غنچہ ٹپک رہا ہو جلوہ ٹپک رہا ہو      سبزہ لہک رہا ہو بیلا مہک رہا ہو  
پتہ لچک رہا ہو قطرہ ڈھلک رہا ہو      ساغر چھلک رہا ہو شیشہ بھلک رہا ہو

وقت نمازین ست حسن نیازین است

شفاف آسمان ہو دریا اک دیاں ہو      باد صبا دواں ہو کیسا حسین ساں ہو  
غنچہ سہرک جواں ہو ہر پھول گلستاں ہو      جلوہ ترعیاں ہو گل میں تو فہماں ہو  
کیا جو شطائر ان ہو ہر ایک زباں ہو      دریا صحیفہ خواں ہو موجیں اک اداں ہو

وقت نمازین ست حسن نیازین است

غرض کہ پانچ چھ اسی قسم کے بند نظر سے گزرے الفاظ کے انبار کے انبار  
ہیں معنی ندارد۔ اور وہ مصرع جو آخر میں رکھا ہے خدا معلوم کیا ہے  
میں کچھ نہیں سمجھا۔

عفت۔ تخلص معلوم ہے مگر نام معلوم نہیں۔ ترک علی شاہ

منصب لاریاست حیدر آباد۔ حیدر ظہیر دہلوی کی شاگرد ہیں ۱۹۱۰ء کے  
ایک رسالہ میں آپکی یہ غزل چھپی تھی جو درج کرتا ہوں۔ آپکی شاعری سے  
زبان دانی کا پتہ چلتا ہے۔

دل جسے لیا وہ بت عیا نہیں ہو	مترتا ہوں کوئی ہائے دُکا نہیں ہے
انکار کا پہلو ہے یہ اقرار نہیں ہو	بوسے کی طلب پر نہ کو پھیر کے منہ ہاں
تم سے تو کوئی بڑھ کے طرح لڑ نہیں ہو	لاکھوں ہیں حسین دیکھنے کو حسن میں لکین
ہمدرد نہیں ہو کوئی غمخوار نہیں ہو	سُنتا نہیں احوال کوئی کس کا سُنا نہیں
لازم تجھے لے خنجرِ غمخوار نہیں ہو	ہم تجھ پہ فدا ہوتے ہیں اور ہم سے یہ کھینچا
قسمت وہ ہماری ہو کہ وہ لڑ نہیں ہو	حیرت ہو ملا آنے کو سخت سکندر

رونے کے لیے میرے جنازہ پہ بے عفت

جز یاس و الم کوئی بھی غمخوار نہیں ہے

عمیدو۔ دہلی کی ایک شاہِ عفت فروش عصمت نا آشنا کا

تخلص تھا۔ آخر میں کسی شریف سے نکاح کر لیا تھا۔

غمچہ کو برگ گل کو دکھانی سے کہو

تصویر میں کھینچے دہن ایسا کمر ایسی

## غزلیں مجھ سے

غریب - تخلص تھا۔ اصل نام امیر النساء تھا۔ میر برکت علی ساکن ٹپنہ کی منکوہ تھیں شعر و شاعری سے قدرتی دلچسپی تھی نمونہ کلام یہ ہے۔

لو اور وہ تو جلنے لگا میرے نام سے      دل سرداب تو آہ شر بار نے کیا  
کھلتا نہ تا لبرگ مرا یہ معاملہ      رسوائے شہر مجھ کو دل زار نے کیا  
دل کو درپردہ جلایا مثل شمع کیوں غریب      وہ جو پروانہ ہو غیروں پر تو ہو کچھ غم  
گر صبا دلیں جبکہ آسکے نہیں کرتی توفیر      اس قدر بھی مجھ سے اُس محبوب کی برہم نگر  
غزالہ تخلص میمونہ خاتون نام۔ زمانہ حال کی ایک شہدق خوش منکر  
شاعرہ ہیں۔ رابعہ خاتون نہال کی حقیقی چھوٹی بہن ہیں۔ بریلی آباد دو تھانہ  
ہے جب سے آپ کی شادی ہوئی ہے آپ غزالہ مسر احسان کے نام سے  
مشہور ہیں۔ آپ کی بعض بعض غزلیں نظر سے گزریں ایک نظم بطریق نمونہ  
حاضر ہے جس سے ان کی جودت طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔

ندی کے کنارے

دہقانکی پیاری لڑکی چلوڑا ہو  
 ساری کاسنہ آنجل سسر چھلک رہا ہو  
 چتون کی سادگی میں اک تن شعلہ زہر  
 جس پر نظر پڑی وہ شعلہ بنا ہوا ہو  
 ہونٹوں میں ہر تبسم نظریں جھکی ہوئی ہیں  
 معصوم حسن بخود انگڑائی لے رہا ہے  
 آنکھوں میں چڑیوں کی نگین لیاں ہیں  
 اک نیم باز غچہ کانوں میں سنس رہا ہو  
 معصوم سادگی میں لاکھوں تھلیاں ہیں  
 ماتھے کا سُرُخ طرک چھپکا بنا ہوا ہو  
 شرکاء میں مست تیلی قصاں ہو یا مگر  
 کالی گٹھائیں کوئی انگڑائی لے رہا ہو  
 ان پیاری نگہوں میں سارے جھپک رہا ہو  
 گیسو سے نرم جھونکے کچھ چھپ کر رہے ہیں  
 ہر اک دامن ظالم شعلہ بھڑک رہا ہو  
 بجلی تڑپ ہی ہے ہر ہر نظر میں قاتل  
 ان پیاری نگہوں میں سارے جھپک رہا ہو

معصومیت کی تیلی دیوی نراکتوں کی  
 تیری ادا سے سادہ خجست نہیں تو کیا ہو

## ف

فاطمہ تخلص تھا۔ اللہ داد کے نام سے مشہور اور موسوم تھی۔ مدرسہ  
 زمانہ دہلی میں فارسی پڑھاتی تھی ۱۸۹۲ء تک زندہ تھی ایک شعر لکھا  
 آپ کی مرضی ہنسنے پانی ہے پھر یہ کیوں لیت لعل ڈالی ہے

یہ شعر بعض تذکرہ نویسوں نے اس کے نام سے لکھ دیا۔ مگر یہ تلمیح طلب ہے اصل واقعہ یہ ہے کہ ایک صاحب جو فاطمہ کے استاد تھے ایک روز یہ مصرعہ اولیٰ پڑھ رہے تھے حاضر جواب فاطمہ نے فوراً دوسرا مصرع لگا دیا

**فاطمہ** یہی تخلص تھا اور نام بھی یہی تھا اگرہ کی رہنے والی تھیں

خوب شعر کہتی تھیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نارک داغ وہ ہیں تو یاں بھی حکیمت ہم خود بھی ایسے ہیں کہ منایا نہ جائیگا

ماہ درخشاں کے مصنف نے یہ شعر غلطی سے فاطمہ ہلوی کے نام سے موسوم کر دیا ہے۔

**فرحت (ط)** فرحت بیگم نام تھا۔ فیض آباد کی ایک حسین ہزاری تھی غدر میں زندہ تھی خوب شعر کہتی تھی موسیقی میں بھی دستگاہ رکھتی تھی۔

میں جلوں اور کرے غیر سے یوں گنجل ویدیں نذرانہ مرے تو بھی بنے مجھ سا

دل لگایا ہر تری لاف سے کچھ ہو سانس نہ چھوٹ لیا اب تو بلا سے کچھ ہو

میں چھوڑو گئی سز زلف تالار و غلط میری کیا تجھ کو پیری تیری بلا کچھ ہو

**فرخ (ط)** تخلص ایک شاہد بازاری کا ہے جو کانٹھ کی لہنے والی تھی۔

ایک مطلع محفوظ ہے جو سپرد قلم کیا جاتا ہے۔

فریدن (ط) میرٹھ کی ایک نامی طوائف تھی۔ دہلی میں بھی  
 عرصہ تک رہی تھی۔ والدہ بھی تھی اور بامروت بھی تھی کبھی کبھی فکر شعر کرتی  
 تھی۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان سے اصلاح لیتی تھی۔ اب سے تقریباً  
 ۸۰-۹۰ برس پہلے زندہ تھی۔ ایک شعر اُس کا تذکروں میں ملتا ہے جو  
 درج کیا جاتا ہے۔

ایک ہی زبان رکھو تو ہم کو زبان و  
 کرتی ہے روسیہ قلم کو زبان و

## قاف

قاتل یعنی عجبہ جان طوائف فیروز آباد ضلع آگرہ کی رہنے والی  
 تھی۔ مہذب اور خوش مذاق تھی طبیعت موزوں پائی تھی جب چاہتی  
 شعر بھی کہہ لیا کرتی تھی۔ یہ شعر اُسی کے ہیں۔

صد جو جھانجھ کی پہنچی ہمارے کان میں تو شوق دل نے نکالا فرار سے ہم کو  
 فقیر عشق ہیں قاتل خدا کے بندے ہیں  
 امید وصل ہے پروردگار سے ہم کو

رہنے والی کی چھوٹی بہن تھیں اور شاہ نصیر مرحوم کی شاگرد تھیں۔ غزل  
جو درج کی جاتی ہے انھیں کی فکر کا نتیجہ ہے

شرط و فایہ نہ تھی غیر کے گھر جائے کچھ تو حیا کی بجائے جی میں تو شرمسار ہے  
ترس خدا چاہیے اے بت ترسا تجھے عاشق رنجور کو اتنا نہ ترسائے  
لب سے ہم کیجئے اپنے لب لعل کو شرم نہ کچھ کیجئے چھاتی سے لگ جائے  
میں ہوں فقط اور تم نام نہیں غیر کا پاؤں مری گود میں شوق سے پھیل جائے

ہجر میں اے قادری سخت ہر مضطر پل

ایک دن اُس سے ضرور ملنے کی ٹھہرائے

قمر تخلص حیدری بگیم نام ماہ طلعت عرف مرزا ہمایوں سخت کی  
صاحبزادی مرزا محبوب علی قوس کی ہمیشہ واجد علی شاہ آخری تاجدار  
اودھ کی حرم محترم تھیں۔ سجد ذہین طبیعت دار خوش مزاج حاضر جواب  
بدلہ رنج نظریفہ لطیفہ گو تھیں موسیقی میں بھی حسب ضرورت دستگاہ ہم  
پہونچائی تھی اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں بہترین شعر کہتی تھیں۔  
بادشاہ کے ساتھ مکملہ بھیج دی گئی تھیں آخر عمر تک وہیں رہیں سندھ



خود ہی عنایت فرمائے تھے -

دلِ ناشاد کو تم نے نہ کبھی شاد کیا  
مر کے بھی خونہ گئی بادہ کشی کی زاہد  
روز و شب کرتی ہر بلبلِ قفس میں یاد  
لیگیا قیس پہ بھی نوحِ تمہارا وحشی  
دعویٰ تھا عبت یا مسیحائی کا تمکو  
داغِ سودا سربِ ہواؤں میں زنجیرِ شعاع  
گر مقابل ہو تمہارے روئے آتشِ باز کے  
سوزِ داغِ دلِ بتیا سے پایا فروغ  
عشقِ خطِ صنم کا تھا اللہ یہ گناہ  
گر آبِ زندگی بھی تو برائے و فلک  
اے تم کو کشت و کلفِ ساقی تو دیکھنا  
شیدا ہیں چشمِ پر فنِ آہو شکار کے  
ہوں ہر گزشتہ کہ بعدِ مرگِ ایروں جو

بھول کر بیٹھے ہمیں پھر نہ کبھی یاد کیا  
حشر میں ساقی کو ترکانہ داماں چھوٹا  
ہائے کیا فصلِ جاہری میں گلستاں چھوٹا  
مر کے بھی دستِ جنوں سے نہ گریباں چھوٹا  
اچھا نہوا ایک بھی بیمار تمہارا  
ہی پر رو تیری الفت میں چالِ آفتاب  
بد کی صورت گھٹے ہر دم کمالِ آفتاب  
آئیے ایسا بھلا کتنا جلالِ آفتاب  
بہرِ عذاب آئے ہیں مرقد میں مارِ سبز  
کشتِ امید وصلِ نہورِ نیازِ سبز  
شیشے ہیں سرخ جامِ مژگوں شگوارِ سبز  
گلشن میں کب ہو زنگِ بکاس سے غرض  
لوحِ مرقد کے لئے سنگِ فلاخن چاہیے

قتل عاشق کے لئے کیا تیغ آہن چاہیئے

گل سودا شکستہ ہیں فیض کباری ہو  
نیم آہ کا جھونکا یہاں باد بہاری ہو  
نہ پوچھو پھنسیں جسے شرفِ بخت کی بنی  
الم ہو دو درخت نے فغاں ہو آہِ دلاری ہو  
گرے لے ستارے کفش سے تیرے تہاں  
وش گلزار کی بلرکے شکر گاری ہے

فخرِ مخلص فرانساز نام شرفِ علیخان مسرور کی الہیہ تھیں نہ وشو ہر ہیں  
نسایتِ محبت و اخلاص تھا۔ اسی محبت و اخلاص کو جسے ایک کو دوسرے  
کی جہانِ اتنی گوارا نہ تھی کہ زندہ رہ سکے اور اسی وجہ سے تین روز کے  
فاصلہ سے ایک دوسرے کا انتقال ہوا۔ مجھے انسوس ہو کہ ان جلوں کے  
سولے سکونت وغیرہ کا کسی تذکرہ سے پتہ نہ چل سکے۔ مجبوراً نقل پر اکتفا  
کی نہ یہ معلوم ہو سکا کہ یہ شاعر کب اپنی سخنِ سنجی سے اہلِ ذوق کے لیے  
سامانِ ضیافت طبع بہم پہنچاتی تھی بہر حال جو شعرے وہ درج کرتا ہوں  
جسے لوگ کہتے ہیں خورشیدِ خشاں ستارہ ہو اک میرے سوزِ ہماں کا  
مری آہ کی کار فرمایاں ہیں پتہ لامکاں تک نہیں آسماں کا  
وہاں حضرت دل لگو زلمیت ہو جاتی جو تم سے لطف نہ لے لطف موب کو مکتبی

ہوئی ہوں تشنہ جام شرب نزع کی وقت اٹھوئی حشر میں باقی سب بکھرتی  
 کریں کہرو منہ بند غنچے سب اپنا میں لکھتی معما ہوں اُسکے دہاں کا  
 قمر صرف تخلص ہی معلوم ہے جناب سید حسین صاحب کی  
 صاحبزادی ہیں۔ ایک نظم ساون کے عنوان سے نظر سے گزری نہایت  
 اچھی نظم ہو اُسی پر گفتا کرتا ہوں۔ بعد کو معلوم ہوا کہ آپ دیوے شریف  
 کی رہنے والی ہیں۔

اٹھی انگڑائیاں لیتی جو گھٹا ساونکی چلی بل کھاتی ہوئی باد صبا ساونکی  
 تیرے پیما محبت کو سنانے کے لئے رات بھر لوریاں دیتی ہی ہوا ساونکی  
 جھولا بچھو لو کو جھلاتی ہو گلستاں ہاں جوش مستی سے مگرتن کے ہوا ساونکی  
 ہو گئے زخم مے دل کے مے اپنے آپ ٹھنڈی ٹھنڈی چلی کچھ نیٹھی ساونکی  
 دامن دل میں لئے تازہ گل جذبہ عشق باز کرتی ہوئی آتی ہو گھٹا ساونکی  
 میں تھا وہ تفتہ جگر قبر پر میری اتبک چادر برق چڑھاتی ہو گھٹا ساونکی

ہانگ لوبھائی سے انعام سنا کر یہ نغزل  
 مجھ سے کہتی ہے قمر اٹھ کے گھٹا ساونکی

## کاف تازی

کافر - فرخ جمال شاید نام ہے جہاں آباد سبلی بھیت کی رہنے والی ہیں  
 عربی و فارسی کتابیں پڑھی ہیں مسلم گرس اسکول علیگڑھ میں بھی تعلیم پائی ہے  
 والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا ہے اب آپ کا شغل صرف بچوں کو تعلیم دینا  
 اور مطالعہ کتب کرنا ہے۔ ایک نظم یا غزل نظر سے گزری دج کرتا ہوں -  
 بدستی شبینہ کا رشباب لٹا جس منگدہ میں بھونچے جام شراب لٹا  
 ساقی سے کر رہا ہوں سکوے شباب لٹا کشتی میں کتبک جام شراب لٹا  
 شرم و حیا نے اٹھ کر خود آئینہ دکھایا بتیاہوں نے بڑھ کر طرف نقاب لٹا  
 اٹھتی نہیں نگاہیں شرم کی گناہ لفت ہم ان سے کر رہے ہیں کافر حجاب لٹا  
 کامل - زمانہ حال کی ایک تعلیم یافتہ نوجوان مسلمان سنی المذہب  
 خاتون پردہ نشین کا تخلص ہے جس نے اپنا کلام اس تذکرہ کے لیے  
 عنایت کرتے ہوئے اپنے نام وطن وغیرہ کے چھپانے کی خاص تاکید  
 کر دی ہو۔ اس لیے ہم نہیں چاہتے کہ نام لکھ کر یا سکون مولد کا پتہ دے کر  
 ہمیشہ کے لیے ان کو اپنی طرف سے بدگمان کریں شعر جو دیئے گئے ہیں

وہ حاضر ہیں -

کتے جلتے ہیں دل کے لگانیوالے ہنسنے دیکھے ہی نہیں ایسے ستانے والے  
 اپنی چکے جام تھے ہاتھ سے جواو ساقی حشر کا بھہمیدوش میں آنیوالے  
 چاہیے تھکوا بھی بولاش اٹھانے میں ایک دفن ہوتے ہیں تھے ناز اٹھانیوالے  
 دوست کا نام لیں اگر سر بالین دم بھر وقت آ کر مجھے لیسین سنانیوالے  
 قتل کر سکی ضرورت ہو تو کو قتل ہمیں ادب و دروز کے تلوار کھانیوالے  
 دل ہی عاشق بسمل کی نہیں کرتے ہیں شرب عدہ بھی ہیں وہ روٹھ کے جانیوالے  
 آج جو عہد کیا کل اُسے توڑینگے ضرور کیسے جھوٹے ہیں یہ قرآن اٹھانیوالے  
 ناز سے ہم تو بتوں کے ہوتے تنگ اسے کامل

کعبہ کی سمت ہیں اب ہند سے جانے والے

جو کچھ کہ عہد ہے ترا پورا بھی کر اُسے او بیوفا تھے ترے ایمان کی قسم  
 جب تک دم میں نہ ہو کو نگائیں بس یہی دیتا ہوں تجھ چائن جی جان کی قسم  
 کلثوم - کسی شریف خاتون کا غلام ہے جس پر نام کا دھوکا  
 ہوتا ہے مگر یہ چھی طرح معلوم ہے کہ نام کچھ اور ہے - ایک انعام ایک جڑے  
 دل کی فریاد کے نام سے رسالہ عصمت دہلی میں دیکھی جسکو نقل کیے دیتا ہوں

اگرچہ نظم طویل ہے مگر پڑھنے سے دل میں کیف پیدا ہوتا ہے اور ایک  
جذباتِ غم کی مجسم تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ یہ خاتونِ خاص  
دہلی یا نواحِ دہلی کی رہنے والی معلوم ہوتی ہیں۔ زبان اور کلام کا طرز  
اس کا شاہد ہے۔

کثرت سے غم کی سینہ و دل داغ و لغہ ہو    یاس سپر سے اپنا پریشانِ ماغ ہو  
ناکامیوں سے خانہ دل بھر اراغ ہو    ایسے بھی ہونگے جنکو کہ غم سے فراغ ہو  
اپنی تو ہائے زسیت مصیبت میں کٹتی ہو

رنجِ دالم میں غم میں اذیت میں کٹتی ہے  
سو سو مصیبتوں سے میں بالا بشیر تھا    اس بزمِ گھر کا اُجالا بشیر تھا  
صورت میں غم میں سب زلالا بشیر تھا    میرے چمن کا سرود و بالا بشیر تھا

چڑھتی جوانی ہی میں قصا اُس کو کھا گئی  
بر چھی لگا گئی مجھے زخمی بنا گئی  
بیٹھے بٹھائے مجھ پہ تو بیتا سی لڑ گئی    بر چھی غموں کی ہائے کلیجہ میں گڑ گئی  
افسوس یک بیک می قسمت لگ گئی    کیسی ہری بھری مری کھیتی لڑ گئی  
دکھیا ری غم کی ماری نہ دئے تو کیا کرے

کثرت سے غم کی جان نہ کھوئے تو کیا کرے  
 چین آئے کیونکہ سینہ سے قلعہ صبر گیا  
 دیکھوں جہاں میں کیا مرا نور نظر گیا  
 افسوس میرا ڈلا اکدم میں مر گیا  
 ہے ہے مٹا گیا مجھے برباد کر گیا  
 ہے بے بقرار دل مرا یہاب کی طرح  
 تڑپوں ہوں غم سے ماہی بے آب کی طرح  
 وہ دن کہاں گئے کہ وہ تھا شمع آزد  
 گھر میں آہلا ہو رہا تھا جس کے چار سو  
 ہو ہی کیسی چل گئی بیوقت گرم لو  
 نغمہ کے بے باغ میں ہو شور ہائے ہو  
 افسوس جڑ سے نخل تمنا اکھڑ گیا  
 دم میں ہر ابر بھرا مرا گلشن ابر گیا  
 آنکھوں میں میری آج سیہ ہو گیا جہاں  
 اٹھتا ہوا دل سے حسرت و امان کا دھواں  
 اگلے نہ کیونکہ دل سے مرے نالہ و فغاں  
 افسوس لٹ گیا مرستی میں کاواں  
 کچھ رحم آیا مجھ پہ نہ لے آسمان نتھپے  
 جل جل کے کیوں بھلا نہ میں دن گالیان  
 جہنم کی چھوٹی نکل کا آنا ہو مجھ کو دھیاں  
 گودی میں لیٹ کر وہ سنا نا کہانیاں  
 وہ چھپی چھپی گفتگو اور تو ملی زبان  
 دن رات میرے لمبے چھوٹی نہیں چھپیا

وہ لڑکھڑاکے بھاگنا جب یاد آتا ہے  
 میرے جگر پہ سانپ سا اک لوٹ جاتا ہے  
 میری کمائی لوٹ لی تو نے جو مقضا      برباد میں ہوئی تے کیا ہاتھ آگیا  
 مجھ دل جلی کے گھر میں فقط اک چراغ تھا      بیدار تو نے ہائے لے بھی گھجھا دیا  
 اے موت لے گئی تو کلیجہ نکال کر  
 اس غم سے کیونکہ ہووے نہ ٹکڑے ماجر  
 یہ مانا حکم حق سے تو بے اختیار ہو      بند و نکلی جان لینے میں مصروف کار ہو  
 موت و حیات مرضی پر ڈگا رہے      راہ گریز اور نہ جاے فرار ہے  
 پردل کے ہاتھوں تنگ ہو صدمہ کا جو شے  
 بے بس ہوں فرطِ پنج سے بیجا خروش ہے  
 نظم بہت طویل ہو مگر نمونہ کلام اس سے زیادہ بے لطف سا معلوم ہوتا  
 ہے اس لیے اس کو ہمیں پر ختم کرتا ہوں -  
 کمن (ط) یہ بھرت پور کے بازار کی ایک بھنگیڑن تھی کبھی کبھی نشہ میں  
 شعر بھی کہہ گزرتی تھی۔ یہ شعر خوب کہا ہے ریختی کا انداز ہے  
 آہ میں ہوتی اگر حضرت شبیر کے ساتھ      مارتی شرموے کو کتسی میر کے ساتھ



کنیز غفلت تھا فاطمہ بیگم نام تھا نصرت الدولہ بہادر گھنوی کی دختر کی  
ایک لونڈی کا۔ جو نہایت ہی حاضر جواب قابل شوخ اور طباع تھی۔  
پندرہ برس کی عمر میں تحصیل علوم ضروری سے فراغت حاصل کر چکی تھی  
کبھی کبھی شعر بھی کہتی تھی۔ مگر فلک کج رفتار کسی کے علم و کمال کو کبھی سیدھی  
نگاہوں سے نہیں دیکھتا۔ ابھی یہ نوجوان کنیزہ پوری بیس برس کی بھی  
نہ ہوئی تھی کہ بیک اجل سے دو چار ہو کر جان آفریں کو جان سپرد کرنا پڑی  
یہ شعر اسی کے ہیں۔

جانتے بھی ہو پریر دم کہا کرتے ہو  
نقاش نے اس بت کا نقش کھینچا  
ارتے ہو زندہ کرتے ہو قیامت کرتے ہو  
ساعدا بہ نہ پہنچا تھا کہ جو ماتھ کوٹھنچا  
صل کی شب گھا گیا حال ہیرو نازے  
جب تک تم بند رکھو لو گے سحر ہو جائیگی

کنیز۔ یہ غفلت ہے اور کنیز فاطمہ نام ہے۔ سرریکا بری جو زمانہ حال  
کی ایک نکتہ رس سخن سنج ہیں ان کو اصلاح بھی دیتی ہیں اور تعلیم و تعلم میں وہی  
ان کے استاد ہیں مسئلہ علم میں پھر اڈالی گنج میں رہتی تھیں اب بھی شاید  
دہیں ہوں کچھ صحیح معلوم نہیں نمونہ کلام یہ ہے۔

رضواں تری جنت مجھے دکا نہیں ہو  
طیبہ کاتے باغ میں اک خار نہیں ہو

سر پہ جو ترسائیہ دیوار نہیں ہے  
 کس دل میں تری حسرت یاد نہیں ہے  
 جس مز کو اللہ نے فرمایا نبی سے  
 یا شاہ ٹھکانا ہے مرآپ کے ہاتھوں  
 محروم قیامت میں شفاعت کے رہیگا  
 ہم داغ غم عشق نبی سے ہیں تو انگر  
 یہ سچیں ہوں بلوالو دنیہ میں خدارا  
 روشن ہیں چراغوں کی طرح داغ محبت  
 اُس دل کو کنیز اہل وفا کہتے ہیں پتھر

جس دل میں دلائے شہہ ابرار نہیں ہے  
 کنیزِ تخلص کنیزِ فاطمہ نام - چودھری نعمت اللہ صاحب  
 ایڈوکیٹ لکھنؤ کی صاحبزادی ہیں۔ دورِ موجودہ کی ایک خوشگوشاعہ  
 ہیں۔ رسالوں میں غزلیں شائع ہوتی رہتی ہیں چنانچہ یہ غزل رسالہ  
 امینہ اگست ۱۹۲۳ء سے نقل کی جاتی ہے کلام سے حسن بندش و تعمیر کا  
 پتہ چلتا ہے۔

حاصل کرے زمانہ میں اعزاز آئینہ  
 بنجائے حسن والوں کا انداز آئینہ  
 کہد گیا صاف صاف سر نرم حسن و عشق  
 رکھتا ہی اپنے سینہ میں جو راز آئینہ  
 پنہاں ہیں اس میں برق تجلی و شوق  
 گویا ہے حسن و عشق کا ہزار آئینہ  
 حسن و جمال یا رکا دنیا عشق میں  
 پوشیدہ رکھ سکا نہ کوئی راز آئینہ

کہتا رہا فسانہ ظلم و ستم کتنی

آیا نہ دھمکیوں سے کبھی باز آئینہ

کیفی - ایک شاہزادی کا تخلص تھا جو نسل تیموریہ سے تھی -  
 غدر سے پہلے وفات پائی - ایک خمسہ جو قدسی کی غزل پر کہا ہوا ان سے  
 یادگار ہے دو ایک بند لکھتا ہوں -

کسکا منہ ہو جو کرے مع تری میسے نبی  
 نعت اطہر میں جو جب شخص کی محض  
 حنذاوات تری مایہ حاجت طلبی  
 مرحبا سید کی مدنی العربی  
 دل و جان بادشاہیت چہ عجیب ش لعلی

حق تعالیٰ نے کیا آپ کو ابراہیم اکرام  
 تجھ سے خنداں ہو لب غنیمت میلانام  
 ہیں شجر اور حجر غرق سحاب العام  
 نخل لبنان مدینہ ز تو سر سبز بام  
 زان شدہ شہرہ آفاق بہ شیریں لعلی

## کاف فارسی

گل (ط) انواب جان طوائف آ رہے والی تھی۔ شعر کہتی تھی۔  
 موسیقی میں بھی کمال حاصل تھا۔ گویا کہ ایک نئے دو آتشہ کر کے پلاتی تھی  
 اور ارباب ذوق کو مست بناتی تھی۔ ایک شعر نذر ناظرین ہے۔  
 کیوں شب بھر کا دھوکا نہو میکہ دل کو کھل کے زلف آئی تے خیرا گروں کی آٹا  
 گلزار (ط) عباسی جان طوائف مراد آبادی کا تخلص ہے جسکی  
 اکثر غزلیں میری نظر سے گزری ہیں زمانہ حال کی ایک شاعرہ عصمت فروش  
 ہے۔ دو غزلیں اس وقت موجود ہیں وہی درج کرتا ہوں۔

عاشق تھا ار اور تو کیا بد دعا کرے میری طرح سے تم بھی ہو بیکل خدا کرے  
 بے چین تو نے یا کیا جھک جو جس طرح یوں ہی تجھے بھی حسین آئے خدا کرے  
 روشن ہو گئے منور سے گھر میرا کالا ہو منہ ترا شب بھر ان خدا کرے

گلزار یہ دعا ہے کہ گلزار دہریں  
 میرے بھی دل کا پھول سنگتہ خدا کرے  
 میرے قلق دہنج سے اُس سب کو خوشی ہو کس کا فرہ کش پہ آیا ملا جی ہے

رہتی ہر شب غم مے میں جھٹک سی      یاد مرہ یار ہے یا پچانس چھبی ہے  
 کیا تمکو خبر ہر شب غم کشتی ہر کیو مگر      کیا تمکو یہ معلوم کہ کیا دل کی لگی ہے  
 دل تم سے لگانے کا نتیجہ تھا یہی کیا      انصاف تو کیجئے نظر لطف یہی ہے  
 آئے نہ مجھے نین شب غم تو اُسے کیا      جو چین سے سوتا ہو اُسے کسی بڑی ہے

بے یار کے گلزار نہیں لطف چین کا

افسردہ مراد ہے کہ منہ بند کلی ہے

گنا۔ (ط) تخلص اور گنا جان نام تھا۔ لکھنؤ کی ایک شاہ بازار تھی  
 دو شعر تذکروں میں ملتے ہیں جو لکھے جاتے ہیں

یقین کیجئے دولتر میں یار نہیں      دل طہیدہ کو پہلو میں جو قرار نہیں  
 بنایا مجھ کو زمانہ نے آخرش چوڑاگ      کیا ہو کو نسیاؤں نے مجھ پر نہیں  
 گوہر تخلص۔ گوہر بیگم نام۔ ایک کا بی رسالدار کی لڑکی کا تھا۔

جب سدوزنی اور بارک زنی کے قبیلے کابل سے ہندوستان چلے آئے  
 تو یہ خاتون بھی یہیں آئی جو ام تر اور بقول مصنف ماہ درخشاں لدھیانہ  
 میں رہتی تھی فارسی اور پشتو ان کی زبان تھی مگر اردو میں اچھی خاصیت مارت  
 حاصل کر لی تھی چنانچہ ان شعروں سے بہتہ چلتا ہے۔

پرے ظالم کبھی مجھے ملا کر	ستم کر جو کر ظلم و جفا کر
دیا بوسہ مگر کچھ منہ بنا کر	لجا کر شرم کھا کر سُسر کر
جو چاہا دیکھ لی گردن جھکا کر	ہمارے دل میں ہر تصویر جاناں
نہ حاصل ہوگا کچھ مجھ کو رُلا کر	پچل جائینگے طفلِ اشک میرے
کس سے کیئے یا جڑ صاحب	عشق کیسا بلا ہوا صاحب
ہم کو کہتے ہو کیوں بُرا صاحب	غیر چھپا ہی ہو گا اپنے لئے
عاشق دنگار ہم بھی ہیں	آپ کے جان نثار ہم بھی ہیں
اک بت نو بہار ہم بھی ہیں	مہوش و گلزار ہم بھی ہیں
صنعت کر دگار ہم بھی ہیں	زاد و ہم سے کیوں تنفر ہے
تم بھی ہو اور یار ہم بھی ہیں	امتحانِ وفا تو ہو گئے گلا <sup>جائے</sup>
تم نہ گھبراؤ یار ہم بھی ہیں	درد کہتا ہے مجھ سے غربت میں
روئے وہ جو بات کی ہنسی کی	بس اٹھ گئی رسمِ دل لگی کی
یہ بات تھی اک رواروی کی	اب رو کو جو تیرے تیغ باندھا

چھلنی داغوں سے دل ہے گوہر  
انگ سیاہی ہم کو سوزنی کی

آئیے اور جان عالم آئیے اپنے بندہ پر کرم فرمائیے  
 عید آئی اور گیا ماہ صیام چاند سا منہ آج تو دکھلائیے  
 سال بھر گزرا امید و صل میں عید کا دن ہر گلے مل جائیے  
 اک گھڑی بھی بٹھینا دو بھر ہوا دل کو سمجھا لینا گئے اچھا جائیے

وصل کو کہتا ہوں جب گوہر سے میں  
 ہنس کے کہتے ہیں کہ منہ بنو لائیے

گوہر (ط) یہی تخلص تھا۔ اور یہی نام تھا۔ ایک طائف لکھنؤی الاصل  
 تھی جو یہاں سے گوا لیا چلی گئی۔ یہ شعر اسی کے ہیں اس کو لال بی  
 بھی کہتے تھے۔

اے فلک اس ظلم سے کیا بڑھ گیا تیرا عروج  
 خاک میں ہم کو ملا یا تجھ کو حاصل کیا ہوا  
 ہے تجا ہل خونِ ناحق کے چھپانے کے لیے

اپنے سبیل سے جو خود لپٹا ہے قاتل کیا ہوا  
 گوہر (ط) پر تاب گڑھ کی رہنے والی ایک شاہد بازاری  
 تھی صحبت احباب نے شاعر بھی بنا دیا تھا۔

واعظوں سے کیوں تنفر ہے      صنع پروردگار میں ہم بھی  
 آبرو کیوں نہ وعزیز ہیں      گو ہر آبدار ہیں ہم بھی  
 گو ہر (ط) تخلص۔ بعل بے ہما نام۔ لکھنؤ کی رہنے والی۔ تذکرہ نویں  
 نے اس میں شبہ کیا ہے کہ خدا معلوم یہ وہی ہے جو لکھنؤ سے گوالیار میں چلی گئی یا کوئی  
 دوسری ہے بہر حال اسکے نام سے جو شعر منسوب ہیں وہ یہ ہیں :-  
 تھا ابھی ذکر تھا را کہ بھی تم آئے      میری تاثیر زبان کھینچ کے لے آئی ہو  
 مردہ امی شوق ہم آغوش کہ جاگے نصیب      لیکے انگڑائی وہ کہتے ہیں کہ نیند آئی ہو  
 راہ میں مل گیا تجا نہ بھلے کو زاہد      کعبہ کو جا ہی چکا تھا تے سبکانے سے  
 گیتی آرا۔ یہی تخلص تھا اور یہی نام تھا۔ دہلی کی رہنے والی عصمت شمس  
 شاہد بازاری تھی پہاڑ گنج میں رہتی تھی۔ ۱۸۵۷ء میں زندہ تھی۔ ایک شعر  
 اس کے نام سے مشہور ہے -

ہمنشین راہ میں وہ کوئی ٹھکانا نہ رہا      یا ہمیں وہ نہ ہے یا وہ زانا نہ رہا

(لام)

لالہ - سہانچو میں ایک ن بازاری تھی ایک شعر مل سکا حاضر ہے :-



جہد شکیں میں پڑا شخص کی واں سُرخ مُباب

آگنی عکس سے یاں سانپ کے من میں لالی

لالہ - متھرا کی رہنے والی ایک ہندو طوائف تھی جو بھرتپور میں

بھی رہی تھی۔ یہاں ہے کہ قبل از غدر عشاء زندہ تھی یہ ایک شعر اس کا ایسے

شخص سے سنا جو مدتوں تک بھرتپور کی ریاست میں ملازم رہے انھیں کا

بیان ہے کہ اگرچہ طوائف تھی مگر تعلیم یافتہ اور قابلہ تھی -

داغ کھائے ہیں غم بھر میں لالہ لاکھوں گھل و گلزار کے مانند ہوا بل میرا

لطیف تخلص لطیف النساء بیگم نام تھا۔ بیٹہ عظیم آباد کی رہنے والی

تھیں اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتی تھیں اب ایک شعر یادگار ہے -

طفل شک مرے جگھڑی مچلتے ہیں تو پھر نہ ارسنبھا لو نہیں سنبھلتے ہیں

لطیف (ط) اللہ جوئی نام طوائف کا تخلص تھا۔ بارہ سو نواسی میں

علی گڑھ میں رہتی تھی یہ شعر اُسی کا ہے -

لے کا اُس پری کے مجھے شہناہ ہو دروازہ کی طرف مری ہر نگاہ ہو

ردیف لمیم

ماہ - ایک صاحب عصمت باشندہ دہلی کا تخلص ہے جو شاہ

قطب الدین عرف کا لے میاں کی مرید تھی صاحب دیوان گزری ہے اب  
دیوان مفقود ہے اور ایک شعر مستزاد کا موجود ہے -

ماہ کے دل میں ترانہ عشق محبت جو ہے یار نہ ملے گا وہ کبھی

باغ جنت بھی کوئی دیوے تو درکار نہیں تیرے کوچہ کے سوا

ماہ - منجھلی بیگم ساکنہ لکھنؤ کا تخلص ہے جبکہ اور کچھ حال معلوم نہیں -  
گر مقابل عارض جا بان کے قدم لگے گل شرم سے بلبل کو پھر گزرنے نہ دیکھائے

کا کل میں میرے دل کو گرفتار کر چلے کالی بلا سے ہاے مجھے مار کر چلے

ماہ - تخلص منجھلی بیگم نام دہلی کی ایک مستورہ بے عصمت کا ہے -

ایک شعر جو لکھا جاتا ہے اُسی کے نام سے مشہور ہے -

ماہ کا ہیدہ ہوا جاتا ہوا برودیکھر دیکھ لو نیکر کے نکلا آج وہ منگل ہلال

ماہ لقا (ط) یہی تخلص تھا اور یہی نام تھا - حیدر آباد دکن کی

ایک شاہد بازاری تھی جو راجہ چند دلال کی سرکار میں ملازم رہ کر متمول

ہو گئی تھی اور اسی صحبت نے اُس کو شاعر بھی بنا دیا تھا -

پہلے ہی سے چلا کے مرے دل کو مت لے مرغِ سخن چپہا بھی رات پڑی ہے

مبارک تخلص مبارک النساء بیگم نام شاہ نجم الدین صغیر خلیف

شاہ نصیر کی اہلیہ تھیں شہداء تک دہلی میں رہیں اسکے بعد ہجرت کر کے  
اکبر معظمہ اقام اللہ شرفہا میں جا رہیں شاہ نصیر کی شاگرد تھیں اکثر اشعار

میں سوز و گداز عارفانہ ہوتا تھا

مجھے کیا خوف محشر ہو مبارک قربانیت کا بیکہ لونگی میں گوشہ امن جاتون جنت کا

غضب گور کی سختی آئی کیونکہ چھیلو نہیں تھکا ہارا ہوا آیا ہوں میں پہلی ہی منزل کا

محبوب تخلص سلطان جہاں بیگم نام محبوب محل خطاب تھا۔ وجہ علی شاہ

بادشاہ اودھ کی منکوحہ تھیں نہایت نیکدل ممتاز و عقیفہ تھیں شاعری سے

ذوق طبعی رکھتی تھیں اور اپنے معاصرین میں ان کو ایک درجہ امتیازی حاصل

تھا ایک غزل لکھی جاتی ہے -

اٹھا اسکی مصیبت فراق یا میں روح نکل گئی تن لاغر سے نظار میں روح

نہ نکلی حسرت دل ایک بھی کہ موت آئی ہمیشہ تڑپے گی تیسے لئے قرار میں روح

جوانا ہو تجھے مد نظر تو اظالم نکل نہ جائے کہیں تیرے نظار میں روح

نہیں ہو گور کی تنگی سے کچھ نہیں شہت رہی بعد فنا کے بھی کوئے یا میں روح

ہزار روئے ہاتھوں سے قتل بھی ہم ہوں لگی ہوئی ہو تری تیغ ابدار میں روح

اُسی کے حکم سے ہو موت نہ زندگی محبوب حقیقتاً ہے مری دست کردگار میں روح

محنفی تخلص سلطان جہاں بیگم نام المیہ مرزا قادری بخش صابر گورگانی -  
 خلف مرزا کریم سخت بہادر ابن مرزا خورد بہادر نیرہ مرزا معزالدین جہان شاہ  
 بادشاہ دہلی شاگرد عبد الرحمن خاں احسان - و مولوی امام بخش صہبانی مصنف  
 تذکرہ گلستان سخن - یہ شعر ان سے یادگار ہیں ۔

لٹھائی ہو کہ سپین خننگاں خاک شراب      قسم خدا کی عس کو بڑا ثواب ہوا  
 خدا جانے کیا بات ہو اس میں محنفی      کہ اس ظلم پر جی کو بھاتا بہت ہو  
 مخمور (ط) تخلص حسینی جان نام حسینی بابی عرف عام - بنارس  
 محلہ دال منڈی کی ایک مشہور طوائف تھی شعر کہتی تھی اور خوب کہتی تھی -  
 ملاحظہ فرمائیے ۔

کہا یہ دیکے جنازے کو یار نے کاڈھا      سفر ہے دور کا یار و قدم بڑھائے ہو  
 قرا بصر عواس و دل و جگر چھوٹے      تمہارے عشق میں اپنے جو تھے پرکے ہو  
 شہیدیم ہیں ہمیں احتیاج غسل میں      کیسی تیغ کے پانی سے ہیں نہائے ہو  
 اگر خدا کے نہ قہر و غضب کا خوف گئے      تو نہ کے عشق میں میشت خاک کیا کرے  
 مہرب (ط) زمین جان نام تھا - لکھنؤ کی ایک طوائف تھی -  
 یوسف خاں یوسف ولد رحمت خان غوری باشندہ لکھنؤ کی سدا گرد تھی -

خوب شعر کہتی تھی۔ نمونہ کلام کے لئے ایک شعر لکھا جاتا ہے۔

ہو گئی ہے شام اب تو تیرے کوچہ کے قریب

شب کی شب رہنے دے او ظالم ذرا منزل کے پاس

مستور تخلص تھا مستور بیگم نام تھا۔ لکھنؤ کی بہنے والی خوشحال

رؤسیہ اور صاحب لیاقت خاتون تھیں یہ شعر انھیں کا ہے۔

نغز میں بھی نہ کسی سال کم ہوئی حُشوت رہا ہوا پنا گریبان بے رفو برسوں

مشرقی (ط) لکھنؤ کی ایک نہایت مشہور و معروف شاعرہ

شاہد بازاری تھی جس کا نام قرن جان منجموعہ تھا۔ اصل وطن خیر آباد

ضلع سیتاپور تھا۔ مگر آب و دانہ لکھنؤ لے آیا تھا۔ چونکہ لکھنؤ میں رہتی تھی۔

موسیقی میں اس کو کمال تھا۔ خوشنویس بھی نہایت تھی تھی شیعہ بھی کہتی تھی اور خوب

کہتی تھی۔ اردو۔ فارسی دونوں زبانیں جانتی تھی۔ آغا علی ٹمس کی شاگرد

تھی۔ مولوی عبدالغفور صاحب نساخ جب لکھنؤ آئے تو اس سے

ملنے کے لئے بھی گئے تھے۔ اسکے شراب بھی لوگوں کو بہت سے یاد ہیں

اگرچہ یہ صاحب دیوان تھی مگر مجھے صرف یہی شعر ملے جو لکھتا ہوں۔

ناحق ہیں نازِ حسن سے یہ بے نیازیا بندہ نواز آپ کسی کے خدا نہیں

قاتل کے ہاتھ پاؤں سے سُرخ نہ جاگی  
 ہالا پڑا ہے کس بُت بدخوسے اور خدا  
 اُس وقت آپ میری عبادت کو لے ہیں  
 ناکسوں کے ربط بدخوسوں سے صحبت ماہ واہ  
 شیخی کی لیا کریں فرشتے  
 غفلت میں ہم کو دکھتے ہیں  
 باتیں تو وہ کرتے ہیں خوشی کی  
 ہیں کہیں ہم وگماں کیسے کیسے  
 سے ہم نے جو ربتاں کیسے کیسے  
 بے خاک میں جو گرد و پودوں سے  
 دل میں سمجھا چشم کا بیمار ہے  
 تیری نظروں میں ہے کیسا نیک بد  
 بے مروت کر دیا اُس ماہ کو  
 جیتے رہتے بھی تو مشکل تھی رہائی ہو  
 اس کو تو وصل کے ارمان میں مزا بہتر

خون شہیناز ہے رنگ جہنا نہیں  
 اپنے سوا کسی کو جو پہچانتا نہیں  
 جب سُن چکے گلے سے اُترتی فدا نہیں  
 دیکھ لی حضرت سلامت سیرائی آپ کی  
 جانے کی وہاں مجال بھی ہو  
 ہو خواب بھی کچھ خیال بھی ہو  
 چہرے سے عیاں ہلال بھی ہو  
 یہاں کیسے کیسے وہاں کیسے کیسے  
 اٹھائے ہیں کوہ گراں کیسے کیسے  
 مکیں کیسے کیسے مکاں کیسے کیسے  
 جس نے میری ناتوانی دیکھ لی ۛ  
 اے مبصر قدر دانی دیکھ لی  
 آسماں کی مہربانی دیکھ لی  
 سستے چھوٹے جو ترے ہاتھ سے مر کر چھوٹے  
 یا اتنی نہ کسی سے کوئی مل کر چھوٹے

ارڈالا مجھے لئے مشتری اس زینت نے  
زلفیں چھوٹیں کہ مرے واسطے ارڈا چھوٹے

دم اخیر جو سہل کی طرح دم پھر کا  
کافی ہے رگ جان کے لئے نشتر مرگاں  
نہیں  
قضا کے بھیس میں آیا وہ فتنہ خوتویا  
عاشق کو تے حاجت فضا د نہیں ہے  
شاید کسی محرو کا ہے آبلہ دل  
اس صفحہ دل پر ہے تری آنکھ کا نقشہ  
یہ گنبد چرخ ستم ایجاد نہیں ہے  
کیجئے نظری جس کو یہ وضاد نہیں ہے  
مطلوب موصوم بفضل انسا رگیم ایک مستورہ عقیقہ تھی جس کو ہر شملہ  
کی رہنے والی تھیں اور باوجود مرکز زبان دور ہوئے بھی شعر کہتی تھی شعریہ میں  
کیوں نہکاپش ننوز غم جگر پر ہر دم  
مسکراتا اور شکر قمر وصل کی رات  
جان تن کی نہی کچھ بھی خبر وصل کی رات  
اللہ اندری مدہوشی جام الفت  
پاؤں میں وحشی کے ہر زلف جنوں کا حلقہ  
آنکھ دکھلاتا ہی پھر حلقہ زنجیر عبث  
نظر لطف سے ان کو بھی کھینچ لیا کر  
کیا گزرتی ہو تری چشم کے سیاؤں پر  
معشوق - بی صالحہ بیودن ساکنہ کلکتہ کا تخلص تھا - جو بی سیرہ تخلص  
ہر پری کی چھوٹی بہن تھی یہ شعر یادگار ہیں :-  
ہر جس پہلو کو خالی دیکھ کر حیران ہو  
پوچھتا ہو جان سے میرا جگر دل کیا ہوا

جو کھینچے تم سے کو تو تم اس سے جانا نہ مزاج  
 دولت حسن خداداد اور بخیل اچھا نہیں  
 یا ہمیں راز چسپ کوئی پوشیدہ نہ تھا  
 حضرت صاحب سے سیدھی بات بھی کرتا نہیں  
 ای پری کرتا ہو کتنا تیرا دیوانہ مزاج  
 بل کی لیتی ہو مگر تیرا ہوشیار نہ مزاج  
 سوچے کچھ تو صنم تاکے ٹھہلا نہ مزاج  
 ہو جوان نام خدا اٹھیلوں کے درن نہیں  
 کر دیا معشوق کو سودا کی اک معشوق نے

ہو گیا عشاق کے مانند دیوانہ مزاج

نام سنتے ہیں نہیں دیکھی مگر وصل کی رات  
 شام ہی کو اُسے جاتے ہوئے میں نے دیکھا  
 ہو گئی کیا گرہ موئے مگر وصل کی رات  
 ۱۵۰ سنتے تھے پچھلے کو کرتی ہو سفر وصل کی رات

معشوق تخلص حیدری خانم نام تھا فیض آباد کی رہنے والی تھیں  
 شعر بہت کتنی تھیں مگر اب ایک ہی شعر موجود ہے جو درج تذکرہ کیا جاتا ہے  
 پان کھا کو کہیں تھو کہ یا اُس نکل نے رشک یقوت بنے باغ کے کنکر شہر  
 مغل (ط) بیبا جان مشہور بخل جان بنت امیر بیگم کا تخلص تھا۔ دہلی  
 لعلی والی بہاؤی کے محلہ میں رہتی تھی۔ مگر کلاب گھ گھمیری دہلوی کے محلہ سے



پیدا ہوئی تھی گانے بجانے میں مہارت تامہ رکھتی تھی شعر بھی کہتی تھی۔ جب  
 جوانی کا عہد ختم ہو گیا تو منہیات سے توبہ کر لی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔  
 نقشِ غول آلودہ میری کیوں نہیں پال پائوں گئے کوئے کیا یہ جنا تھی میں نہ تھا  
 جیکہ اُس قاتل نے قتلِ عام پر باز بھی کر وائے ماکامی کو ان خلقِ خدا تھی میں نہ تھا  
 رات بوسہ پہنچ مجھ سے برہم ہو گئے دیں سودا کی کیا پیسے خطا تھی میں نہ تھا

شائع گل گلشن میں سیرِ طرحِ دوڑے ہاتھ

اُوٹھ کر کیا کیجئے اُس گل کا ساتھی میں نہ تھا

بیوفائی نہ کر خدا سے ڈر	خود نمائی نہ کر خدا سے ڈر
بحرِ اُفت کی انتہا ہی کہاں	آشنائی نہ کر خدا سے ڈر
بیوفادوں سے کیا وفا ہوگی	آشنائی نہ کر خدا سے ڈر
ظاہری زہر کو بھی دیکھ لیا	پار سائی نہ کر خدا سے ڈر
ہے حیا کچھ بھی دین دنیا کی	بے حیائی نہ کر خدا سے ڈر
کیوں جلاتا ہی اور مارتا ہی	بُستِ خدائی نہ کر خدا سے ڈر
دستِ نازک کچھ خیال تو رکھ	یوں کلائی نہ کر خدا سے ڈر
سوزِ ظلم سے تو خستیا طعن	یوں سلائی نہ کر خدا سے ڈر

وہ بُرا ہے تو اُسکو ہونے دے تو بُرائی نہ کر خدا سے ڈر  
 منتوں سے منار ہا ہے وہ اب ڈھٹائی نہ کر خدا سے ڈر

ہے مغل رات دن تیسے قرباں

اب جُدائی نہ کر خدا سے ڈر

حال دل کا جو کچھ کروں نظماں واجب الرحم سمجھے وہ دلدار  
 ایک ہے مہر خامشی لب پر چپکا بیٹھا ہوں مثل نقش جدار  
 ہو توقع یہ اپنے نالوں سے جلد ہوں سینہ عدو سے پار  
 دیکھیے کب خدا ملاتا ہے یار سے یار کو دوبارہ یار

رات دن اے مغل تصور میں

مثل بلبل رہوں ہوں زار زار

ملکہ مخلص تھا ایرانی نام تھا۔ بلا کیہ صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس شہر کلکتہ  
 کی لڑکی تھیں۔ نہایت حسین خوش رو تھیں۔ ولایت ہی میں پیدا ہوئیں لیکن  
 شاید تربیت و تعلیم ہندوستانی تھی موسیقی میں بھی اچھا خاصہ ملکہ تھا۔  
 ستار عمدہ بجاتی تھیں کلکتہ ہی میں قیام تھا۔ کبھی کبھی شعر کہتی تھیں اور  
 اپنا کلام مولوی عبدالغفور صاحب نسخا خان مؤلف تذکرہ سخن شعرا کو دکھاتی تھیں

خدا معلوم مولوی صاحب کی صحبت نے اثر کیا یا کیا اسباب پیش آئے کہ  
 آخر کار دین سچی کو چھوڑ کر مشرف بہ اسلام ہو گئیں۔ آج یہ شعر ان کے یادگار ہیں۔  
 ہو گئی نیند بھی ہمسایہ کی تا صبح حرام میں نے نالہ جو کسی رات سرشام کیا  
 آہ وزاری نہیں سنتا بخدا راتوں کو اُس صنم کو ملکہ ہی نے مگر رام کیا  
 ہجر میں دل کو بقراری ہے جوش فریاد آہ وزاری ہے  
 آنکھیں تھپڑکے ہو گئی ہیں سفید کسی بُت کی جو نظاری ہے  
 منور۔ منور جان نام کرناں کی ایک مشہور طوائف تھی بمثل کلام ملاحظہ ہو  
 تم سنو یا مت سنو اے جان من بردعا ہر صبح دے جاتے ہیں ہم  
 قہر (ط) تخلص جنیبا جان نام۔ کالی عرف تھا کرناں کی رہنے والی  
 تھی غدر تک زندہ رہی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔  
 بوقت نزع بالیں پر مری آئے تو کیا آئے دم آخر جو تکو ایک دم دیکھا تو کیا دیکھا  
 یوں چمکتا داغ، جہراں مہر کے سینے میں ہے  
 جس طرح فانوس میں ہوزیر پر ہن چراغ  
 ہم کو سینہ سے لگانا چاہیے غیر کی چھاتی جلانا چاہیے  
 مہتاب (ط) اسی نام کی ایک قاصدہ بریلی کی رہنے والی تھی ایک شعر

تذکرہ ماہ درخشاں سے نقل کیا جاتا ہے ۷  
 دل اٹھاتا ہر مہر جو روح کیا کیا کچھ  
 آہ کرتا ہے وہ عیار دغا کیا کیا کچھ  
 مہر کا تخلص گن جان طوائف خوش مزاج خوش خوش شاگرد  
 (مدا حسین رضا لکھنوی)

ہم نے اُن سے جو گلا درجہ کی کیا  
 رو دیے تھام کے اٹھوں جگر و صِل کی تیا  
 قتل منظور اگر ہے تو چٹھاؤ ابرو  
 ہم تو مدت سے گلے ملتے ہیں تلواروں پہ  
 بس ہی ہے کیا کسی کی زلف میں  
 آج کچھ ہنسی ہوئی آتی ہے رُوح  
 کون سوتا ہے گلے لپٹا ہوا  
 ناز کرتا دل ہے اٹھلاتی ہو رُوح

### (نوں)

نماز۔ ایک شہزادی کا تخلص تھا جن کا نام عالم آرا بیگم تھا خاندان  
 تیموریہ سے تھیں۔ غدر سے پہلے ایام شباب تھے اُسی وقت عوش میں  
 شعر بھی فرماتی تھیں۔ اگرچہ زندہ بہت زمانہ تک رہیں مگر آخر آخر میں شاعری  
 ترک کر دی تھی یہ شعر ہیں۔

نور ہے انکی بے وفا کی کا  
 بس نہیں چلتا وان سانی کا

گر غلامی علی کی تو اسے ناز ہے اگر شوق بادشاہی کا  
 مجھ سے رٹھا وہ یا جانی ہو جان جانے کی یہ نشانی ہو  
 ماز شفیق بیگ نام ہے زمانہ حال کی خوشگو شاعرہ ہیں شعر سے نہایت  
 نزاکت خیال کا پتہ چلتا ہے زیادہ حال معلوم نہیں ایک غزل دستیاب  
 ہوئی ہے وہی درج ہے -

نقاب عارض روشن بٹا کر مسکرا دینا ہمارے خرم دل پر ذرا کجلی گرا دینا  
 خرام ناز سے تربت پاک ٹھوکر لگا دینا مری سوتی ہوئی تقدیر کو اگر جگا دینا  
 لگی ہے آگ سینہ میں بھنکا جاتا ہر دل میر ذرا آخر چشم تر بڑھتے ہوئے شمع بجھا دینا  
 نہیں ہونے والا کوئی بھی کس کی میت تھیں کر ذرا اشکوں کے دو قطرے گرا دینا  
 تھائے کشتہ الفت کی بس اتنی صیت ہو کہ بعد مرگ ہاتھوں سے مری میت اٹھا دینا

حوادث سے زمانہ کے نہ گھبرانا کبھی اسے ناز

خدا کے ہاتھ ہو بڑی ہوئی قسمت بنا دینا

ماز (ط) تخلص گلاب شاہد بازاری کا تھا جو آہ میں رہتی تھی خواجہ فخر الدین  
 حسین تخلص بہ سخن تلمیذ مرزا غالب مصنف سروش سخن وغیرہ کی شاگرد تھی -  
 جو غدر کے بعد تک زندہ رہی -

امید نسبت کیا نفس پس ہوا ب      پھر جذب لکھا ایگا اپنا کمال کب  
 فرقت تیغ نگاہ یار میں      نہجوں کی طرح تڑپاتی ہے روح  
 نازِ طمّخلص بندِ جان طوائف عظیم آبادی کا تھا جو علم انگریزی و  
 فارسی میں اچھی خاصی قابلیت رکھتی تھی کشیدہ کا کام بھی خوب اچھی طرح  
 جانتی تھی حکیم آغا حسین ازل کی شاگرد تھی ۱۲۸۹ھ تک زندہ تھی اب کا حال  
 معلوم نہیں ۷

شب وصل کرتے ہو عاشق سے محبت      نکالا ہے قلم نے یہ جھگڑا کہاں کا  
 آسے آسمان میرے نالوں سے ڈرتو      ارادہ یہ رکھتے ہیں اب لامکاں کا  
 بچھا ہوں میں یاد سے بھول ہوں ل      نشان دے مجھے اک فی کاواں کا  
 وہ خنجر یہ زونوں حاضر ہیں اس دم      ارادہ ہو دل میں اگر امتحاں کا  
 نازِ طمّخلص بندِ جان نام آ رہ کی ایک حسین طوائف تھی۔ یہ  
 دو شعر اسی کے ہیں ۷

کچھ تو بولو نواری شک قمر وصل کی رات      پھر خراجا نے کہا دے مے گھر وصل کی رات  
 منہ سے بولو تو سہی کہنے کی گھبرائٹ ہو      بات کی بات میں مونی ہو گھر وصل کی رات  
 نازِ طمّخلص اچھی بی نام کھنڈ کی ایک عصمت فروش شاہ بازار کی کہلتھا

جو مرزا قدح حسین فنصا سے اصلاح لیتی تھی  
 دل جل گیا حرارت داغ فراق سے اس آفتاب شرکا ہو گا زوال کب  
 نماز۔ (ط) امر او جان طوائف سند یہ ضلع ہر دہائی کی پہنے والی تھی  
 پھر خیر آباد میں چلی آئی تھی نہایت طبیعت دار تھی حالانکہ زیادہ استعداد علمی نہ تھی  
 مگر خوب خوب شعر کہتی تھی چپند شعر حاضر ہیں۔

قید میں پڑ گئی کڑی کس پر	درد تھا مالہ سلاسل میں
سکاش چھڑے مجھ سے کوئی اُسے	شب جہاں پڑی ہو شکل میں
لڑتی پھرتی تھی قصا ہمارا	کیا ادا تھی تھا اے سہل میں
اما نکلے نہ آرزو نہ سہی	آرزو بنکے آئیں تو دل میں
بڑھائیں بات کسی کو گلے سے مطلب کیا	عدسے بحث ہو کچھ مجھ سے گفتگو نہیں
کچھ تبسم سالب ناز پہ نیچی نظریں	کن داؤں سے شب وصل وہ شرارتے ہیں
جی بھڑایا بس ایک آہ کے ساتھ	جوش حسرت اٹھا نگاہ کے ساتھ
دل کو بیدار چھیل کر نکلی	ٹکڑے ٹکڑے کچھ آئے آہ کے ساتھ
دیکھتے آنکھ سے کیوں خون تننا ہوتے	بات بنتی جو ہم اُن کے لب گویا ہوتے
چھٹیڑا ہے کسی کا ناوک ناز	گدگدی سی جگر میں اُٹھتی ہے

۰ ناز (ط) بی جان طوائف سکنہ فرخ آباد کا تخلص تھا نمونہ کا ادراج کیا جاتا ہے  
 زہرہ بلائیں لینے لگی آسمان پر توڑا لیا جونا ج میں اُس نے اُٹھ کے ہاتھ  
 اُن کو جانا تھا کسے پاس گزرتا خیر شکل اکبار مجھے اور دکھاتے جاتے  
 ناتوانی کا بُرا ہو نہیں اُسٹھنے دیتی روکنے کو چہ دلدار میں جاتے جاتے  
 اُنکی محفل میں کہاں ہم سے غریبوں کا گھر دیکھ لیتے ہیں گراہ میں جاتے جاتے  
 محفل میں تقویٰ کے الجھ پڑتا ہوں گودہ ہر بات پہ زانو ہیں ڈالتے جاتے

خیر وہ بھی ہمیں کیا یاد کریں گے لے ناز

دل میں انکو دیے جاتے ہیں جاتے جاتے

ہاتھ جینے سے جبکہ دھو بیٹھے بحر الفت میں دل ڈبو بیٹھے

ہم تو جاتے ہیں اور تم اسجاد تیرے پہلو میں چاہے جو بیٹھے

میری تربت دکھا کے کہتے ہیں اپنے ہاتھوں یہ جان کھو بیٹھے

بیمروت ہے ناز وہ گلو تم تو بیکار دل کو کھو بیٹھے

ناز (ط) تخلص گیتی اور اسگیم بنت گمانی بیگم دہلوی کا تھا۔ نہایت خوش مزاج

چالاک تھی اور بہت عمدہ شعر کہتی تھی، نمونہ کلام کے لئے کچھ شعر لکھے جاتے ہیں  
 جو اُنکی طباعی کا آئینہ ہیں



وصال یار کا سماں جہاں بنا بگڑا  
 ہمارا کام یونہی ہرزماں بنا بگڑا  
 اٹھائے پانوں کے ناخن کی ہر سرنوئی  
 ہمارے عین لکھنے پر ہزاروں دہرتے ہیں  
 ہم نے مارا نہ دم و وفا کر کے  
 ہم نے دکھلا دیا کمال عشق  
 مراد زلف کو زنجیر یا دام بلا سمجھے  
 غلط فہمی ہی اپنی آپ کو ہم با وفا سمجھے  
 تھیں ہم دست سمجھے دست کو نا آشنا سمجھے  
 نماز (ط) تخلص امیر جان نبت گوہر جان طوائف لکھنؤ کی رہنے والی  
 تھی فکر شعریں بھی کچھ اوقات صرف کرتی تھی۔ نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔  
 اپنے پہلو میں جگہ دی سر محفل مجھ کو  
 دل ہی یار نے کی دیکھ کے بیدل مجھ کو  
 اور محال ہوں کوئی دم کا ذرا ٹھہرتو  
 کیا چلے جاؤ گے اب چھوڑ کے بس مجھ کو  
 اُلفت یار سے بس ہو گا نہ حاصل مجھ کو  
 خاک میں غلے گئے گا مراد دل مجھ کو  
 گر میاں یار سے کیس غیر سے میرے آگے  
 صفت شمع جلایا سر محفل مجھ کو  
 لیگیا بام پہ وہ حور شمائل مجھ کو  
 آج رتبہ ہوا معراج کا حاصل مجھ کو

کر کے تیغ نگہ ناز سے بسمل مجھ کو      دیر تک غور سے دیکھا کیا قاتل مجھ کو  
جس کا دیوانہ و سرگشتہ پھر کرتا ہوں      اسی سیلی کا دکھانے کوئی محل مجھ کو

ہو مبارک تلو اور واضح حکیمانہ مزاج      ہم مٹری سودائی ہیں کہتے ہیں یوں مزاج  
وہ تر عاشق جو کل تک تھا فلاطون اور پری      کہہ لہ تھا آج واضح اُس کو یوں مزاج  
شک نہ روا ہاں کیئے نہ کیوں کر آپ کو      آسمان پر آجکل رہتا ہے جانا نہ مزاج  
ترک گفت کو جو مجھ سے کہہ رہا ہے صاحب      کہ قبول اُسکو کر لگا کوئی خزانہ مزاج  
دراغ نہ تالاج ہر تلمیم سحر اسے جنوں      اڑ پری ہر تیسے دیوانوں کا شاہانہ مزاج  
واہ واہ عشق کیا کہنا ترانہ باش ہر      ہو گئے اپنے یگانے ہم سے بیگانہ مزاج

تاز گرازاں جناب شیخ کو طاعت پہ ہے

اُنکی رحمت پر ہیں نازاں جو ہیں نہ اندہ مزاج

جذبہ دل نہ دکھاتا جو اثر وصل کی رات      وہ کسی طرح نہ کہتے مے گھر وصل کی رات  
ہاؤں پڑ پڑ کے جو ہم کہتے ہیں دل کا مطلب      کچھ وہ شرکے جھجھکاتے ہیں سر وصل کی رات  
بخت خفتہ کبھی جا لگتا نہ مجھ وحشی کا      غل مچاتی ہر مے پانوں کی زنجیر عسب  
نازک تخلص نازک بیگم نام ہے کسمندی کی رہنے والی کوئی عفت

خاتون ہیں دورِ موجودہ کی ایک خوش فکر شاعرہ ہیں کلام سے لسانیت کی  
بلاؤ آتی ہے مردانہ طرز میں ہے ایک غزل حاضر ہے -

اگر وہ دردِ مندانِ محبت کا گلا سننے	تو کا ہیکو زبانِ خلاق سے اچھا بڑا سننے
ذرا سی بات تھی عرضِ تنہا پر گڑ بٹھے	وہ میری عمر بھر کی داستانِ عشق کیا سننے
مرا افسانہ غمِ خود کہا جاتا نہیں مجھ سے	مرے ہمدرد کیا سننے مرے غمِ غور کیا سننے
نہ دل بیتے حسینوں کو نہ دم بھرتے محبت کا	مرے مُنہ سے مراقبہ جوارِ بابِ فائز سننے
لکھا تو ہر اضمین نامہ مگر یہ خواہشِ دل ہے	ہماری ہی بان سے وہ ہمارا اجر سننے
وہ عالم ہی عجیب تھا سیکڑوں دلیں انگلیں	لصیحتِ تہا بے عشق میں ناصح کی کیا سننے
یہ حسرتِ آخری حسرت ہی بارِ محبت کی	کسی صورت سے وہ حالِ دلِ دانشنا سننے

ہوا ہے جلوہ گاہِ عام میں جلوہ ناکوئی

کبھی اے کاش تارکِ ہم بھی دیکشِ صد سننے

مازک (ط) زینتِ جانِ طوائفِ دہلوی کا تخلص تھا۔ قدیم رنگ سے

پتہ چلتا ہے کہ شاید مقیمِ سودا وغیرہ کے وقت میں تھی -

ہے ناکہ دزاری کامریِ خورِ فلک تک	پردہ بہت کلفام کوئی کانِ ہرے ہرے
یاد آتی ہے اُن آنکھوں میں آدہ نشے کی	ساقی نے گلِ رنگ سے جب جام بھرے ہرے

مازک (ط) فتنہ جان طوائف مرزا شاہ رخ بہادر دہلوی کی گانہوں  
 میں تھی۔ فارسی زبان اچھی جانتی تھی۔ پھر منا جان طوائف کی نوچی بکر رہی  
 بڑی عیارہ فتنہ پرداز تھی۔ بات بات میں حرفیان عشق میں فساد کر دیتی تھی اور  
 آپ پھر اچھی کی اچھی رہتی تھی اس کے دیکھنے والوں کو میں نے بھی دیکھا ہے  
 آخر میں اسے نکاح کر لیا تھا اور معاصی سے تائب ہو کر گوشہ نشینت میں بیٹھ گئی تھی  
 کتا ہوں میں دل سے یارب اجڑاے دل ایسا نہو کہ میر کسی بت پر آئے دل  
 ڈرتے رہو خدا سے بتو ظلم مت کرو ایسا نہو کہ تھکو کوئی دے نہ لے دل  
 نازک شب فرق میں اتنا نہ رویے اشکو کی جا بھل نہ پڑیں نچھتاے دل  
 نازنین کسی جھول الحال عورت کا تخلص۔ جسکے نام مقام اور کام کا  
 کچھ حال نہ مجھے معلوم ہوا۔ نہ میرے پیشرو ذکرہ نویسوں کو۔ مجبوراً یوں ہی کلام  
 نقل کیے دیتا ہوں۔

رنگ گیا دل جو مر قابل افغان ہو کر رہ گئے برہمی دہر کے سماں ہو کر  
 اپنے کشتہ کو تو ٹھوک سے جلاتے جاؤ پھر کے جاتے ہو کہاں عیسیٰ رں ہو کر  
 نازتیں جوش صفایہ ہے کہ میرا کینہ  
 میخ سے ظاہر ہے ترے قلب میں نہان ہو کر

جو ہر خنجر قاتل جو گل افشاں ہو جائے      تن مجروح مارا شک گلستاں ہو جائے  
 دم سچا نہ بھری اپنی مسیحائی کا ۛ      گر کہیں شرہ جاں بخشی جاناں ہو جائے  
 امتحان دل عاشق جو نہیں ہر منظور      یا خدا جلد یہ مشکل کہیں آساں ہو جائے  
 دل میں میرے ہر خیال لطف جاناں اکھل      دکھتا ہوں ذریں خوابِ دیشاں اکھل  
 سر میں سودا ہر مئے زلف سیاہ یار کا      خوش مجھے آتی ہے سینہ بلستاں اکھل  
 جب کہیں پرتو فلک تیرا رخ روشن ہوا      گھر بنا رُج قمر روشن ہر اک دذن ہوا  
 دم بدم سہل ٹرپتا خوب جی کو کھول کر      پرادب موزے قاتل ترادامن ہوا  
 جان دی میں نے جو اس شہم کیے عشق میں      سیرگاہ آہوانِ حسیں مرادمن ہوا  
 کس صاحبِ حیا کی آمد ہوئی حُسن میں      نرگس نے منہ چھپایا پتوں کے پیرمن میں  
 اُس مہرِ ش نے رُخ کو کا کل میں چھپایا      چوٹی کی بات بھی مہ چھپ گیا گن میں  
 نجیب دین! دہلی کی ایک بازاری عورت کا تخلص تھا۔ ایک شعر کے سوا  
 اور نہ کوئی حال معلوم ہوا نہ شعر ملا۔

ٹکڑے لکھو بعد مرے انتظار کو      نرگس نے چھالیا ہر ہمارے مزار کو  
 نزاکت (ۛ) تخلص مجھ نام تھا۔ نارول کی ایک طوائف تھی جو بچپن  
 ہی سے دہلی میں رہی پوری جوان ہوئی نہایت مہذب حسین خواہ صورت تھی

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ رئیس جہانگیر آباد مرحوم اس پر شیفتہ و فریفتہ تھے نواب صاحب  
کے فیض صحبت نے شاعر بھی بنا دیا تھا۔ یہ شعر تذکرہ گلشن بنجار میں اُسی کے  
نام سے درج کئے ہیں۔

بسمک رہتا ہوں یا رانکھوں میں	ہر نظر بار بار رانکھوں میں
محفل گلخان میں وہ عیار	لیگیا دل ہزار رانکھوں میں
سُرمہ خاکیا عنایت ہو	آگیا ہر عیار رانکھوں میں
کہیے جو قیبوں سے بُرائی تو کے وہ	ہے وہ ہی دفا دار جو سیوں نے بنا ہے
پڑا ہر خون دل سر سے قدم تک بجا سیر	بنایا تھا مجھے گویا کہ خاک کو جو قاتل سے
کہتا ہوں کہی بھی ہو کیا عاشقی غلط	گر کہیے میرے عہد میں اُلفت نہیں رہی
کیا کیا عذاب اُٹھائے ہیں اندرہ عشق کے	جز نام لب تو کچھ بھی نزاکت نہیں رہی
ہوں نزاکت دے کوئی کیا ذکر	دم رخصت ترے سنبھال سکے

کیوں نہ میں قربان ہوں جب وہ کے ناز سے

ہم کو جفا کا ہے شوق اہل دفا کون ہے  
مرے شوق پہاں کی تاثیر دیکھو کہ دلدار بھی دلیر با جانتا ہے  
نزاکت ہوں ہر ناتواں محبت لطیف مرے نام کا جانتا ہے

بہانصفی اور لے بت بیداد گرا اسی چاہت تری غیر کو بھی ہوگی گرا اسی  
 سراں ہر اگرچہ کی تغیر تو ظالم تقصیر نہ ہوگی کبھی بار دگر اسی  
 ہم نرمی دشمن کو چھپانا ہی تھا قاصد کہتا ہر کسی سے کوئی نادان خبر اسی  
 نزاکت (ط) تخلص کردن نام ثبت حسینی طوائف ہوی سلیقہ شعار  
 عورت تھی رتار سجانے میں کمال حاصل تھا شگفتہ مقیم جے پور کی شاگرد تھی  
 سلسلہ ہجری میں زندہ تھی۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتی تھی۔  
 نمونہ کلام یہ ہے۔

بلبل زار ہوں تو تیرا ہوں میں گرفتار ہوں تو تیرا ہوں  
 خواہش دین کام دنیا سے میں طلبگار ہوں تو تیرا ہوں  
 ان فرشتوں کو واسطہ مجھ سے میں گنگار ہوں تو تیرا ہوں  
 ہوں نہ اچھا کبھی سچا سے میں جو بیمار ہوں تو تیرا ہوں  
 سجدہ کروانہ غیر کے آگے بندہ امی یار ہوں تو تیرا ہوں

نہ بوسہ رخ کا دیتے ہیں نہ گیسو چھونے دیتے ہیں

یہی اک عمر گزری ہے کہ صبح و شام کرتے ہیں  
 نزاکت۔ (ط) ببی کی ایک شاہد بازی کا نام اور تخلص تھا۔

شعر عمدہ کہتی تھی۔ یہ نعل مشتری کو لکھنو بھیجتی تھی۔

جسے دیکھے سنگدل بے وفا ہے      نہیں بُت کوئی دل لگانیکے قابل  
اسی سے ہر دردِ عالم عاشقوں کو      ہے نقشِ الفت مٹانے کے قابل  
کہیں کیا کیا ضعف نے حال اپنا      نہیں اب یہ ہے لب ہلانے کے قابل  
کیا عشق نے حکمِ بد نام سب میں      کہاں اب یہ ہے منہ دکھانے کے قابل

نسرین۔ عابدہ خانم نام ہے۔ پتھر کی رہنے والی ایک نہایت معزز  
خاتون ہیں۔ پہلے پروین تخلص کرتی تھیں مگر جب یہ معلوم ہوا کہ اس نام کی  
کئی اک اور خواتین بھی ہیں تو آپ نے اس تخلص کو ترک کر کے نسرین تخلص  
اختیار کیا۔ اکثر غزلیں اور نظمیں کہتی رہتی ہیں اور زمانہ حال کی ایک ممتاز  
شاعرہ ہیں دو نظمیں مجھے اس وقت مل سکیں نقل کیے دیتا ہوں انھیں سے  
ناظرین اُمکی جودت طبع کا اندازہ فرمائیں۔ پروین کے نام سے بھی آپ ہی کا  
کلام ہے یہ تکرار نہیں بلکہ دانستہ ایسا کیا ہے۔

## دُعائے شام

کیوں تپڑے ہوئے اُداس کنیفے ہی نگاہیں      پردے گریے ہو ہیں کیا حسن کی باگاہ میں



دل ہی نہیں کہ تجھ کو دنوں محبت ازل	آنکھیں نہیں کہ آریوں میں بھی نئی نگاہ میں
ہائے دہم کن نظر جس کی کرم نائیاں	بنگلیں ساز زندگی عشق کی نوگاہ میں
پھر تری برہمی کی یاد رنگ اڑا کے لچلی	دیکھ رہی ہوں میں تجھے پھر اُفق سیاہ میں
دعوت سیر دل تجھے دے سکے مواف کر	بند پٹے تھے راستے ہر نفس تباہ میں
ہاں تر عشوہ خفا اب نہیں اُبل کر	ہاں نہیں ابر ہی نگاہ تیری حسین نگاہ میں
خیر کو نل نہ بن خیر نہ التفات کر	آنے دے ذکر تو مرا پرش گاہ گاہ میں
کچھ نہیں چاہتی مگر اک نگہ غلط اثر پہ	ہمت اعتراف ہو جس سے لگناہ میں
گوش حقیقت آشنا نوہ خستہ کام سن	مہر سحر نمائے دل عرض نیاز شام سن

## (برف)

برف اچھو ہر غاف اور ایشیہ نور	ہے تجھی سے اثر موسم گرما ٹھنڈا
ایک تسکین تھے دم سے ہر میخانہ میں	ہر خشک جام ہو سبز ہر شیشا ٹھنڈا
تو نے سوئے تپ فرقت میں بہت کام دیا	تو نہوتا تو دل گرم نہ ہوتا ٹھنڈا
جسم پر ہوتی ہر اک تازگی طاری تجھ سے	کہ اثر سے تر ہے آنا ہے سپینا ٹھنڈا
تیرے ٹکڑے ہیں کہ پلوں کے آئینے ہیں	نظر آتا ہے تخیل کا سہرا پا ٹھنڈا

موتے مرنے نہ بہت حسرت برفاب مجھے      ادراک گھوٹ پلائے کوئی ٹھنڈا ٹھنڈا  
تیرا نواؤں کا ہے نمونہ اسے برن      ہو گیا خود تو وفا کر کے کلیجا ٹھنڈا  
نشتہ جناب قیصر بگم صاحبہ نشتہ لکھنوی۔ کوئی زمانہ حال کی شاعرہ  
ہیں۔ لکھنؤ کے رنگ موجودہ کا انداز ہر شعر سے عیاں ہوتا ہے۔ کلام بالکل  
مردانہ ہے۔ زبان نسلوں کی بوجھی نہیں پائی جاتی۔

چمن میں آج آمد ہو جو اُس فرخزیاں کی      ہمارا رفتہ پھرائی ہوا بدلی گلستاں کی  
دھواں اٹھتا ہے جہدِ کربا ہوں شہرِ قبت      نہ پوچھا ہے نفسِ حال تیرے قلبِ زار کی  
یہ دنی سی عنایت تھی جنوں فتنہ سانا کی      کہ چھانی خاک ہم نے عمر بھر کوہِ بیاباں کی  
بھی کسں ہوڈ جاو گے یہ گرجاں ہو      نہ دکھی جائیگی حالتِ بغیرِ شامِ ہجران کی  
پھرائی فصل گل چہرِ شہتِ دل ناگ لائیں گی      تیرے وحشی کرئیے چھتیاں حریفِ گریباں کی

کسی کے گیسو پر غم جو نشتہ یاد آتے ہیں  
مری آنکھوں میں پھرتی ہے سیاہی شامِ ہجران کی  
نظیرِ ن لکھنؤ کی ایک عفت آبِ خاتون کا نام تھا۔ یہ دو شعر ان کے  
یادگار ہیں۔

کیا کہیں تم سے ہم کر گیا ہیں ہم      پاکدامن ہیں پارِ سا ہیں ہم

تو جو اغیار کے پہلو میں یہاں بہتا ہے مجھ پہ تنہائی میں ہر پوں خفقاں بہتا ہے  
 نقابِ صرفِ تخلص معلوم ہے باقی حال خدا جانے اتنا جانتا ہوں کہ  
 کوئی مستورِ عفت کب یا شاید بازارِ جنسِ نازک سے کلامِ ہدیہ اہل نظر کیا جاتا ہے  
 آنکھوں سے آبِ اشک بہا یا نہ جائے گا طوفانِ فوجِ ہم سے اٹھا یا نہ جائے گا  
 میرے بجائے اُسے عدو کو بٹھا لیا یہ داغِ رشک مجھ سے اٹھا یا نہ جائے گا  
 وہ اور وصلِ غیر یہ امر محال ہے تسکین دے رہا ہے مجھے یارِ کاحجاب  
 ہمارے خط کے پرنے کیلئے وہ بھیجتا چکو جوابِ نامہ پر تکرارِ قاصد نے مقرر کی  
 نقابِ در کو چہ گردِ غمی کساری آبلہ پائی عدو اور آستانِ دلِ راجو بیِ مقرر کی  
 وہ ہجران کے صدمہ اٹھائے ہوئے ہیں کہ ہاتھوں سے دل کو دبائے ہوئے ہیں  
 اگر سرِ کروں جائیں چوتھے فلک پر یہ نالے مرے آزمائے ہوئے ہیں  
 فلک کے عدو کے دل غمزدہ کے کہیں کیا کہ کسکے ستائے ہوئے ہیں  
 وہ کیا منہ دکھائینگے محشر میں مجھ کو جو آنکھیں ابھی سے چُرائے ہوئے ہیں  
 نہ تھے گھر میں غیروں کے میں نے یا نہ مگر کچھ تو ہے جو بجائے ہوئے ہیں  
 دورِ سبِ بزمِ جاں میں میں مٹھا رہ گیا یہ نہ بولا ہاے کوئی ایک پیمانہ ار سے  
 اُس کے اور امیدِ حمایہ حضرتِ دلِ خیر ہے آپِ نامِ خدا عاقل تھے کیا جانا اُسے

نقاب - حمید بائی طوائف کلکتہ والی کا تخلص تھا۔ منی بائی حجاب کی چھوٹی بہن تھی۔ نمونہ شاعری یہ ہے۔

نقاب اس بت سے تو ملنا نہ ہرگز وہ ظالم ہے ستائے گا تزدل  
دور سے بزم جاناں میں میں تنہا رہ گیا یہ نہ بولا ہاے کوئی ایک پیمانہ اسے  
نورن (ط) یہ سماء فرخ آباد کی ایک شاہ بازار سی تھی۔ ایک شعر بھی اس کے نام سے موجود ہے۔

اراحتا تیری زلف نے کل جب کو گلبدن باغ جہاں سے آج وہ بیمار اٹھ گیا  
نوشاہ تخلص تھا۔ امجدی جان نام تھا۔ رامپور کی رہنے والی تھی۔ شعر  
خوب کتنی عتیق ادب میر صادق علی مائل کو اپنا کلام دکھاتی تھی۔ یہ شعر نمونہ حاضر ہیں۔  
طف افشاں کا ہوا رشک قریب کی را کیجئے آپ تاروں پہ نظر وصل کی رات  
آسمان صبح کو عاشق سے عوض لیگا ضرور جیسے لوٹے ہیں منے چاہر وصل کی رات  
جسکی منزل میں وہ آنکھ پھر دن اس کے ابد دھروہ تباہاں ہر ادھر وصل کی رات

واوہملہ

وحید تخلص وحید النساء نام۔ ایک خاتون عصمت آب عفت گرین

یہ نوادر تخلص ہرگز دولتان نقاب کے ہاں یہ تمام غور سے نہ کیج سکتے ہیں اور جہاں سے اس شخص کو ان کے نام

اگرہ کی رہنے والی ہیں دو موجودہ کی نہایت خوش خیال شاعرہ ہیں۔ آپ کی  
غزل دیکھ کر کہنہ مشقی کا پتہ چلتا ہے۔ آپ کے زیادہ حالات معلوم نہیں صرف  
ایک غزل ضیافت طبع ناظرین کیجاتی ہے۔

دنیا سے جا رہی ہوں تمنائے ہوئے	دل ہے کہ ایک یاس کی دنیا لے ہوئے
ایمان سیکڑوں دل شیدا لے ہوئے	جاتا ہے بزم یار میں تہمالے ہوئے
صد ہوش جراحت صد شورش ذراق	دل ہوا اضطراب کی دنیا لے ہوئے
ایمان عشق و حسرت حیران دوز یاس	آئی ہوں بزم یار سے کیا کیا لے ہوئے
ابکار زوہر کوئی نہ ارمان ہے کوئی	مابوس موت کی ہوں تمنائے ہوئے
مصرف شغل مشق تصور ہے رات دن	دل میں تے خیال کی دنیا لے ہوئے
امید چارہ سازی بیمار الوداع	خود ہر جگر میں درد میا لے ہوئے
وہ دن بھی تھے کہ رہتے تھے مسر آرزو	ابکار زوہر کی ہوں میں تمنائے ہوئے

پہلو میں ہے مرے دل صد آرزو و وحید

ہر آرزو ہے شوق کی دنیا لے ہوئے

وزیر (ط) وزیر سلیم طوائف خیر باد ضلع بیتا پور کی رہنے والی تھیں شعور شاعری

سے بھی اک گونہ شوق تھا یہ اس کے شعر ہیں۔

کسی پردہ دار کا غم نہ پردہ دار ہوتا تو یہ استخوان میں ہرگز نہ مرے غبار ہوتا  
 نہیں جب ثبات دینا تو مجھے ترا کا کیا مرے ساتھ عہد کیونکر ترا استوار ہوتا  
 یہ غضب نہیں تو کیا ہو کہ چمن ہو لو گھٹا ہو یہ دقت ہو کہ جام حنا بیا رہوتا  
 تجھے کب غفور کہتا کوئی لے کریم وراحم کسے بخشتا جو کوئی نہ گناہ نگار ہوتا  
 کیوں دیتے ہیں تعزیر تباہ تم ایجاد یارب میں اگر ہوں تو گناہگار ہوں تو تیرا

## ہاے ہوز

ہلال (ط) تخلص نام چند اجان دہلی کی ایک ادنیٰ درجہ کی طوائف  
 تھی جس کا بھی سات اٹھ برس پہلے انتقال ہوا ہے کچھ دیوانی سی تھی اپنے  
 شعر بھی سنایا کرتی تھی اور شعر سے نہایت اختلاط و محبت سے پیش آتی تھی۔  
 میں نے خود اسکی زبان سے یہ شعر سنے ہیں نہیں معلوم اسی کے ہیں یا کسکے۔  
 دیکھتا ہو جو کوئی غور سے اُن کی جانب ہاتھ رکھ لیتے ہیں وہ پھول سے خرابوں پر  
 ایک کاہیدگی کافی نہیں ہوتی ہی ہلال نوٹنا پڑتا ہو عشاق کو انگاروں پر  
 ایک شخص نے دوسرے شعر سن کر کہا کہ ہلال آپ کا تخلص ہے تو اسنے جواب دیا  
 کہ جی ہاں یہی تخلص ہے۔ یہ باتیں اب سے پندرہ برس پہلے کی ہیں

ممکن ہرگز اسکے بعد بھی وہ شاعری کرتی رہی ہو اور اور کچھ شعر کہے ہوں۔  
**ہمایوں**۔ تخلص ہے۔ میرٹھ کی رہنے والی ہیں نے الحال  
 اپنے شوہر کے ہمراہ انبالہ میں مقیم ہیں۔ نہایت ذہین ہیں۔ اردو فارسی میں  
 اچھی خاصی دستگاہ ہے۔ بقدر ضرورت انگریزی بھی جانتی ہیں۔ اس وقت  
 کوئی ۲۵ سال کی عمر ہوگی۔ شعر و شاعری سے کافی ذوق ہے مگر کسی رسالہ  
 اور گلدستہ میں کبھی اپنی غزل نہیں دیتیں بلکہ جو ایسا کرتی ہیں اُن سے ہمیشہ اظہارِ راضی  
 کرتی رہتی ہیں۔ میرے ایک دست نے جو اکپ کے عزیزِ قریب ہیں میرے اوپر  
 کرم فرمایا اور مشکل یہ کلام مجھ تک پہنچایا۔ نام وغیرہ کی اب بھی اجازت نہیں ہے  
 مگر وہ کلام حاضر ہے۔ ملاحظہ ہو۔

آسمان روز نئے رنگ ہی لاتا جائے	جس قدر اس سے بنے قبر مٹاتا جائے
خیر منظور ہے فرقت کی مصیبت جھکو	جاتے جاتے کوئی جلوہ تو دکھاتا جائے
وعدہ وصل کر نہیں دیتے	پھول کی طرح مسکراتے ہیں
بس تسلی نہ دو دمِ رخصت	جائے آپ روز آتے ہیں
نہیں ملتے اگر غریبوں سے	اُن کو دیوانہ کیوں بناتے ہیں
زندہ سے اعتبار تو بہ کا	کالی کالی گھٹا کے ساتھ اٹھا

یاس نے جب دل کو توڑ دیا پھر دعاؤں کو بھی ہاتھ اٹھا  
میں تو کجخت ہوں اور نام ہا یوں مرا انہیں باتوں سے فلک سخت جگڑ گیا مرا  
بہدم تخلص تھا۔ گوہر جان طوائف کا کلکتہ کی رہنے والی تھی۔ یہ چند شعر  
یادگار ہیں۔

دل کیا یا نے زخمی دمِ نقرِ عیث بے سبب کھنچ گیا وہ صوٹِ شمشیر عیث  
تیرا دیوانہ اُلفت ہو نہ ٹھہر سکا بھی موجیں نہ پاتی ہیں سیلاب کو زخمِ عیث  
یکوڑوں سے دل صید ہوا ان لعلوں میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں صحرائیں و نچر عیث  
مہر۔ گنا جان طوائف درجہ نگہ کی رہنے والی کا تخلص تھا حسین  
شرح مزاج تھی شعر بھی خوب کہتی تھی۔

کیوں جہنم پیر کو کیسے ہے دیوانہ مزاج ہاے یہ پیرانہ سالی اور طفلانہ مزاج  
مزمِ خیمِ صنم بھی سامی فن ہیں کوئی اپنے قابو میں جو کر لیتے ہیں بگاہِ مزاج  
خشریل ک خشر ہو جائیگا پرا پر قمرے اٹھینگے جسمِ نئے دیوانہ مزاج  
لے پریر تو نے عالم کو یہ دیوانہ کیا شکلِ عنقا کی نظر آتے ہیں فرزانہ مزاج  
اک شمارِ محنت اپنی واسطے کافی جو شیخ کیجئے اتنا نہ لیکر سیمہ صد دانہ مزاج  
آگیا نامِ خدا عہدِ شباب کا اگر بڑھکے طفلی سے کریگا پھر جانا مزاج



ہوش - کرناں کی ایک مجہول احوال عورت کا تخلص تھا - ایک شعر  
 اسکا یادگار ہے -

عمر انساں جب قدر بڑھ جائے ہو      اُتے درجے میں بھی بڑھ جائے ہو

## یا اے تحتانی

یاد - ایک خاتون عفت مآب خاندان تیموریہ کا تخلص تھا - نہایت  
 خوبصورت اور صاحبِ بقیۃ تھی ۱۲۹۲ھ میں دارفانی کو چھوڑ کر عالم بقا کو راہی  
 ہوئی - اور یہ چند شعرا یادگار چھوڑ گئی -

عبث فکر دریاں ہے اے اقربا      کہ اب یاد توایں سے چلنے کو ہے  
 سراخجام غنل و کفن کر رکھو      تن زار سے جاں نکلنے کو ہے  
 یاس تخلص آفتاب بیگم نام - فیض آباد کی بہنے والی تھیں شعر  
 خوب خوب کہتی تھیں بلا حیلہ کہتے -

اُڑنے وہ پنچر باد شوق میں بے پر لگا      تیر تیرا جس کسی کے لیے پری پکیر لگا  
 کیا خبر سنو ایڈول کو موسم گل کی ہوئی      میری تربت پر برسے رات دن تھیر لگا  
 اب بھی گمراہ نہ ہو تو جلد سچی آئیجے خبر      بے میاں اب تو دم آئے مر لب پر لگا

حال تیرے زار کا نوع دگر ہونے لگا  
 جاں لبیب عاشق ترالے سب سے ہونے لگا  
 نہ جلوہ بخش تیرا نور گرے مصطفیٰ ہوتا  
 تو دنیا میں نہ کوئی واقف الہامِ خدایتا  
 نصیحت جاو نہیں اپنے رسولِ اکے دہم  
 مری شکل میں ہوئے یار وہ مشکل کشا ہوتا  
 کٹ اک فرقت میں جان کی مرض ہو رہا  
 درودِ گرامٹ گیا درجہ کو ہونے لگا  
 یا ستمن۔ تیخلص جنیللی نام کنیرک سیدنا اللہ خاں کا تھا عجیبات یہ ہو  
 کہ صحبت مودے اسکو قطعی تنفر تھا سید نشاے شاید اس بات کو تصنع خیال کیا۔  
 اور بہ اتباعِ شریعت اسکی شادی ایک نہایت معقول آدمی کے ساتھ کر دی تیسرے  
 روز بغیر کسی عارضہ اور مرض کے جان بحق تسلیم ہوئی۔ جسکا انشا اللہ خاں  
 بڑا افسوس ہوا انھیں سے مشوہ سخن کرتی تھی۔

یاد آ یا مجھے گھر دیکھ کے دشت  
 دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
 سُرمہ کھلوا یا خموشی نے مجھے  
 جب وہ منظور نظر یاد آیا  
 صبر جاتا رہا قرار کے ساتھ  
 پر مری ولے جان تو رنگیا  
 دخترِ رز سے رات صحبت تھی  
 شیخ جی کا مگر وضو نہ گیا  
 یا سہمیں۔ تیخلص تو من بامی ایک طوائف سہارن پور کی رہنے والی  
 کا ہے۔ شیخرا کے نام سے مشہو ہیں۔

دل میں میرے زخم ہو تیغ ننگ کا چاوگر  
 تیرے تیرے اگر چلنا نہیں ہو لیخوں  
 فائدہ دے گا نہ پھاہا مرہم زنگار کو  
 تیغ ہو پھر کس لئے ظالم دہن سو فار کو  
 جو بڑا بختالہ لب پر مثل اختر ہو گیا  
 تپ کی شدت میں کسی ہر جہاں کا تھا خیال  
 مذکور اپنے جنوں کا اب تو گھر گھر ہو گیا  
 دلی مٹیابی نے رُسوا کر دیا اے یا مہیں

تمام شد۔ بنو تعالیٰ

عبدالباری آسی

۹ جنوری ۱۹۲۷ء

# تذکرہ خواتین

## حصہ دوم

یعنی ان عورتوں کا کلام جو فارسی میں شعر کہتی تھیں

مصنفہ

مصور درد سولانا عبد الباری راسی مدنی

باہتمام کیسریہ اسٹیٹ پرنٹرز

مطبعہ نشی لوک سوانویں چھپا

## رویف الف

آرام۔ کسی بادشاہ ہندوستان کے محلات میں سے تھیں۔ مگر گزشتہ  
 کو دیکھئے! اتنا شاد و با کہ آج یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ وہ کونسا دیجاہ تھا جسکے  
 شہنشاہ اقبال میں دل آرام جو اس نازک خیال کا نام ہے۔ جلوہ افروز تھی۔  
 بعض کا قیاس ہے کہ رنگیلے مزاج بادشاہ نور الدین جہانگیر کی حرم محترم  
 مگر یہ بات پائے تحقیق کو نہیں پہنچتی۔ خدا بہتر جانے والا ہے۔ آج ہمارے  
 سامنے صرف یہ چند شعر موجود ہیں جو نقل کئے جاتے ہیں۔

محاذ دل خود ساز ہفتش علم را	منزل گہ اغیار مکن فرش حرم را
سرایہ عقیقی بکف آدر کہ مبادا	تقدیر کشد بر سر تو تیغ دودم را
باہ و نالہ کردم صید خوشی نگاہاں را	بزور جذب کردم رام با خود کجکلاہاں را
پر پوشیدم سحر کہ چون لباس یرائی را	گر و کردم بجامے لباس پرسیائی را
شدم بہدم بہمخاران جلوتخانہ رحمت	شکستم ساغر و بیانہ زہریائی را

گرفتار میں صحرائیں ہم پیشہ محبوں سبق آموز گشتِ دین عشقِ مینوائی را  
ترجمہ (۱) اپنے دل سے تمام نقشِ عدم مٹا دے۔ فرشتے حرم کو دوسروں  
یا غیروں کے لئے نہ بنے کی جگہ نہ بنا۔

ایسی مضمون کا ایک شعر تذکرہ خزانہ عامرہ مولفہ مولانا غلام علی ازاد ہیں  
ایک مرتبہ دیکھا تھا جوتا تک یاد ہے۔

غیر حق را میدہی نہ در حرمِ دل چرا میکنی بیگانه را همان ایں منزل چرا  
ترجمہ

یہ غیر حق کو راہ دیتا ہو حرمِ دل میں کیوں کرتا ہے بیگانہ کو وہاں منزل میں کیوں  
ترجمہ (۲) عقبتی کا سراپہ حاصل کر کہیں ایسا نہ ہو۔ کہ قضا تیرے سر پر  
تیرا تلوار پھینچ لے (۳) میں نے آہ و نالہ کر کے وحشی نگاہوں کو اپنا شکار کر لیا  
اپنے جذبہ کے زور سے میں نے بڑھی ٹوپی والے معشوقوں کو اپنا تار بدار  
کر لیا (۴) صبح کے وقت جب میں نے بیربائی کی شراب پی تو ایک جام بکے  
بٹلے اپنے جامہ پار سائی کو گرہ کر دیا (۵) میں حیرت کے غلوت خانہ میں ایسوں  
کا ہدم ہو گیا۔ اور زہد کے ساغر اور پیائے ریائی کو توڑ ڈالا (۶) میں جنگل میں  
نکل گیا اور محبوں کا ہم پیشہ ہو گیا۔ اور مینوائی کے عشق کا سبق پڑھانیا لا

ہو گیا۔

آرزوی۔ سترقد کی رہنے والی ایک شاعرہ تھی تذکرہ مرآت الخیال  
معلوم ہوتا ہے کہ نہایت حسین و صاحب جمال تھی شعر نہایت عمدہ کہتی تھی اکثر  
نازک نازک مضامین نظم کرتی تھی اور معاصرین سے خراج تحسین وصول کرتی  
تھی اس کا یہ مطلع نہایت مشہور ہے

شدیم خاک رہت گرد دما نرسی چناں رویم کہ دیگر بگردما نرسی  
ترجمہ۔ ہم تیری راہ میں خاک ہو گئے ہیں اگر تو ہمارے درد کو نہ پہونچا  
تو ہم ایسے جا بٹنگے کہ پھر تو ہماری گرد کو بھی نہ پہونچ سکیگا۔

ماند داغ عشق او بر جانم از ہر آرزو آرزو سوزست عشق من سر سر آرزو  
ترجمہ۔ تمام آرزوں کے فنا ہونے پر اس کے عشق کا داغ میری جان پر  
رہ گیا ہے عشق آرزو۔ سوز ہے اور میں سر پر آرزو ہوں۔

آغا باجی۔ فتح علی شاہ اقا چار گزشتہ شاہ ایران کی حرم محترم تھیں۔  
شعر کہتی تھیں۔ اور خوب کہتی تھیں چند شعر جو مجھے ملے درج کرتا ہوں۔

حسرم اک کو بہ سر کوئے تو جلے دارد کہ سر کوئے تو خوش آب و ہوائے دارد  
بسن فرقت و دلم شد جرسن تا تو دارد رسم نیست کہ ہر ناتقہ در لے دارد

سو ختم از آتش غم ناصحان کے تمنع      مین بنی برآشتم دامن برو خاستوں بانش  
 تا خشر نویند اگر می نہ شود طے      نے دفتر حسن تو نہ طومار فرام  
 ترجمہ (۱) وہ بڑا اچھا جو تیری گلی میں ہوتا ہے۔ کیونکہ تیری گلی کی آہٹ ہوا  
 بڑی اچھی ہے (۲) میرا معشوق سفر میں گیا۔ اور میرا دل اس کے ناقہ کا  
 جس نیکار کے ساتھ گیا ہے۔ کیوں نہ ہو یہ سم ہے ہر ناقہ کے ساتھ جس ہوا  
 کرتا ہے (۳) عین سیم کی آگ سے جل گیا۔ اے ناصح تو کب تک منع کر کر کے  
 میری آگ کو ٹھکرائیگا۔ بس ہتھیر یہ ہی ہے کہ جا خاموش (۴) اگر خشر تک  
 لکھتے رہیں تو بھی لکھنا نہ جائیگا۔ نہ تیرے حسن کا دفتر۔ اور نہ میری آہٹ کا طومار  
 آغا کوچک - سیف اللہ مرزا قاجار کی صبیہ تھی۔ کبھی کبھی شعر کہتی تھی۔  
 یہ رباعی اسی کی ہے۔

گویند بہشت محروم کو ثرباتی است      در روز جزا دوزخ و محشر باقی است  
 دوزخ چہ بود بغض علی و آلش      جنت بہ محبت سید عالم باقی است  
 ترجمہ (۱) کہتے ہیں کہ بہشت اور حور اور کوثر باقی رہیں گے۔ روز جزا  
 میں دوزخ اور محشر باقی رہیں گے (۲) دوزخ کیا چیز ہے حضرت علی کرم اللہ وجہہ  
 اور آپ کی اولاد اہل ماجد سے بغض رکھنا۔ اور جنت پیغمبر کی محبت کیونکہ باقی ہے



آقا بیگہ ابا بق سلطان جین جکی علم دوستی شہرہ آفاق تھی اور جسکے  
 امرا میں امیر علی شیر ایک علم پرور علم دوست امیر تھا۔ اُسی کے زمانہ میں شیاعہ  
 شہر ہرات میں ہتی تھی۔ نہایت متمول اور ذی رتبہ تھی۔ خاص عام کی جہت  
 برآری اس کا شعار تھا۔ تمام سالان ظاہری اور جاہلاد و املاک اسکے پاس تھی  
 بڑے بڑے ادیہوں اور فاضلوں کا مجمع رہتا تھا اور اُس نے اپنی علوت ہمتی  
 سے سب کے وظائف اور تنخواہیں مقرر کر رکھی تھیں۔ چنانچہ خواجہ صفی  
 کی بھی تنخواہ مقرر تھی یہ اُس زمانہ کے ایک مشہور و معروف شاعر تھے ایک تب  
 اتفاق سے انکی تنخواہ پہونچنے میں کچھ دیر ہو گئی۔ اُنھوں نے کچھ دن تک انتظار  
 کیا۔ جب انتظار سے کوئی کام نہ چلا تو یہ قطعہ آقا بیگہ کو لکھ بھیجا۔

یا عروس خطابخش جرم پوش بگو کہ کے وظیفہ مارا قرار خواہی داد  
 بوقت غلہ مرا گفتم کہ باز دہم سرم خدایے درت چند باز خواہی داد  
 ترجمہ۔ اے خطابخش اور جرم پوش دلہن یہ بتا کہ ہمارا وظیفہ کب  
 قرار دیگی۔ تو نے غلہ دیتے وقت کہا تھا کہ پھر دیا جائے گا۔ میں تیرے  
 قربان کتنے مرتبہ تو دیگی۔

آقا بیگہ قطعہ پڑھ کر سنہی۔ اور وظیفہ مقررہ مع کچھ زائد سامان وغیرہ کے

بھیج دیا کہ آفا بیگمہ کا دیوان اگرچہ بڑا ہو گا۔ اور ظاہر ہے کہ اس قدر شاعر دوست  
شاعرہ خود کبھی کیسی با کمال ہوگی مگر افسوس کہ آج ان چند اشعار کے سوا اور  
اُسکے کلام کا پتہ نہیں آہ۔

نسب نامہ دولت کی قباد      ورق بروق بردہ سحرے باد

شعریہ ہیں۔

آہ ازل دے کہ دارِ دُشتہ جاں تالاب و      دے برے لعلے کہ ہر دم میخیزد خونِ ناب و  
نتواں دیدِ مرغِ خوب ترا ماہِ باہ      زانکہ آساں نتواں کردِ سخنِ زینِ نگاہ  
ترجمہ۔ اے میرا دے اُس جال سے جس سے میرا رشتہ جاں بٹھا جاتا  
ہے۔ افسوس ہے اُس لب کے کہ ہر وقت شراب اُس سے اپنا خون پتی ہو  
(۲) تیرے خوبصورت رخسارہ کو ماہِ باہ نہیں دیکھا جاسکتا۔ اس واسطے کہ افسانہ  
کو آسانی کے ساتھ دیکھ نہیں سکتے۔

آقا و دوست۔ قیامِ دولش کی لڑکی تھی سبزوار کی سہنے والی تھی۔  
نہایت فاضل تھی خصوصیت کے علمِ عروض و قوافی میں بہت کامل و سنگاہ  
حاصل تھی۔ آج صرف چند شعر اُس سے یادگار ہیں۔

ز آشنائی تو عاقبت مُجدائی ہو      فنا کہ با تو مرا ایں چہ آشنائی بود

ہر کجاں کہ اس مہاں زلف پریشاں گزند  
 ہر کہ کفر زلف او بیند زایاں گزند  
 اے حجابِ لوحِ دیت و عاشقی  
 ہر کہ دامن گیر دیش در دیش دواں گزند  
 ہر کہ عاشق شد از دیگر فرساں جو  
 زانکہ عاشق ترک سرگوں فرساں گزند  
 در فراقش دوستی گردید چو ابرو بہار  
 گر نیہ زارش چو بیند ابرو گریاں گزند  
 ترجمہ (۱) تیری دوستی کا نتیجہ آخر جدائی تھا۔ اے دواں ہے میری  
 سب کے ساتھ یہ کیا اور کیسی آشنائی تھی (۲) جہاں کہیں میرا معشوق اپنی  
 زلف پریشاں کئے ہوئے گزرتا ہے۔ جو اسکی زلف کے کفر کو دیکھتا ہے۔  
 ایمان کو چھوڑ دیتا ہے (۳) اے دوستو عاشقی کا درد عجب درد ہے۔ یہ درد کا  
 دامن گیر دیتا ہے وہ علاج سے درگزر تا ہے (۴) جو کوئی عاشق ہوا پھر فرساں  
 کی اُمید نہ رکھو۔ کیونکہ عاشق اپنے سرورساں کو چھوڑ دیتا ہے (۵) اسکی  
 جدائی میں جو دوست ابرو بہار کی طرح روتا ہے۔ تو جب اسکا رونا دیکھتا ہو  
 ابرو بھی روتا ہوا گزرتا ہے۔

## (رولیف ب)

بزرگی۔ کشمیر حجتِ نظیر کے خطہ کی پہنے والی ایک طوائف تھی۔ رگانے

بجائے میں مشاق دربابی میں شہرہ آفاق تھی۔ آخر میں خدا سے یہ علم نے ہدایت دی اور تمام منہیات سے توبہ کر کے گوشہ قناعت اختیار کر لیا۔ دروازہ بند کئے رہتی تھی اور کوئی شخص آنے نہ پاتا تھا۔ عہد جہانگیر میں زندہ تھی۔ ایک شعر اس کا مٹا ہے جو دلچ کرنا ہوں سے

موسو در نالہ ام گوئی کہ اُستاد ازل رشتہ جاتم بجائے تار و طبل و سبب  
ترجمہ میں سرسبز نالہ و زاری بنی ہوئی ہوں۔ گویا کہ اُستاد ازل نے میرے رشتہ جال کو بجائے تار کے طنوز میں بائزھا ہے۔

بلیغہ شیراز کی رہنے والی نہایت طلیق اللسان اور فصیح البیان شاعرہ تھی۔ یہ مطلع اُسی کا ہے۔

شب سگ کویت ہر جا یکہ پہلو نیر روز خورشید آں زمین را بوبہر و نیزند  
ترجمہ۔ رات کو تیری گلی کا کُتّا جس جگہ کہ پہلو رکھتا ہے صبح کے وقت سُودج اُس زمین کے بوسے لیتا ہے۔

بیدلی۔ یہ شاعرہ ہرات کی رہنے والی خواجہ عبداللہ کی بیوی تھی۔ خواجہ عبداللہ ہرات کا تہنہ والا خواجہ حکیم کا بیٹا تھا مشہور معروف آدمی تھا۔ اس شاعرہ کا صرف ایک مطلع اب یادگار ہے

روم بہ باغ و زرگزس دیدہ و دم کنم کہ تا نظارہ اکس سرو خوشتر لم کنم  
ترجمہ میں باغ میں جاؤں اور جا کر زرگزس سے دو آنکھیں فرض لوں۔  
تاکہ اُس سرو خوشتر ام کو دیکھ سکوں۔

بیدی - ناچنے گانے میں مہارت تامہ رکھتی تھی۔ ایران کے ایک قصبہ  
خیاباں کی رہنے والی تھی۔ ایک شعر اسکی نغمہ سنجی کا یادگار ہے  
چشم پر غول خیال خام اک دلبر درو مجھ پر آشوبست پارہ عنبر درو  
ترجمہ - میری آنکھ میں خون بھرا ہوا ہے۔ اور اُس دلبر کا خیال خام میں  
ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے آگ کی بھری ہوئی آنکھیں میں عنبر کا ٹکڑا کوئی  
ڈال دیتا ہے۔

بیگی - بیگی تخلص ہے آقا بیگی نام تھا باقی جلائر شاید کوئی مغز خطاب یا  
یانسبی لقب نام کے ساتھ شامل تھا امیر علی جلائری بیٹی تھی۔ امیر درویش علی  
کتابدار حاکم قبتہ الاسلام بنج برادر امیر نظام الدین علی شیر کی اہلیہ تھی بہارت  
میں نہایت حسن و شہمت کے ساتھ زندگی بسر کرتی تھی سلطان حسین ہمدانی  
کے مقرران خاص میں تھی۔ خود بھی شعرا کے معاصر کے و طیف ادب و تنخواہیں مقررہ  
کر رکھتی تھیں۔ اسکی یہ باغی ملتی ہے۔

آب کے کھلک لب چکاندارا      سرگشتہ بہ بحر و بردواندارا  
 اے کاش بے نزلے رساندارا      کز ہستی خود باز رہاندارا  
 ترجمہ (۱) آسمان وہ پانی جو ہمارے لبوں پر ٹپکتا ہے۔ ہکو سرگشتہ کر کے  
 جنگلوں اور دریاؤں میں پھلاتا ہے (۲) کاش ہکو ایسی جگہ پہنچائے کہ  
 ہم اپنی ہستی سے چھوٹ جائیں۔

بیگی کبھی کبھی شراب بھی پیاکرتی تھی۔ مگر ایک وقت آیا کہ وہ خود متنبہ ہوئی  
 اور شرابخواری سے توبہ کر لی۔ ایک مرتبہ مرزا بدیع الزماں کی مجلس شکر گرم تھی  
 بیگی بھی وہاں موجود تھی۔ شراب کا دور چل رہا تھا۔ بدیع الزماں شراب پی رہے تھے  
 مگر بیگی خاموش تھی۔ اسی وقت یہ مطلع نظم کر کے میرزا سے مذکور کو سنایا۔  
 من اگر توبہ زمرے کردہ ام لے نہ سہی      تو خود ایں توبہ کردی کہ مر لے دہی  
 اسی شعر کا گویا مرزا غالب نے ترجمہ کیا ہو۔

میں اور بزم سے یوں نشہ کام آؤں      گر میں نے کی تھی تو پستی کو کیا ہوا تھا  
 بہشت۔ حسام الدین سالار کی صبیہ تھی۔ شاہ عباس صفوی کے زمانہ  
 کی ایک مشہور شاعرہ نغمہ نگار تھی دو شعر اس سے یادگار ہیں جو درج مذکور کئے  
 جاتے ہیں۔ باقی کلام ضائع ہو گیا۔ نہیں ملتا۔

روز کیہ طب باللب و خال تو کنیم      جاں تازہ بفرستہ جمال تو کنیم  
 ایں جرم کہ زندہ ماند ام بے نرخ تو      در گردن اُمید وصال تو کنیم  
 ترجمہ (۱) جس روز کہ تیرے لب اور خال کے دیکھنے سے خوشی ہوگی۔  
 ہم تیرے جمال کو دیکھ کر اپنی جان کو تازہ کریں گے (۲) یہ جرم کہ ہم بغیر تیرے دیکھے  
 زندہ رہیں۔ تیری امید وصال کے سڑا لیں گے۔

بنو بیگم دہلی کی رہنے والی تھی۔ نہایت ذکی اور ذہین تھی۔ نہایت لگن  
 شوقی تھی۔ ایک شعر اُس سے یاد گاہ ہے۔

گر میر شہ و آں رُشے پو خورشید مرا      بادشاہی چہ کہ دعویٰ خدائی بخنم  
 ترجمہ (۱) اگر میرا معشوق مجھے مل جائے تو بادشاہی تو کیا چیز ہے میں  
 خدائی کا دعوے بھی نہ کر دوں۔

## رویف بے فارسی

پری بیگم نیشاپور کی رہنے والی تھی کلام نہایت مست ہوتا تھا ایک  
 ہی شعر تذکرہ اخترا تاں سے ملے گا جو درج ہے۔

سر سر جانی لے باو صبل و قالب شہ تم      سرت گردم گرد کوئے او بیا سگر دی

ترجمہ۔ اے باد صبا میرے قالب شوق میں تو سرسبز جان معلوم ہوتی ہے  
میں تیرے قربان جاؤں شاید تو اسکی گلی میں بہت چکر لگاتی ہے۔

## رویف تائے فوقانی

تصویر۔ مرشد آباد کی رہنے والی تھی بلقیس خانم نام تھا۔ اردو کی شاعرہ تھی  
میر جوش عظیم آبادی نے مصنف تذکرہ اختر تاباں سے بیان کیا کہ اگرچہ یہ صرف  
اردو میں حرکتی تھی مگر ایک شعر فارسی بھی اسی کا ہے

فنتہ زائی منت شناختہ ام بد بلائی منت شناختہ ام

ترجمہ۔ تو بڑا فتنہ پرداز ہے میں نے تجھے خوب سمجھ لیا ہے۔ تو بڑا بد بلا ہے  
میں نے تجھے پہچان لیا ہے۔ میر جوش عظیم آبادی کا بیان ہے کہ ایک روز  
یہ اپنے بچہ کو گود میں لئے گھر کے صحن میں کھڑی تھی اور کھلا رہی تھی میر عشقی  
جو اس کے شوہر تھے باہر سے آئے اور اس حال میں اُسکو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا  
دیدم بدوش کن نہ طفلی پری نژادے

تصویر سے رہانہ گیا اور فوراً دوسرا مصرع لگا کر شوہر کے سامنے پڑا۔ عجیب  
غریب مصرع کہا ہے۔ ع چون مصرعے کہ باشد پیوند مستزادے۔



توتی - ایک ایرانی پردہ نشین خاتون کا تخلص تھا۔ مرزا کمال الدین بنجر  
 قزوینی مرزا سپہ سالار الملک مولف ناسخ التواریخ کی زبانی صاحب تذکرہ  
 اختر تاباں نقل کرتے ہیں کہ توتی کے شوہر - امر دہشت ایرانی مذاق کے بزرگ  
 تھے - ایک لڑکے پر ایسے زلفیتہ تھے کہ بچاری توتی کی طرف کبھی ملتفت ہی  
 نہ ہوتے تھے۔ توتی اپنے شوہر کی اس نامقول حرکت سے عاجز تھی ایک  
 دن جان پھیل کر یہ رباعی کہی اور شوہر کے حوالے کی۔

آں شوخ کہ بہت حسن عالمگیرش یارب چہ شو شبے بخوابم زیرش  
 لے خواجہ بیاتامن تو وصلع کنیم تو با۔ نش بساز ومن بایش  
 شوہر کے دل پر یہ رباعی سن کر ایک چوٹ لگی سخت تنہ ہوا اور لسی ہن  
 سے اپنی بدنما حرکت کو چھوڑ کر توتی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اور عمر بھر ایسی صلاح  
 فطرت حرکت سے بچنے لگا۔

توتی آتوں - ملا بقائی کی بیوی تھی۔ ملا بقائی امیر علی شیر کا مصاحب  
 اور مقرب تھا۔ نہایت ظریف اور بذلہ سنج آدمی تھا۔ میاں بیوی میل کٹر مشاعر  
 ہو کر آتا تھا۔ اور ایک دوسرے پر چوہیں چلا کرتے تھے ایک دن بقائی نے یہ رباعی  
 کہی اور چھپڑ کے لئے توتی آتوں کے رو برو پڑھی۔

یاراں تم پیونے کشت مرا کاواک شدہ چنے از پشت مرا  
 گر پشت بسوئے اوئے خواب کنم بیدار کند بضر ب انگشت مرا  
 ترجمہ - (۱) یارو مجھے ایک بڑھیا عورت کے ستم نے مار ڈالا میری کمرے  
 کی طرح اُس کی وجہ سے خالی ہو گئی ہے (۲) اگر دم بھرا سکی طرف پشت کر کے  
 لیٹا ہوں تو انگلی کے ٹھوکے دے دے کر مجھے جگھا دیتی ہے۔

حاضر جواب تو فی آتوں بھلا کب چوکنے والی تھی فوراً اسنے جواب دیا۔  
 ہم خواہی شے کشت مرا روزی بنود از و بجز پشت مرا  
 قوت نہ چنانکہ پاؤ اند برداشت بہتر بود از پشت و صدمت مرا  
 ترجمہ (۱) ایک غنیں نامزد کے پاس سونے نے مجھے مار ڈالا۔ سو اے پیٹھ  
 کے اور کچھ مجھے اُس سے روزی نہیں (۲) اتنی بھی قوت نہیں کہ پاؤں اٹھاسکے  
 پشت سے تو میرے لئے دو سو گھونسے بہتر ہیں۔

مگر جواہر العجایب میں یہ باغی یوں درج ہے۔  
 مٹلاہنہ ناز و غمزات کشت مرا تا چند زنی طعنہ با کشت مرا  
 شبہا ہنہ پشت سے مرغی اب کنی بگزار کہ دل گرفت از پشت مرا  
 ترجمہ - (۱) مٹلاہنہ ناز و غمزہ نے مجھے مار ڈالا کب تک انگلی ٹکاتا کہ

مجھے طعنے دیگا (۲) راتوں کو تو میری طرف پشت پھیر کر سوتا ہے۔ بس ہٹ  
اس پشت سے میں عاجز ہو گئی۔ میلز جی بھر گیا۔

## رذیفہ

جانان سگیم۔ عبدالرحیم خانخانان کی لڑکی تھی۔ نہایت حسین۔ و خوبصورت  
ذکی اور ذہین تھی۔ جہانگیر نے جب اسکے حُسن عالمگیر کا شہر سنا تو نادیدہ عاشق  
ہو گیا۔ اور مگنی کا پیام دیا۔ مگر خانخانان کو یہ منظور نہ تھا۔ اس واسطے وہ بہت  
رجحید ہوا۔ اور لڑکی کے دانت اُکھڑا اور سر منڈوا کر دربار میں حاضر کر دیا۔  
بادشاہ کو بچا فرسوس ہوا۔ اور انعام و اکرام دے کر رخصت کر دیا۔ مسئلہ  
میں انتقال کیا۔ یہ شعر اُسی کا ہو۔

عاشقِ خلقِ عشق تو نہاں چہاں کند      پیداست از دو چشمِ ترشِ خوں گریستن  
ترجمہ۔ عاشقِ دنیا سے تیرا عشق کیونکر چھپائے۔ اُسکی دونوں چشمِ تر  
سے خون روزِ ناظا ہر ہوتا ہے۔

جمیلہ۔ صفا ہاں کی رہنے والی ایک خوش فکر عورت تھی۔ صرف ایک  
شعر اُس سے یادگار ہے۔

جز خا غم رست ز گلزار بخت ما آنم خلید در بگر بخت نخت ما  
ترجمہ - ہمارے نصیبہ کے باغ میں غم کے خار کے سوا اور کچھ آگاہی نہیں  
اور وہ کاٹنا بھی ہمارے ہی بگر بخت نخت میں چھجا۔

جہاں آرا بیگم - ہندوستان کے مشہور و معروف بادشاہ شاہجہاں کی  
بیٹی اور اورنگ زیب عالمگیر کی حقیقی بہن تھی۔ یہ عقیقہ متنازع محل نامور بیگم کے بطن  
سے تباریخ ۳۲ صفر المظفر ۱۶۳۲ء مطابق یکم اپریل ۱۶۱۳ء ایسے وقت میں  
پیدا ہوئی۔ جبکہ اکبر نامور باپ شاہجہاں شاہنشاہِ خرم کی حیثیت سے رانا امر سنگ  
والی ادھے پور سے حکم شاہی کی موجب محرکہ آرا تھا۔ جو وقت جہاں آرا پیدا  
ہوئی وہی زمانہ شاہجہاں کی فتح اور کامیابی کا تھا۔ اس مولود کو سب سے نہایت  
مسعود خیال کیا۔ اور نہایت خوشیاں منائی گئیں۔ اور اسکو اسکے دادا شاہنشاہ  
نور الدین جہانگیر کے پاس بھیج دیا گیا۔ سن شعور پر پہنچتے ہی اسکی تعلیم و تربیت  
شروع ہوئی اور نہایت اعلیٰ پایہ پر تعلیم دلائی گئی۔ جہاں آرا علم عربی۔ فارسی  
اور حفظ قرآن قرات و تجویز خوشنویسی وغیرہ ہر ایک بات سے بخوبی بہرہ مند  
تھی ۳۱ء میں جہاں آرا کی عمر تقریباً ۱۴ برس کی بھی ہی وہ سال ہو کہ شاہجہاں  
تخت سلطنت پر جلوہ افروز ہوا۔ جہاں آرا نے بھی ہدایا کے طریق پر نذر و نیاز

پیش کیے جسکے جلد اور صلہ میں شاہجہاں نے تقریباً بیس لاکھ روپیہ کے زیورات اُس کو عطا کئے۔

جب ۱۰۲۸ھ مطابق ۱۶۳۱ء میں ممتاز محل راہی ملک بجا ہوئی تو شاہجہاں نے ازراہ عنایت وہ اختیارات جو اسکو حاصل تھے جہاں آرا کے سپرد کر لئے۔ جہاں آرا بیگم کو کتبہ خلاق و تصوف سے بہت گہری دلچسپی تھی وہ اپنا زیادہ وقت قرآن کی شریف تلاوت میں صرف کیا کرتی تھی۔ باقی وقت خانگی و دہلیزدہی اداگی میں صرف ہوتا تھا۔ یکا یک ۱۰۵۸ھ مطابق ۱۶۵۰ء کو جب حرم شاہی میں ایک جشن نہایت ترک و احتشام سے کیا گیا تھا تو اتفاقاً ایک موم بتی سے اُسکے آپنچل میں آگ لگ گئی جس سے زخمی ہو کر عرصہ تک بیمار رہی۔ اچھے ہونے پر بادشاہ نے اسکو بہت سے انعامات شاہی سے سرفراز کیا۔ جسکی تفصیل اسکی خاص سوانحی میں موجود ہے۔ جب شاہجہاں نظر بند ہوا تو عین حیات تک جہاں آرا اسکی خدمت میں مشغول رہی بلکہ اور بھی عجیب و غریب کام جو اُسنے کیا وہ یہ تھا کہ عالمگیر کے لئے شاہجہاں سے اُسکے قصوروں کا معافی نامہ لکھوایا۔ اور رنگ نیب کی تخت نشینی پر بھی اُسکا اعزاز وہی رہا جو شاہجہاں کے سامنے تھا۔ خود عالمگیر نے بھی اُسکو تندرہ نقاب بیگم خطاب دیا اور ایک لکھ اشرفیاں محبت کیں اسکے لئے

زندگی بھر جہاں آرا نہایت مغز طریقہ سے بسر کرتی رہی اور ہمیشہ عالمگیر کی  
مصاحب خاص اور مشیر کی حیثیت سے رہی۔ ۱۹۰۹ء مطابق ۱۶ مارچ ۱۹۶۸ء  
میں سر برس کی عمر میں جہاں آرا نے وفات پائی اور دہلی میں حضرت امیر خسرو  
کے مزار کے قریب مدفون ہوئی۔ اسکا مقبرہ سفید سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔ گڑا گڑا  
کی جالیاں سجدہ نفاست سے کاٹی گئی ہیں۔ اُسپر کوئی چھت نہیں ہے اور اسطرح  
سے گویا آسمانی برکات اُسپر ہمیشہ بعد مرگ بھی نازل ہوتے ہیں۔ اسکی لوح مزار  
پر خود اسی کا یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

ھُوَ الْحَقُّ الْمُبِیْنُ

بغیر سبزہ نہ پوشد کسے مزار مرا  
کہ قبر پوش غریباں نہیں گیاہِ بِلست

جہاں آرا نہایت نیک مزاج متدین اور پارساتھی۔ صوفیائے کرام کے  
ملفوظات سے اسے بہت شوق تھا اُسنے اپنی شادی نہیں کی۔ مگر عمر بھر نہایت  
پارسائی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ اگرچہ مغربی مصنفوں نے اُسکے شادی کرنے  
کی بنا پر اُسپر بہت سے الزام لگائے ہیں مگر ان میں تھبک سوا اور کوئی اصلیت نہیں۔  
وہ نہایت علم دوست تھی اسکو لغو بات سے نفرت قطعی تھی شعور و شعاع کی

کمال دیکھتی کھتی تھی ز شریں اسکی تفسیف مونس الارواح ہے سینہ پناہ سیاحانہ  
 بھی مرتب کیا ہے مشہور ہے کہ اُسے ایک ثنوی بھی لکھی مگر وہ مل نہیں سکتی۔  
 اور اب تقریباً ناپید ہے۔ یقین نہیں کہا جاسکتا کہ اُس کا دیوان غزلیات  
 مرتب ہوا تھا یا نہیں مگر چند شعرا بھی یادگار ہیں جو درج کرتا ہوں۔

### زبانی

آج کہ کمال کبریائے تو بود      عالم نے از بحر عطائے تو بود  
 مارا چہ حمد و ثنائے تو بود      ہم حمد و ثنائے تفسیرے تو بود  
 ترجمہ: جہاں کہ تیری کمال کبریائی ہو۔ تمام عالم اسکے دریاے بخشش سے  
 ایک کم ہے (۲) بہکو تیری حمد اور ثنا کی کیا مجال ہے۔ بس تیری حمد و ثنائی  
 ہی حمد و ثنا کی لائق ہے

لے بوصف بیان ماہمہ ہیچ      ہمہ آن تو آن ماہمہ ہیچ  
 ہرچہ بنید خیال ماہمہ نقص      ہرچہ گوید زبان ماہمہ ہیچ  
 ماہمہ کنہ حقیقت برسم      لے یقین کمان ماہمہ ہیچ  
 ترجمہ: لے وہ ذات کہ تیرے وصف میں ہمارا بیان بیکار ہے۔ تمام  
 تیری ملک سے ہمارا ہر ایک کچھ نہیں (۲) جو کچھ ہمارا خیال دیکھنا ہے وہ سب

انقصان ہیں۔ اور جو ہماری زبان کستی ہے وہ سب کچھ ہے (۳) ہم تیری کثرتِ حقیقت کو نہیں پہنچ سکتے یعنی ہمارا یقین اور گمان سب پہنچ ہیں۔

خدا جہاں کے انتقال پر جہاں آرا نے یہ پُرورد مرثیہ کہا۔

اے آفتابِ من کہ شادی غائبِ نظر آیا شبِ فراقِ ترا ہم بود حسر

اے بادشاہِ عالم و اے قبلہِ جہاں بکشتِ چشمِ رحمتِ جلالِ من بنگر

حالمِ جنینِ ز غصہِ مارم بود بہت سوزم جو شمعِ در غم و دودم روزِ سر

جہاں آرا کے دربار سے اکثر نامی شعرا و انعام و اکرام پاتے رہتے تھے اور

بقدرِ لیاقت سب اس کے جود و کرم سے بہرہ مند تھے۔ چنانچہ محمد علی ماہر کبریا کی

جہاں آرا کی تعریف میں ثنوی کہی اور پیش کی۔ تو صرف اس شعر کے حصے میں اس

فیاض اور سخنِ فہمِ بگیم نے پانچ سو پے انعام ملے۔

بہ ذاتِ او صفاتِ کردگار است کہ خود پہنانِ فوضِ اشکال است

ترجمہ۔ اسکی ذات میں صفاتِ خداوندی پائی جاتی ہیں یعنی وہ خود

چھپی ہوئی ہے اور اسکا فیض ظاہر ہے ایسے ہی ایک مرتبہ جہاں آرا بگیم باغ

کی سر کے لئے نکلی تو سرِ صیدی طہرنی نے یہ مشورہ مطلع کہا۔

برقِ بَرخِ افگندہ بروناز بہ باغش تا نگشت گلِ خجستہ آید بہ دماغش



ترجمہ : ازاں کو برق پہنا کر باغ میں اسلئے لیجا تا ہے۔ تاکہ بھول کی خوشبو جھین جھین کر اسکے داغ میں آئے۔ بگم نے شعر کو بہت پسند کیا۔ مگر اس شوخی پر حیدر غصہ آیا۔ حکم دیا کہ شاعر کو کشاں کشاں سامنے لاؤ چنانچہ میاں صیدی پکڑے گئے اور سامنے لائے گئے۔ بار بار مطلع سنا اور پانچزار انعام دیکھ کر شہر بدر ہونے کا حکم دیدیا۔

ایسے ہی ملک الشعراء حاجی محمد جان موسیٰ قدسی نے جہاں آرا کے جلجانے کے متعلق ایک قصیدہ لکھ کر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ بادشاہی انعام جو کچھ ملا ہو۔ مگر خود جہاں آرا نے پانچزار روپے اس شعر کے صلے میں انعام دئے۔  
 تاسرزدہ از شمع چنیں بے ادبی      پروانہ ز عشق شمع را سوختہ است  
 ترجمہ جبکہ کہ شمع سے یہ بے ادبی ہوئی ہے۔ پروانہ نے عشق سے شمع کو جلایا ہے۔

جہاں خاتون۔ شیرازی کی رہنے والی تھی نہایت عمدہ شعر کہتی تھی۔ حافظ شیرازی کی معاصر تھی۔ اکثر دونوں میں باہم شاعرانہ ملاقات ہو کر تھی۔ ایک دن ملاقات کے لئے گئی تھی کہ خواجہ نے اپنی یغزل پڑھ کر جہاں خاتون کو سنائی  
 دژم از یارست و دژاں نیز ہم      دل فدائے اوشد و جان نیز ہم

پڑھتے پڑھتے جیسا شعر پہنچے۔

اعتمادے نیست بر کار جہاں      بلکہ برگردوں گرداں نیز ہم  
جہاں خاتون نے یہ صوفیانہ شعر سنکر فی البدیہہ یہ شعر کہا۔

حافظا میں مئی پرستی ناہ کے      سے زوہبیار وستان نیز ہم  
ترجمہ لے حافظیہ شہر انجاری کب تک تبچھ سے شراب بھی ہزار ہوا دہر انجاری  
یہ شعر بھی جہاں خاتون کا ہو۔

مصوے است کہ صورت آب میازد      زورہ ذرہ خاک آفتاب می سازد  
ترجمہ - ایسا مصور ہو کہ پانی سے صورتیں بناتا ہے اور ایک ایک ذرہ سے  
آفتاب بناتا ہے۔

جہاں خانم - ناصر الدین شاہ قاجار کی والدہ کا نام تھا۔ بر طریق تفسیر طبع  
کبھی کبھی شعر و شاعری کی طرف متوجہ ہوتی تھیں اور جو کچھ کہتی تھیں خوب کہتی  
تھیں۔ کیوں نہ ہو ایک تو اہل زبان اور پھر بادشاہ وقت پھر اگر اچھا شعر یہ نہ کہیں  
تو اور کون کہتا۔ مگر اسنوس کہ کلام اسوقت دستیاب نہیں ہوتا مجبوراً دو شعر جو  
اخلاقی درجہ رکھتے ہیں لکھے دیتا ہوں۔

از مرد و زن آنکہ ہوشمند است      اندر ہمہ حال سر بلند است

بیدانش اگر زنت و گر مرد باشد مثل چو خار بے ورد  
ترجمہ - مرد اور عورتوں میں سے جو عقلمند ہے - وہ ہر حال میں سر بلند ہو  
(۲) بے عقل خواہ عورت ہو یا مرد ہو وہ بیکار اُس کا سٹے کی طرح ہے جس کے پاس  
گلاب نہیں ہے -

جہانی - دہلی کی رہنے والی تھی - نہایت عذو شکر مکتی تھی اب ایک شعر  
یاد گار ہے -

گل ٹی باغ و رخ کن غنچہ دہن ہو کیست  
قدر عنائے دے و سروچمن ہر دو کیست  
ترجمہ - باغ کے پھول اور اُس غنچہ دہن کے رخسار دونوں ایک ہیں -  
اس کا قدر عناء اور سروچمن دونوں ایک ہیں -

## دیف حاحطی

حاکمی - یہی تخلص تھا اور غالباً یہی نام تھا بشہر خواف کی حاکم تھی کبھی  
فکر سخن کرتی تھی -

کمال ابرئے من فکر من ناز بلا کش کن  
گفن در سیدام تیرے دیکانش آتش کن

ترجمہ۔ اے میرے مکان ابرو مجھ ناتوان بلاکش کے لئے کچھ فکر کر۔ میرے  
سینہ پر ایک تیر لگا اور اسکا پہکان گ میں گرم کر لے۔

حجابی۔ استر آباد کی پہنے والی۔ خواجہ ہادی کی لڑکی تھی نہایت حسین  
اور صاحب جمال تھی اور اس قدر عصمت آب تھی کہ خلوت اور جلوت میں منہ  
پر نقاب ڈالے رہتی تھی اسی مناسبت کی وجہ سے اسکا تخلص حجابی ہوا تھا ایک  
شعر اس سے یادگار ہے جو تذکرہ مرآۃ الاخیال سے لکھا جاتا ہے۔

مہ جمال تو واقف اب ہر دیکھے است خط عذار تو دوشک ناب ہر دیکھے است  
ترجمہ تیرے جمال کا چاند اور آفتاب دونوں ایک ہیں تیرے رخسار  
کا خطا اور مشک خالص دونوں برابر ہیں۔

حجابی استر آبادی۔ استر آباد کی پہنے والی تھی نہایت حسین و جمیل تھی  
ملاہلالی کی لڑکی تھی اور شعر گوئی میں مشاق اور شہرہ آفاق تھی

ہمارے سبز و گل خوش بوئے جانان است و گر نہ ہر یک ازیں جملہ الفت جانان است  
بغیر ہرچہ بند و زگل چہ بکشاہی دلے کہ غل شدہ از خار چہ جانان است  
حدیث نعت لاویز آن نگار امشب زمین سپرس کہ بس خاطر مریشان است  
گوئے شعر حجابی کہ نزد سبہراں ہزار بیت و غزل پیش جبہ کیان است

ترجمہ - اگر معشوق سامنے ہو تو ہنر و گل کی بہارا چھی معلوم ہوتی ہو مگر نہ  
 ان سب میں سے ہر ایک آفت جاں ہے (۲) غنچہ کے ساتھ محبت کیا کرے ۔  
 اور پھول سے کیا سنگتہ ہوتا ہے ۔ جہول جدائی کے کانٹوں سے خون ہو گیا  
 (۳) اُس کی زلف دلاویز کی باتیں آجکی رات مجھ سے مت پوچھ میل دل بہت  
 پریشان ہے (۴) اے حجابی شعرت کہ معشوقوں کے نزدیک ہزار بیت اور  
 غزل سب یکساں ہیں ۔

اسی غزل میں یہ مرغوب کہا ہے ۔

مراں بخولیم لے باغباں گلشن خویش      کبرنج روزِ گرگل چاک کیساں است  
 ترجمہ لے باغباں اپنے بلوغ سے مجھے خواری کے ساتھ نہ نکال ۔ کہ  
 پانچ دن بعد پھول اور خاک یکساں ہو جائینگے

حجابی جرباد قانیمہ ۔ ایران کی ایک شاعرہ تھی بہت عمدہ شعری تھی  
 تھی وہ شعر مل سکے ہیں حاضر ہیں ۔

خط ناموس تو شد زلفِ روانی من      ورنہ مجنوں تو رسوا ترازیں بانیست  
 بغمِ خویش کسے کو تو یک سخن نشود      اگر کند گلہ از تو سرسارِ توبیت  
 ترجمہ (۱) تیرا خط ناموس میری روانی کا مانع ہوا ۔ ورنہ تیرا مجنوں اس سے

زیادہ رُسوا ہونا چاہیے تھا اپنی عمر کے دور میں جسے کبھی تجھ سے ایک بات بھی نہیں سنی۔ اگر وہ کوئی گلہ کرنے تو تجھ سے اُسے شرمندہ ہونا چاہیے۔

**حسینہ** بچہ بچہ اور حسینہ بیگم نام ہے مصنف تذکرہ اخترا باں کی والدہ ماجدہ کا اکثر اُردو اور کبھی کبھی فارسی کا شعر بھی کہتی تھیں۔ مگر جو کچھ کہتی تھیں چند روز کے بعد خود ہی اُس کلام کو صنایع کر دیتیں اور فرمایا کرتی تھیں کہ میں صرف بطریق لفظین طبع شعر کہتی ہوں۔ مجھے اس سے کوئی فائدہ یا شہرت مقصود نہیں ہے۔ بھوپال میں انتقال کیا۔ اور وہیں سکے مزار مزارِ مطہر قلعہ کی فصیل کے پاس احمد علی شاہ کے نمبر میں مدفون ہیں۔ اور سر لوح مزار پر یہ شعر جو ان کے شوہر کے ہیں لکھے ہیں۔

چون حسینہ بیگم عفت مرثت      دفن شدنیائے فانی را بہشت

جست عباس جزیں تاریخ او      با ادب فرمود رضوان بہشت

بر سر لوح مزار پاک آں      فادخلی جنتی یا بہشت

۱۲۴۸ھ

یہ پانچ شعر اس عقیفہ سے یاد گار ہیں۔

وروز با نم بود روز و شبان نام تو      نقش نگین دلم صورت جاں پرورت  
دیوانہ باش تا غم تو دیگران خورد      این مصرع عجیب چہ خوش گفت عاتق

چشم ہر کس صبحدم اقتد بروے آن صنف روز اقامت شام باشد سچ نام و شام عید  
 ماہ نو ہر کس پسینہ رُبُخ آں ماہ رو ماہ کال بگذرد او را بہ نشادی بگمان  
 سرت گردم کجا بودی تو امروز و صالت شد مرا عید لافروز  
 تر جمہ میرے دل کے نگینہ پر تیری صورت جاں فرقتش ہی در میری زبان کا  
 و زراتن تیرا نام ہے (۲) یہ مصرع عجیب کسی عقل مند نے کیا خوب کہا ہے۔ دیوانہ رو  
 کہ تیرا غم دوسکے رکھائیں (۳) صبح کے وقت جو کوئی اُسکو دیکھتا ہے اُسکا دن صبح سے  
 شام تک نام و روز عید کی طرح گزرتا ہے (۴) شروع ماہ میں جو کوئی اُس ماہ کا منہ  
 دیکھتا ہے تمام مہینہ اُس کا خوشی کے ساتھ گزرتا ہے (۵) تیرے قربان تو آج  
 کہاں تھا تیرا وصال میرے لئے عید ہو گیا۔

حیاتی بیگم - نور علی شاہ صوفی کی اہلیہ تھی۔ شعر کہتی تھی اور خوب خوب  
 کہتی تھی۔ افسوس کہ اس شاعرہ کا فضل حال سکونت وغیرہ کا مجھے معلوم نہ ہوگا  
 ایک قلبی بیاض سے فیض ملے۔

منع دلم از نالہ کن در پئے محل کز نالہ کسے منع نکرد است برائ  
 چارہ درد من بے چارہ را داند و عدا تقافل می کنند

## ثنوی

ایا طائر قدس عرش آشیان      مجودانہ ازدحام این خاکدان  
 قفس لشکن وبال دہر باز کن      بہ گلگشت گلزار پرواز کن  
 ترجمہ - میل دل اگر تیرے محل کے پیچھے روتا ہے تو اسکو منع مت کر کسی  
 نے مالہ سے جس کو منع نہیں کیا ہے (۲) مجھ بچارہ کے درد کا علاج دہ جانتا  
 ہے اور جان کر نفاذ کرتا ہے (ترجمہ ثنوی) خبردار ہو لے طائر عرش آشیان -  
 اس خاکدان سے دانہ مت ڈھونڈ (۳) قفس کو توڑ دے اور پر کھول دے - اور  
 گلزار کی گلگشت میں پرواز کر۔

حاجیہ - یہ ایرانی شاعرہ فتح علی شاہ قاجار کی حرم محترم تھی - نہایت نیک ناس  
 اور خوش گو تھی اسکا کلام یہ ہے اکثر نفست کہتی تھی -

طواف کعبہ مرا حاجیہ میسر شد      خدا زیارت طیبہ کنوں نغیراید  
 ترجمہ - اے حاجیہ مجھے کعبہ کا طواف میسر ہو گیا - اب خدا طیبہ کی  
 زیارت نصیب کرے۔

## زلیف خاں حجام

خان زادہ - نذر النسا نام تھا امیر بادشاہ کی رطکی تھی تبریزی



رہنے والی تھی شعر نہایت عمدہ کہتی تھی۔ یہ مطلع اُس سے یاد گا رہے۔  
 شے در منزل ماسیماں خواہشیں لینے نہیں خاطر این تاوان خواہی شدن یا نہ  
 ترجمہ تو ایک رات ہمارے گھر ہمارا ہونا چاہتا ہے یا نہیں۔ اس تاوان  
 کے دل کا انیس ہونا چاہتا ہے یا نہیں۔  
 تذکرہ مرآۃ الخیال کا مصنف لکھتا ہے کہ یہ شاعرہ شہر حسین تھی کہ شاید اُسکا  
 اُسرت کوئی ہمسر نہ تھا۔

خاتون قطب الدین کرمانی کی لڑکی کا مخلص ہے بہت عمدہ شعر کہتی تھی  
 سدی کی معاصر تھی ۶۹۲ھ میں انتقال کیا۔ حسین قلی خاں کے تذکرہ میں یہ  
 رباعی خاتون کے نام سے لکھی ہو  
 بس غصہ کہ از چشمہ نوش تو رسید تا دست من امروز بدوش تو رسید  
 در گوش تو دوا ہمارے دُرمی نیم آب چشمم مگر بہ گوش تو رسید  
 تذکرہ جوامع العجائب ملا نوری ہروی میں جو طہما سپ شاہ معاصر اکبر بادشاہ کے  
 عہد میں لکھا گیا ہے اُس میں یہ رباعی بھی اسی کے نام سے لکھی ہوئی ہو۔

آں روز کہ درازل نشانش کردند آسائش جاں بیدانش کردند  
 دعوے بلب نگار مسکرو نبات زان رُئے بہ چوب دوا نشانش کردند

میزر آفتاب طہرائی نے یہ پانچ شعر مصنف اختر ماں کو اسی کے نام سے لکھے تھے  
 من آن زخم کہ ہمہ کار من کج کاری است      بزر متفع من من رہ کلداری است  
 درون پردہ عصمت کہ جالگاہ منت      مسافران صبار اگر رہ بشواری است  
 جمال و سایہ خود را در پنج مسیلام      ز آفتاب کہ آن کو چہ گرد بازاری است  
 نہ ہرز نے بدگز متفع است کدبانو      نہ ہر سرے ز کلاب من رہ شکاری است  
 ہمیشہ با دسوزن بزر متفع او      کہ تار و پودے از عصمت کو کاری است  
 ترجمہ - رباعی اول : چونکہ تیرے خیمہ نوش یعنی لبوں سے بہت رنج پہنچا  
 یہاں تک کہ آج میلہ ہاتھ تیرے دوش تک پہنچا : میں تیرے کان میں موتی کے  
 ڈانے دیکھ رہا ہوں میری آنکھ کا بانی شاید تیرے کانوں میں پہنچ گیا ۔

ترجمہ - رباعی دوم : جب ازل کے دن اُسکو مغرب کر کے : بیدلوں کی جان  
 کا آرام بنایا : تو مصری اسکے ٹیڑھ میں ہونٹوں کے مقابلہ کا دعوائے کر رہی تھی ۔ اسی لئے  
 تین لکڑیاں اُسکے منہ میں ٹھونس دی گئیں مصری لکڑیوں پر بنائی جاتی ہی  
 ترجمہ - اشعار (۱) میں وہ عورت ہوں کہ میلہ ہر کام نیکی جو میرے دوپٹے کے  
 نیچے مرکا وید پر اور سواری ہے (۲) میں عصمت کے پردہ کے اندر رہتی ہوں : جہاں  
 ہوا کا بھی گز نہیں ہو سکتا (۳) میں اپنے جمال اور اپنے سایہ کو آفتاب غیبی جی نہیں

کیونکہ وہ ایک کوچہ گرد اور بازاری ہے۔ (۴) ہر عورت دو گز کا ڈوپٹہ اوڑھ کر  
 کہ بانو نہیں بن سکتی۔ ہر کوئی ٹوپی پہن کر سردار بننے کے قابل نہیں ہو جاتا (۵)  
 عورت کا سر ہمیشہ دوپٹہ میں چھپا رہنا چاہیے اور وہ ڈوپٹہ بھی ایسا ہونا چاہیے  
 جس کا تانا بانا عصمت اور نیکو کاری سے ہو۔

## دیفِ دال

دختر۔ ایک شاعرہ عقیفہ روزگار کا تخلص تھا جو ایران کی رہنے والی تھی  
 یہ شعر اُسی کا ہے۔

مگر رسولے عشق از مردم عالم غمی دارد کہ عاشق گشتن و رسوا شدن ہم عالمی دارد  
 ترجمہ۔ یہ نہ سمجھ کہ رسولے عشق دنیا کے آدمیوں سے کچھ آزرہ ہو۔ کیونکہ  
 عاشق ہونا اور بدنام ہونا بھی ایک شان رکھتا ہے۔

ولاشا د خاتون۔ امیر علی جلایر کی صاحبزادی تھیں۔ نظم و شعر دونوں خوب  
 لکھتی تھیں۔ یہ شعر نمونہٴ دلچسپ ہیں۔

اشکے کہ سر زگو نہ چشم بُروں کند بر رُوئے من نشیند و دِ عَمّے نچوں کند  
 حل شد از غم ہمہ کل کہ مراد دل بود جز غم عشق کہ حل کردن آن نمسکل بود

ترجمہ۔ جو اشک میری آنکھوں سے نکلتا ہے۔ وہ میرے منہ پر آتا اور خون کا  
دعویٰ دار ہوتا ہے (۲) غم سے میری وہ تمام کلیں حل ہو گئیں جو میرے دل میں تھیں  
نہو تو غم عشق حل نہ ہوا۔ اسکا حل ہونا دشوار تھا۔

## دلیف

راہِ صفا ہانیہ۔ اصفہان کی رہنے والی ایک شاعرہ خوشگو خوبرو کا  
نام ہے جو دولت سامانیہ میں زندہ تھی۔ یہ اسکے شعر ہیں۔  
دعویٰ تم آں است بر تو کا زرت عاشق کناد۔ بر کیے سنگیں دل و نامہ راں چن خوشین  
تا بدانی در عشق داغ بہر و غم خوی۔ چوں بہر اندر پہنچی پس دانی قدم  
ترجمہ۔ میری تیرے لئے یہ دعا ہے کہ خدا تجھے کسی کا عاشق کر دے۔ جو  
تجھسا ہی نگین دل اور اعلیٰ ہو۔ تاکہ تو عشق کے دڑ کی اور محبت کے داغ کی لہجہ  
معلوم کر کے غم کھائے۔ جدائی کی سختیاں اٹھائے تب تجھے میری قدر معلوم ہو  
غالب نے بھی ایک شعر اسی انداز کا کہا ہے۔

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی کسا و شخص پر۔ آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے  
خشنده بانو۔ بندہ کی رہنے والی تھی ستم میں اپنے بھائی کیساتھ

بھوپال میں آئی تھی۔ اور شاہجہاں بیگم صاحبہ والی بھوپال با تھا ہر کی خدمت میں ایک  
درجہ قصیدہ کہہ کر گزارا تھا جس کے صلہ میں معقول انعام پایا۔ دو شعر اس کے  
لکھے جاتے ہیں۔

ہست امیدم کہ باشم در حضورت نہراں      تا بود جاں و تنم باشم ترا خدائے ننگدار  
در خباب حضرت باشم ہمیشہ چوں ایاز      سایہ لطف تو بر سر باشم لیل و نهار  
ترجمہ۔ مجھ کو امید ہے کہ میں تیرے حضور میں ہر وقت رہوں جان جنگ  
میرے جسم میں ہے میں ترا خدائے ننگدار رہوں (۲) تیری بارگاہ میں ایاز کی طرح  
میں حاضر رہوں میرے سر پر تیری مہربانی کا رات دن سایہ ہے۔

رشمہ۔ کاشان کی رہنے والی تھی۔ اور ہاتف کاشانی کی رطبی بھی علی گڑھ  
ظہری کی بیوی اور مرزا اسد کشتہ کی ماں تھی۔ فتح علی شاہ قاجار کے زمانہ میں شیخ  
سے کاشان میں رہتی تھی شعر و شاعری سے فطری ذوق اور قدرتی لگاؤ تھا۔ حصار  
دیوان تھی۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں۔

آن بیت گلچہ دیاربستہ ز بسن نقاب      یا بلبلوں کردہ پنہاں در دل شب آفتاب  
دل رفت و زخوں دیدہ مارا      پیدا است بوجہ این علامت  
می تپد از شوق دل در سینہ ام گوی کہ باز      تیر و لہ فدی بدل زار و کمانے میرسد

بقصد صید تو چوں رشخ ویدیش گفتم کسے ندیدہ شکار گس کند شہباز  
 ترجمہ (۱) یا آہی اس گلچمرہ مشوق نے سنبھل سے نقاب ہاندھی ہے۔ یا  
 انسانوں کے ساتھ رات کے دل میں آفتاب چھپا دیا ہو۔ (۲) ہمارا دل چلا گیا۔ اور  
 خون کے آنکھوں میں بننے سے زخار کے اوپر یہ علامت ظاہر ہے (۳) شوق دل سے  
 میرے سینے میں دھرتا ہے شاید پھر کوئی دلد و زبیر کوئی مشوق میرے سینے میں لگتا ہو  
 (۴) اے رشخ جب میں نے تیرے معشوق کو تیرے شکار کے لئے تیار دیکھا تو کہا کہ  
 کسی نے شہباز کو کبھی کا شکار کرتے نہیں دیکھا ہو۔

## دلیف نرائے مجھ

لیر پر می۔ ایران کی رہنے والی ایک خوشگو خوش مذاق تھی۔ صرف  
 اتنا ہی معلوم ہو سکا باقی حال پردہ خفایں ہے۔

خوردن خون دل از چشم ترا موعظہ ام	خوردہ ام خون دل و این مہتر موعظہ ام
کار من بے تو بجز خون جگر خونیت	ہمہ از مردم صاحب نظر آ موعظہ ام
ششیرہ عاشقی در سم نظر بازی را	ہمہ از مردم صاحب نظر آ موعظہ ام
ناصحی چند کنی منع من از عشق تباں	من ز استادزل این قدر آ موعظہ ام

زایری بہر طواف حرم کئے کئے صبح خیزی ز نسیم سحر آموختہ ام  
 ترجمہ - میں نے دل کا خون پینا چشم تر سے سیکھا ہے اور میں نے دل کا  
 خون کھا کر یہ ہنر سیکھا ہے۔ (۲۱) میرا کام تیری جدائی میں خن جگر کھانے کے سوا  
 اور کچھ نہیں ہے۔ عجب کام ہے جو خن جگر کھا کر سیکھا ہے (۲۲) عاشقی کے طریقے  
 اور نظر بازی کی رسم کو تمام اہل نظر سے میں نے سیکھا ہے (۲۳) اے ناصح تو مجھے  
 کب تک بتوں کے عشق سے منع کرے گا۔ میں نے استاد ازل سے اسی قدر سیکھا  
 (۵) زایری کسی کے حرم کو چم کے طواف کے واسطے صبح کو اٹھنا میں نے نسیم سحر  
 سے سیکھا ہے۔

زبیدہ خاتون - خلیفہ ہارون رشید کی چہیتی بیوی تھی۔ جسکے کارناموں سے  
 تاریخ کی کتابیں بھری ہوئی ہیں۔ تفسیر طبع کے لئے کبھی عربی اور کبھی فارسی  
 میں شمرکتی تھی۔ چنانچہ یہ وہ چند شعر ہیں جو اس نے اپنے بیٹے محمد امین کے مرثیوں کے  
 لئے جان جہاں جہان خوش بے تو بغداد پر نشانِ موش بے تو  
 رفتی تو دمن بے تو بماندم فریاد تو در خاکی دمن آتش بے تو  
 ترجمہ - اے جان جہاں تیرے بغیر جہاں بے معلوم ہوتا ہے۔ بغداد تیرے  
 بغیر نشانِ موش ہو رہا ہے (۲) تو چلا گیا اور میں تجھ بغیر رہ گئی فریاد ہے۔ تو خاک ہیں

اور میں تیری جلائی سے آگ میں ہوں۔

نرینجا خانم۔ تو غمش خاں ترک کی بیوی تھی۔ وہلی میں انتقال ہوا اور ہمیں مدفون ہوئی۔ قصہ رامی و ریس منطوم اسکا لکھا ہوا ہے۔ مگر اتنا پید ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ جنے نظم میں ایک داستان لکھی اُسے کیا کیا کچھ نہ کہا ہوگا۔ مگر زمانہ کی بے مہری نے سب نیا نیا کر دیا۔ اس وقت صرف ایک شعر ملتا ہے جو کسی کی ہجو میں کہا ہے۔

ازاں تہی بجا لم شوخ وادباش      دخیما نت جواں شیر قزلباش  
ترجمہ تو اس سب کے دنیا میں شوخ وادباش ہے کہ تیری دونوں آنکھیں جان  
شیر قزلباش ہیں۔

زہرہ۔ لکھنؤ کی رہنے والی ایک قاصدہ کا نام تھا جسکا ذکر اردو گویدوں میں کیا جا چکا ہے۔ عروض قافیہ سے باخبر تھی۔ فارسی کتب درسیہ سب بخوبی ہوئی تھی۔ آغا علی شمس سے اصلاح لیتی تھی۔ اسکی غزل گوئی سے اسکی غزل خوانی بہت بہتر تھی۔ آخر میں ایک رئیس کے گھر بیٹھ گئی۔ اور پیشہ سے تو بر کر کے تمام عمر عفت و عصمت سے بسر کی۔ یا اسکا کلام ہے

ہے ہے چہ بجایست کہ پیش مرادوں      پروانہ را بہ زم زم افکند کرد شمع



ترجمہ - ہاے ہاے کیسی بے حیا ہے کہ لوگوں کے سامنے شمع کو پروانہ  
نے نعل میں لے لیا۔

رفتہ رفتہ تاج عالم مہراں گرد طلب ایس جراح تھا کہ من درم کہن خواہد شن  
ترجمہ آہستہ آہستہ جب تک کہ طلب سے جل پر مہربان ہو۔ جو زخم میرے  
بدن میں ہیں پرانے ہوتے جاتے ہیں۔

خسبہ راز من کہ ہر وہ ماہ غلام بابا زہرہ در بزم غزل تازہ نوائے دارد  
ترجمہ میرے غلام بابا کو کون خبر ہو چائے کہ زہرہ غزل کی محفل میں  
تازہ نوا رکھتی ہے۔

غلام بابا ایک دُشمن بُھرتی کا نام تھا۔ شاید گن سے کچھ ایسے تعلقات  
ہوں گے جنکی بنا پر شیخ کرنا گیا۔

زریب - ہندوستان کی نہایت مشہور شاعرہ زریب النساء بیگم کا مختص  
ہے جسے غالباً مخفی اور زریب دونوں خالص اختیار کئے تھے۔ شاہ عالمگیر کی لڑکی  
تھی جو شہنشاہ میں دلرس بانو و قمر شاہ نواز خان صفوی کے بطن سے پیدا ہوئی۔  
زریب النساء حبیب پور سے لکھنے کے قابل ہوئی تو اسکی تعلیم و تربیت حافضہ مریم  
نعمانیہ تالپا خان کی ماں کے سپرد ہوئی۔ عنایت اللہ خان ایک نہایت اسیہ کبیر

آدمی تھا جو دربار عالمگیری میں کسی عہد سے پرستار تھا اول میں قرآن شریف حفظ  
کرایا گیا۔ بعد اُسکو فارسی عربی کی تعلیم دلائی گئی۔ اور اسمیل ستادی کا فخر ملا سعید  
الشرف مازندرانی کو حاصل ہوا اسوقت زریبا النساء کی عمر اکیس سال کی تھی۔  
چونکہ ملا سعید اشرف مازندرانی ایک شاعر بھی تھے لہذا شاہزادی کے کلام نظم کی  
بھی اصلاح کرتے رہے۔ تیرہ چودہ برس تک تعلیم و تعلم کے تعلق سے ملا صاحب حضور  
شاہزادی کے پاس رہے آخر سلسلہ میں انھوں نے وطن جانے کا قصد کیا اور یہ  
تخصیہ لکھ کر زریبا النساء کی خدمت میں گزارا۔

یک بار از وطن توں برگزیدل      در غرتم اگر چه قرون ست اعتبار  
پیش تو قرب و بُعد فادت نمی کند      گو خدمت حضور نباشد مرا شعار  
نسبت چو طبعی است چہ بی لطف منہا      دلش توست من چہ کابل قند ہار  
زریبا النساء نے انعام و اکرام کے ساتھ انکو رخصت کر دیا۔ زریبا النساء ایک  
شاعرانہ تہ تعلقی زندگی بسر کرنے والی آدمی تھی اور سیاسی امور سے اُسکو بالکل تعلق  
خاطر نہ تھا۔ مگر پھر بھی حبشہ ہزادہ اکبر نے عالمگیر سے بغاوت کی تھی۔ اسوقت  
اسوجہ سے کہ زریبا النساء اور اکبر دونوں حقیقی بھائی بہن تھے کچھ لوگوں نے  
زریبا کی طرف سے عالمگیر کو بدظن کر دیا۔ اور اُسکی تنخواہ چار لاکھ سالانہ اور تمام

مال و متاع ضبطی میں آگیا۔ اگرچہ اسکی بگینا ہی جلد تر ثابت ہوگئی۔ اور پھر اسکا تمام اعزاز بحال کر دیا گیا۔ مگر پھر بھی اُسکو کچھ نہ کچھ صدمہ ضرور پہونچا۔ عالمگیر النبیار کی جید عزت کرتا تھا جب وہ باہر سے آتی تو اسکے استقبال کے لئے شاہزادوں کو حکماً بھیجتا۔ مگر جب عالمگیر دکن کے طویل سفر پر گیا زیب النساء دکنی ہی میں ہی اور ۱۱۱۳ھ میں پیوند خاک ہوگئی۔

اگرچہ تمام مؤرخین اسبارہ میں متفق لافظ ہیں کہ وہ عربی فارسی میں نہایت قابل تھی نسخ اور سستہ خط میں اسکو نہایت سنگاۓ تھی۔ مگر تعجب ہے کہ کوئی تذکرہ نگار مصنف اسکے دیوان کا تذکرہ نہیں کرتا۔ مولوی غلام علی آزاد یہ ضیاء میں یہ لکھتے ہیں کہ اسے دو بیت از نام او سموع شد۔ اور اسکے بعد دو شعر نقل کر کے خاموش ہو جاتے ہیں۔

تذکرہ مخزن الغرائب کا مصنف لکھتا ہے کہ "امادیان اشعارش نظر نیادہ مگر تذکرہ ما انتخابش نظر آرد لیکن اعتباراً نہ شاید سب آئمہ اکثر شعر اساتذہ صاحب آکن بنام بگیم نوشتہ بود۔" اسی تذکرہ میں یہ لکھتا ہے کہ اسکے اشعار کی بیاض بانی میں گر گئی۔ ارادت فہم ایک خواص سے یہ خطا ہوئی۔ مگر یہ واقعہ قابل یقین نہیں ہے۔ اسلئے کہ حوض سے بیاض نکالی جاسکتی تھی اور پھر اسکی نقل بہت ممکن تھی

اگرچہ بہت سے لوگ سبات پرتشقق ہیں کہ اسکا کلام ضائع ہو گیا۔ مگر ایک فقرہ  
بھی کہتا ہے کہ یہی مطبوعہ دیوان زریبہ کا دیوان ہے۔ اسلئے آخر میں ہم اس  
دیوان سے بھی دو چار شعر انتخاب کریں گے۔ اور وہ دو چار شعر جو قدیم تذکرہ میں اسلئے  
نام سے پائے جاتے ہیں بھی لکھ دیں گے۔

جو کہ وہ ایک بذلہ سنج شاعر تھی اسلئے بہت ممکن ہے کہ یہ طائفہ جو اسلئے  
نام سے مشہور و معروف ہیں صحیح ہوں۔ اگرچہ ان کے غلط ہونے کے احتمالات  
کچھ کم نہیں مگر ہم لکھ دیتے ہیں۔

منا ہے کہ زریبہ النساء نے ایک مرتبہ بحری کو سچپہ دیتے ہوئے دیکھا چونکہ وہ  
نہایت تکلیف میں تھی زریبہ النساء انہی در پیر طرہا۔ خدا جانے اسی کا ہے۔ یا  
اور کسی کا۔

لے صدف نشتر ہیر و سونے میاں منگر بہر یک قطرہ آبے کہ شکم رشک گانف۔  
یعنی لے صدف پیا سامر جانا منظور کر اور ابریاں کی طرف ایک قطرہ پانی کیلئے  
قطرہ اٹھا۔ کیونکہ اسی ایک قطرہ پانی پی لینے کی وجہ سے پیٹ چیرا جاتا ہو۔  
ایک مرتبہ یہ مصرع طرح ہوا ع در ابق کسے کم دید موجود، زریبہ النساء نے فی البیہ  
کہا۔ مگر اشک بتائے مسہ آلود۔

ایک مرتبہ کوئی کینز آئینہ اٹھا کر زیب النساء کے پاس لارہی تھی۔ اتفاقاً تو  
 آئینہ گر پڑا۔ کینز ڈرتی ڈرتی زیب النساء کے پاس آئی زیب النساء نے پوچھا کیا  
 ہوا۔ کینز نے یہ مصرع پڑھا۔

از قضا آئینہ چینی شکست

زین النساء شاید شاعرانہ ترنگ میں بیٹھی ہوئی تھی غصہ کرنا یا خفا ہونا تو درکنار فوراً  
 یہ مصرع موزوں کر کے اس مصرع کے ساتھ چپاں کر دیا اور اچھا خاصہ شعر ہو گیا۔

از قضا آئینہ چینی شکست      خوب شد اسباب خود بینی شکست

نعمت خان عالی کو کچھ روپیہ کی ضرورت تھی۔ اپنا جیفہ مرصع زیب النساء کے  
 پاس رہن کرنے کے لئے بھیجا۔ لڑائی دربار تو تھا ہی۔ کون یاد رکھتا ہے زیب النساء  
 کو خیال بھی نہ رہا نعمت خان تو ایک ہی بے چین طبیعت کا آدمی تھا اس نے  
 ایک رباعی لکھ کر بھیجی۔

سے بند گیت سعادت خستہ من      دندست تو عیاں شدہ جو ہر من

گر جیفہ خریدنی است پس کو ز من      وز نیست خریدنی بز من بر سر من

رباعی دیکھ کر زیب النساء کو بڑی ہنسی آئی اور فوراً پانچھزار روپیہ بھیج دے  
 اور غریب شاعر کی گچڑی بھی لو پس دیدی۔ غرض کہ زیب النساء علم و فضل کی

نہایت قدر دان تھی بہت شہسوار اور ادا کا اُسکے یہاں سے وظیفہ مقرر تھا اسکی  
 شادی نہیں ہوئی تھی۔ اور وہ نہایت زیادہ زندگی بسر کرتی تھی مگر بہت نا عاقبت  
 اندیش مصنفوں نے اس پر طرح طرح کے الزام لگائے ہیں۔ عاقل خاں کے قصص و خبیث  
 افراط و اذوں کے فرصت کے کا نام ہے ہیں۔ ورنہ عقلمند سمجھ سکتا ہے کہ انور گزین  
 عالمگیر ایسا بادشاہ جلیل القدر اور اُسکے زمانہ میں خود اُسی کی لڑکی کی نسبت ایسے  
 آدمی اور وہ خیر بنو۔ ان واقعات یا اسی قسم کے دوسرے من گڑبٹ افسانوں کو  
 شک و شبہ نہیں کہیں سکتا ہے جسے قدرت نے دل و دماغ دینے میں نہایت احتیاط و ملکہ  
 نجل سے کام لیا ہے۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ زیب النساء نے ایک مرتبہ یہ مصرع  
 ناصر علی خان کے پاس بھیجا اور یہ صرف اسلئے کہ اس پر دوسرا مصرع لگایا جائے۔

از ہم نمی شود ز حالات جدا لہم

ناصر علی نے بیباکانہ جواب لکھ بھیجا کہ مع شاید رسید برب زیب النساء لہم  
 اول تو ہمیت شاہی کیونکہ اس بات کی تقضی ہوتی۔ دوسرا جھلکا کہ ناصر علی کا  
 رنگ اور کہاں یہ ہزارانہ مصرع وہ اشعار جو اہل تذکرہ نے زیب النساء کے  
 نام سے لکھے ہیں یہ ہیں۔

بشکند ستے کہ خم در گون یارے نشد کو رہ چشمے کہ لذت گیر دیدارے نشد

صد بہار آفریند و ہر گل نغمہ جاکرت غنچہ باغ دل مازیب بستاے نشد  
وہ ہاتھ جو کسی محبوب کی گردن میں خم ہو کر نہیں پڑا ہے ٹوٹ جائے تو اچھا ہے  
وہ آنکھ جسے لذت دیدار نہیں حاصل کی۔ اگر اندھی ہو جائے تو بہتر ہے۔ (۲) تنو  
بہار میں آئیں اور ختم ہو گئیں ہر بھول کسی گوشہ دستار پر پہنچ گیا۔ مگر ہمارے  
دل کے باغ کا غنچہ کسی دستار تک پہنچ سکا۔

اب چند شعر دیوان غنی سے نقل کئے دیتا ہوں۔ اگرچہ جس دیوان سے یہ کچھ ہیں  
وہ ایک نہایت قدیم نسخہ ہے اور یہ خیال میں کم سے کم دو سو دہائیہ سو برس کا لکھا ہوا  
ہے۔ مگر پھر بھی یہ اسکو وہی متنازعہ فیہ کا درجہ دیتا ہوں۔

از ہوا ہمتاے دل از بسکہ لذت یافتہ	پنہ از ناخن نغمہ بزم داغ خوش را
قصہ من بہر نگاہی ز مروت دوست	کس گنہ گار کجہرہ است تماشائی را
غنی اگر نہ کافر می در رہ عاشقی در	از سر صدق سجدہ کن آن بہت لرزائی را
کوئے عشق است ناموس سلام است اینجا	صد چو محمود بہر گوشہ غلام است اینجا
چو چنوں از سر بہت قدم و زاد می نہ	کہ بہتہ مازہ غنی با محبت عہد پیاں را
علاج تشنگیم کے شود کہ از پس عشق	بود۔ را بر یک قطرہ رود نیل مرا
فلک بخت ز بوم ہر پنجہ خواہی کن	کہ چشم مہر و فانیست ز خصل مرا

بسکہ لذت ارداز در و جرات مبہم سودہ الماس خواہد سینہ افکار ما  
 زینت زینت النساء بیکم کی چھوٹی بہن کا نام تھا۔ یہ شہزادی بھی نہایت فکی  
 اور زمین تھی۔ زینت المساجد جواب تک دہلی میں موجود ہے۔ اسی کی بنوائی ہوئی ہو  
 اسی مسجد میں اسکی قبر جو۔ کبھی کبھی شہر کھتی تھی شہر اسی کا اس کے فرار رکھا ہوا ہے۔  
 مونس مادرِ نحل فضل خدا تھا مونس است سایہ ازاں بر رحمت قبر پوش مونس است  
 ترجمہ۔ ہمارا مونس قبر میں صرف فضل خدا کافی ہو۔ ابر رحمت کا سایہ ہمارا  
 قبر پوش بہت ہو۔

## روایت بین

سلطان۔ خدیجہ بیگم نام تھا اور سلطان تخلص تھا علی قلی خاں الہ دہستانی  
 کی چچا زاد بہن تھی۔ اپنے وقت کی مشہور معروف شاعرہ تھی۔ چند شعر  
 انتخاب کر کے درج کئے جاتے ہیں۔

از رنج درون خستہ ام ہیچ پُرس از حال دل شکستہ ام ہیچ پُرس  
 انداز پرش رفتہ زیادہ عمریت لے دوست زیاں تبہ ام ہیچ پُرس  
 ترجمہ۔ میرے رنجیدہ دل کا حال کچھ بہت پوچھ۔ میرے ٹوٹے ہوئے دل کا حال



کچھ مست پوچھ (۲) اڑنے کا انداز ایک عسکر میری یاد سے جاتا رہا۔ لے دوست  
میرے بندھے تھے بازوؤں کا کیا حال پوچھتا ہو۔

من سستی عہد یادے دانستم      بے مہری آن نگارے دانستم  
آخر بہ خزاں ہجر خوشیم بنشاند      من عادت تو بہارے دانستم  
ترجمہ۔ میں یاد کی عہد کی سستی کو جانتا تھا۔ اُس کی بے محبتی مجھے معلوم  
تھی (۲) آخر اُس نے اپنے جلال کی خزاں کے مجھے حوالہ کیا۔ میں تو پہلے ہی بہار  
کی عادت جانتا تھا۔

من ساقیہم و شراب حاضر      لے عاشق خستہ آب حاضر  
آب است شراب پیش مسلم      ہاں لعل من و شراب حاضر  
ترجمہ۔ میں ساقی ہوں اور شراب حاضر ہے۔ لے عاشق خستہ پانی حاضر ہو  
شراب میسرے سُرخ ہونٹوں کے سامنے پانی ہو۔ ہاں میسرے ہونٹ اور شراب  
دونوں موجود ہیں ملائے۔

باحسن من آفتاب بیج است      اینک من و آفتاب حاضر  
سلطان چو منے نبودہ در دہر      عالم عالم کتاب حاضر  
ترجمہ۔ آفتاب میسرے حُسن کے سامنے بیج ہے۔ دیکھ لو میں اور آفتاب  
سلطان چو منے نبودہ در دہر

دوئل موجود ہیں (۲) سلطانِ نیایشِ میری طرح کوئی نہ ہوگا کہ جسکو علم کی اس قدر  
یادداشت ہو۔

سیلمہ تخلص تھا۔ سیلمہ بیگم زوجہ میر خاں خانخاناں کا۔ اگرچہ بیساعہ اپنے  
وقت کی نہایت شوخ و شوکتھی مگر آج اُسکا صرف ایک مطلع مل سکا۔

کاکلت را گر ز مستی رشتہ بجاں گفتم ام مست بوم زین حسب زب زبیاں گفتم ام  
ترجمہ تیری کاکل اگر مستی کی حالت میں میں نے رشتہ بجاں کہیا تو معاف کر  
میں مست تھا اسوجہ سے کچھ زبیاں باتیں میں نے نہ کیں۔

سیدہ بیگم۔ سیدنا صرکی بیٹی جرجان کی بہن والی تھی۔ اور خاقانی کی سہار  
تھی۔ نہایت عمدہ شعر کہتی تھی۔

دے دام پہ پہلو بقیار از ہجر بار خود	چہ گرم پیش بیدان در مقبرہ خود
بدرد دل خباں گرم کہ چوں گرد دل خارا	جو یاد آرم من گزشتہ از بار و دیار خود
ازاں پیوستہ در عالم چندین گزشتہ میگرم	کہ می بینم جو زلف و در پشیاں و زگار خود
گلے از باغ وصل و پیچیدم بر بار خود	چو غنچہ گر چہ خون دیدم دل امیدار خود
ز تنغا ندارد گوش بچیاں راں بجا پیشہ	اگر در پیش او صد بار گویم حال زار خود
بکار خویش حیرانم کہد عشق تباں ہرگز	سر و سامان می بینم من مسکین بکار خود

ازیں سوئیکہ من دارم عشق ادا پس مژدن    بنوا ہم سوخت کھر سیدہ لوح مزار خود  
 تر جسم میرے پہلو میں ایک دل ہو جو میرے معشوق کے چھٹنے سے بقرار  
 ہو گیا ہو۔ بے دڑوں کے سامنے اپنے بقرار درد کا کیا اظہار کروں۔

(۲) دل کے درے میں ایسی روتی ہوں کہ پتھر کا دل خون ہو جاتا ہے جب  
 میں پریشان حال اپنے یار و یار کو یاد کرتی ہوں۔

(۳) اس سبک دنیا میں ہمیشہ پریشان بھرتی ہوں۔ کہ اُسکی زلف کی طرح میں  
 اپنا زمانہ پریشان دکھیتی ہوں۔

(۴) اُسکے وصل کے باغ سے ایک پھول بھی اپنے حسبِ مُراد نہ چُن سکی۔  
 اگرچہ غنچہ کی طرح میرا مہوار دل خون ہو گیا۔

(۵) وہ ظالم بے پروائی سے ایک مرتبہ بھی نہیں سنتا اگرچہ میں اُسکے سامنے  
 سیکڑوں مرتبہ اپنا حال زار کہتی ہوں۔

(۶) میں اپنے کام میں حیران ہوں کہ بتوں کے عشق سے میں مسکین اپنا  
 سر و سامان نہیں دکھیتی۔

(۷) یہ سوز جو مرنے کے بعد مجھے اُسکے عشق میں ہے اسی سے میں اپنی  
 لوح مزار کو بچونکدوں گی۔

## ردیف شین

شاہجہاں - شاہجہاں بیگم صاحبہ والیہ بھوپال کا تخلص ہے۔ اردو میں  
شیریں تخلص فرماتی ہیں اور فارسی میں شاہجہاں آپ کی مفصل سوانح عمری اردو کے  
ذکر میں لکھی گئی ہے۔ یہاں صرف انتخاب کلام پر اکتفا کی جاتی ہو۔

تا چراغ عقل در فانوس دل افزختم	عجب و نخوت جملہ اسباب جہالت ختم
چوں بال و پر افشانند و چوں دام بہرند	صید بیکہ نصیب داد بریدن اند
بہوز عہد او بہ پرہیزم چہ بلا جواب گوید	کہ ہزار جا بہ بہستم ہزار جانستہم
آفتاد بہ خاتم گزراں سرور و اں را	من مردہ خوشتم ز نسبت مبارک گزرا
ہر کہ پشت دریں راہ نہ آساں برخواست	در رہ یار نشستم کہ نتوان برخاست
تا ز حسنم من بے نہ کشاید ہارزو	کس پیش بند نام نکداں نمی بڑ
گرچہ ایں نغمہ آراوی تو نیز خوش است	لیک خوشتر بود آہنگ سیرئی بلبل
فدا سے طالع خویشم شبے در انجمنش	کہ مست بودم و از مستیم سخن میرفت
بلاست بہت عاشق کہ کوہ می لرزید	دراں زماں کہ بکھن تیشہ کوہ کن میرفت
چوں کمال شہن عشق معلم آموخت	قیس از مکتب ڈیلنے دیتاں بڑا

بجز نیم و نگاہ ہر چار سو کفم      باشد کہ رفتہ رفتہ ترا درو کفم  
 این جہت خیر ساغر کفم طرت تنگ است      مستی اگر کفم بہ شکوہ سب کفم  
 مرغوب طبع تفرقہ خویش زشت نیست      من بعد بدست ایم و انم بکھو کفم  
 بیدل مباش شاہجہاں این محبت      صد بار زندہ گردم و مرگ آرزو کفم  
 تا بگذرند از بیت بے اختیار ما      مستانہ قتل عام کند ہوشیار ما

ترجمہ (۱) جب عیقل کا چراغ ہم نے دل کے فانوس میں جلایا ہے  
 تکبر اور نخوت غرض کہ تمام اسباب جہالت جلا دیا۔ (۲) کیونکہ کھڑے کی کوشش  
 کرے اور کیونکہ جال کاٹے۔ وہ کار کہ صیاد سے علیحدہ ہونا نہیں چاہتا (۳) جب  
 میں اسکے عہد کا ذکر کرتا ہوں تو کس قدر مہیا کی سے جواب دیتا ہے کہ ایسا عہد  
 عہد ہزار جگہ باندھا ہے اور ہزار جگہ ٹڑا ہے (۴) میری خاک پر وہ گزر رہا ہو۔  
 میں مردہ اچھا ہوں زندگی دوسروں کو مبارک ہو (۵) جو کوئی اسلئے ہن بٹھا آسانی  
 سے نہیں اٹھا۔ یا کہی راہ میں میں ایسا بیٹھا ہوں کہ اٹھ نہیں سکتا (۶) جب تک  
 میرا زخم آرزو کے ساتھ لب نہیں کھولتا۔ میرے سامنے کوئی نکمداں کا نام نہیں لیتا  
 (۷) اگرچہ تیرا یہ آزادی کا نغمہ بھی لے بل اچھا ہے۔ مگر اسیری کی آواز لے بل  
 اُس سے بھی اچھی ہے (۸) میں اپنے نصیب کے قربان کہ ایک ات مغل دست میں

میں مست تھا۔ اور میری مستی کی باتیں جوتی تھیں۔ (۹) عاشق کی ہمت بھی ایک بلا ہے پہاڑ اسوقت لرز رہا تھا جب فرما دیا تھا میں تیشہ لئے جا رہا تھا (۱۰) جب معلم نے عشق کا ہنر اچھی طرح سکھا دیا قیس اور لیلیٰ کتب سے اٹھ گئے (۱۱) میں اٹھتا ہوں اور چار طرف نگاہ کرتا ہوں۔ شاید کہ رفتہ رفتہ تجھے سامنے دیکھ سکوں (۱۲) مجھے اچھے برے کا تفرقہ اچھا نہیں معلوم ہوا۔ اسکے بعد میں میں بڑا کر دل کا اور اچھا سمجھوں گا (۱۳) اے شاہجہاں بیدل مت ہو یہ تو مجھے ہم سو بار زندہ ہوں گے اور سو بار مر چکی آرزو کریں گے (۱۴) اس لئے کہ ہمارے بے اختیار معشوق سے درگزر کریں۔

مستانہ قتل عام کرتا ہو ہمارا ہوشیار

شاہی گیلان کی سنے والی بخش گو اور بیباک نہال تھی۔ مگر نہایت طرار اور چرب زبان تھی۔ ایک شخص کی جھومیں یہ رباعی کہی تھی۔ جو اس کی بیباکی کا نمونہ ہے۔

تا چند سن خویش نبی برش من      گیرے جو دوال دہلی دپرس من  
گر قاعدہ گیر تو اس خواہد شد      ریس تو بجائے گیر بزرگس من  
ششم۔ ایک طوائف تھی جو لکھنؤ کی سنے والی تھی اس شاعر زمین نے لے لے  
اُدو کا کامل شاعر بنا دیا تھا۔ اور فارسی کے شعر بھی کبھی کبھی کہتی تھی ایک شعر

موجود ہے لکھتا ہوں۔

فاتش سرور شش گلغام است چشم بادام و دوزلفش نام است  
ترجمہ۔ اسکا قد سر کی طرح ہے اور اسکا رخسار بھول کی مانند ہے۔ آنکھ  
بادام اور دوزن زلفیں جال ہیں۔

شیریں۔ رضیہ سلطان دختر شمس الدین التمش کا تخلص ہو جسے چند روز  
تختِ ہلی پر حکمرانی کی اسکا پورا نام سکہ پریوں مضروب تھا۔ سلطان انظم رضیہ الدین  
والدین رضیہ اپنے باپ کی نہایت پیاری بیٹی تھی سلطان شمس الدین التمش  
اسکی محبت کو بیٹیل پر ترجیح دیتا تھا۔ اُس نے اسکو مردانہ اور سپاہیانہ تعلیم دلائی تھی  
اور جو ہنرمندوں کو سکھائے جاتے ہیں سب اسکو سکھائے تھے لکھنا پڑھنا  
فنِ شمشیر زنی۔ شہسوار می تیر اندازی وغیرہ میں ماہر تھی۔ نہایت نازک اندام  
اور سین تھی۔ مروت اور خلق کوٹ کوٹ کر اسیں بھرتھا۔ مطالعہ کتب کی بحد  
شائق تھی۔ تمام درباری اسکی صفات کی وجہ سے اسکی عزت کرتے تھے اور اسکو  
دل سے عزیز رکھتے تھے۔

التمش جب فوج لیکر جانبِ جنوب گیا تو اسکی غیبت میں چہال تک سلطنت  
کا بوجھ رضیہ نے اٹھایا اور نہایت حسنِ منہجی سے حکمرانی کرتی رہی۔ جب

شمس الدین التمش کا انتقال ہوا۔ تو اس نے وصیت کی کہ میرے بعد عنان سلطنت  
 رضیہ کے ہاتھ میں رہے۔ مگر اسکی وصیت پر عمل نہ ہوا اور اسکے بجائے رضیہ  
 بھائی فیروز حکمران ہوا۔ مگر اسکی بے انتظامی کی وجہ سے امرائے عہد نے چھ مہینہ  
 بعد ہی اسکو تخت سے اتار کر رضیہ کو سلطان بنایا۔ دو سال تک نہ نہایت  
 ہی بیدار مغزی سے امور سلطنت انجام دیتی رہی۔ مگر جب اسکو یہ خیال ہوا کہ  
 اُسے اب شادی کرنا چاہئے تو اسی نے ایک سردار یا قوت نامی سے شادی  
 کرنا چاہی۔ اور اسی پر جھگڑے پڑے یہاں تک کہ تمام سردار باغی ہو گئے اور  
 بالآخر اسکو اپنے ایک سردار التونیہ سے لڑنا پڑا۔ یا قوت جو اسکی مقت میں تھا  
 اس حرکت میں لڑا گیا۔ خود رضیہ التونیہ کے قبضہ میں گئی۔ اس سردار نے اسکا احترام  
 کیا۔ اور بالآخر اس شرط پر اسکو رہا کر دیا کہ اُسی سے شادی کریگی۔ انھیں فیصلوں  
 کے انشائیں اور سرداروں نے اسکے بھائی کو تخت پر بٹھایا۔ التونیہ جواب  
 رضیہ کا شہر تھا۔ اور خود رضیہ نے اسکا انتقام لینا چاہا۔ مگر وہ دونوں خود اپنی  
 رعایا یا اہالیان و بار کے ہاتھوں میں پڑے اور گرفتار ہو کر دونوں مارے گئے  
 رضیہ کو شہر و شاعری کا ذوق تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ وہ ترکی اور فارسی دونوں  
 زبانوں میں شعر کہتی تھی۔ فارسی کے چند شعر یہ ہیں۔



نادیدہ رخسار چو مردم چشم  
 کردیم درون دیدہ بجایش  
 من نام ترا شنیدہ میدارم دست  
 نادیدہ ترا چو دیدہ میدارم دست  
 در دہان خود دارم عند لب خیل کمال  
 پیش من سخن گوید از رخ و درہن دارنہ  
 غلطیدن از رخ خورشید جز این چہ  
 بسمل شدہ تیغ نگاہ غضب ماست  
 او ماست کہ بر ماست تقصیر دل زار  
 آن کشتہ انداز غم بے سبب ماست  
 کہم برکت پادخت چہ سنج سلطانی  
 ہاں وے نہ شنیدہ ماشی قصہ فرادار  
 باز آئیں منہ در راہ الفت گام نشین  
 ترجمہ - اسکاٹھ دیکھے بغیر آنکہ کی تیلی کی طرح میں نے اسکو اپنی آنکھ میں  
 جگہ دی ہے (۶) میں تیرا نام نہ کر تھکے دوست رکھتی ہوں بغیر دیکھے ہوئے تجھے آنکھوں  
 کی طرح عزیز جانتی ہوں۔ (۳۱) میں اپنے منہ میں ایک سلیل خوش آواز کہتی ہوں،  
 میرے سامنے شاعر گویا کوئے منہ میں لے بھرتے ہیں۔ (۳۲) سوچ کہ منہ کا نور اثر کا سوا  
 ہے سولے اسکے کہ ہماری نگاہ سے زخمی ہے (۵)، جو کچھ ہے وہ ہمیں نے خود پر  
 ستم کیا ہی دل کا کیا قصور جو۔ وہ ہمارے غم بے سبب کے انداز کا مارا ہوا ہے (۶) میں  
 پانوں کی برکت سے چرخ کو تخت سلطانی بناؤں گی۔ اور ہمارے بازوؤں کو  
 لگس رانی کی خدمت دوں گی (۷) شیریں کننا ماں راہ الفت میں قدم نہ رکھ ہاں

شاید تو نے فریاد کا قصہ نہیں سنا ہے۔

شیریں۔ ایک رقاصہ کا تخلص تھا۔ جو لکھنؤ بازار جوک میں رہتی تھی نہایت عمدہ شعر کہتی تھی اُو کا دیوان مطبوعہ کچھ غزلیں فارسی بھی کہی تھیں چند فارسی کے منتخب کر کے لکھے جاتے ہیں بعض بعض شعر نہایت عمدہ کہے ہیں۔

زینکال مرا شمار من آنم کہ من دامن      طریق حسن ظن بگذار من آنم کہ من دامن  
ایس نفس عذارم گنہ کار و خطا کارم      نیم کاذب بد گفتار من آنم کہ من دامن  
رہ نخواست نبی بولم ہی ہر بار بس گویم      خراب و زشت بد کردار من آنم کہ من دامن  
اگر خلقم کند تجھیں مگر دم شاد اے شیریں      بہ خلوت خانہ از اغیار من آنم کہ من دامن  
تو زحمہ مجھ کو نیکوں میں سے نہ گن میں وہ ہوں کہ میں ہی جانتی ہوں      حسن ظن کا طریق  
بھوڑے میں وہ ہوں کہ میں ہی جانتی ہوں۔ (۲) میں نفس عذار کی قیدی ہوں گنہگار  
اور خطا دار ہوں۔ اس بات میں میں بھوٹی نہیں ہوں میں وہ ہوں کہ میں جانتی ہوں۔  
(۳) نخواست کی راہ میں نہیں جاتی ہر تہ میں کی جاتی ہوں خراب بُری اور بد عادت میں  
ہوں کہ میں ہی جانتی ہوں (۴) اگر دنیا میری تعریف کرے تو اے شیریں میں خوش  
نہوگی۔ خلوت خانہ میں غیر وک میں وہ ہوں کہ میں ہی جانتی ہوں۔

## دلیف صاد

صرحی - یہ تخلص تھا۔ اور محترم النساء خانم نام تھا۔ تہان کی مدہنے والی میر علی اکبر  
مشہدی کی لڑکی اور میر مرتضیٰ شاہ کی بیوی تھی۔ شعر بہت کم کہتی تھی۔ مگر کہتی  
تھی ایک شعر یاد گار ہے۔

صرحی گر غمے داری ز بخت سرنگون خود قح را بہم خود ساز و خالی کن و ن خود  
ترجمہ لے صرحی اگر نہ تھے اپنے سرنگوں نصیب سے کوئی غم ہے۔ تو قح  
کو اپنا بہم بنا اور اپنا دل خالی کر۔

## دلیف ضاد

ضعیفی آزاد و شاعرہ کا ذکر پہلے ہو چکا ہے اسکی معاصر تھی یہ اسکی اور اسکی  
غزل پینزل کہا کرتی تھی۔ یہ شاعرہ ظریفہ بھی تھی۔ اور کبھی کبھی اپنے شوہر سے  
دک جھوک ہوا کرتی تھی۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ ضعیفی اور اس کا شوہر بیٹھے تھے  
تھے۔ ضعیفی نے یہ باغی کہی اور شوہر کوسنائی۔

اے مرد ترا بہم انگیزی نیست ہم پر و ضعیفی و ترا چہ نیست

با ایں ہمہ مید ہی نسیم نذر دن خود قوت اک ترا کہ بر خیزی نیست  
 ترجمہ اے مردے تجھے میری محبت نہیں ہے۔ تو بڑا ہے ضعیف ہو  
 اور تجھ سے کچھ ہو نہیں سکتا (۲) ان سب باتوں کے باوجود بھی تو مجھے مارنے سے  
 ڈراتا رہتا ہے۔ حالانکہ تجھ میں اٹھنے کی بھی طاقت نہیں ہے۔  
 بیاد شوہر بھی شوخ مزاج تھا اُسے فوراً جواب دیا۔

اے زن دگر آنکہ ماہن آمیزی نیست کار تو بغیر فتنہ انگیزی نیست  
 دارم ہمہ عیب را کہ گفتی با ما عیبے ترا از بلاے بے خبری نیست  
 ضحیا۔ تخلص۔ سکندر جہاں بیگم نام۔ امیر علی جو ایک وقت میں زیارت  
 جاوہر کے کو تو ال تھے انکی لڑکی تھی اُردو میں اس شاعر کا ذکر زہچکا ہو فارسی  
 میں بھی یہ کبھی کبھی کہتی تھیں۔ دو شعر مل سکے حاضر ہیں۔

ہمہ تن سپر شکر م بہ پاسِ رفت لشکر احمد کہ شکر از من احسانِ زد  
 شدہ طبعم ز شمیم گلِ فیضِ خوشبو گلِ زمینِ دل من رشکِ گلستانِ زد  
 ترجمہ۔ میں تمام تر شکر کی تصویر ہوں رفت کے شکر یہ میں۔ خدا کا شکر ہو  
 کہ وہ احسان کرتا ہو اور میں شکر کرتی ہوں میری طبیعت اُسکے فیضِ شمیم گل سے  
 خوشبودار ہو گئی۔ اور یہ دل کی گلزین اُس سے رشکِ گلستان ہو گئی۔

## زین عین

عائشہ سمرقند کی ایک پڑھ نشین عورت کا نام اور تخلص تھا۔ اسکے کلام سے اسکی ذہانت کا پتہ چلتا ہے۔ مگر کلام صرف اسی قدر ملتا ہے۔ جو درجہ تذکرہ کیا جاتا ہے۔

آراستہ باغ و غنڈ لیلیاں صرست	یاراں ہمہ از نشاط گل بادہ پرست
اسباب فراغت ہمہ رہم زدہ	بشتاب کہ جز تو ہر صہ میا پست
لے از تو وفا و مہربانی نایاب	بے عیش تولدت جوانی نایاب
وصل تو حیات جاودانی لیکن	یا بندہ آب زندگانی نایاب

ترجمہ (۱) باغ آراستہ ہے اور لیلیاں مست ہیں۔ یا ر سب خوش ہیں گل اور بادہ کی پریش کر رہے ہیں (۲) اسباب فراغت سب مہیا ہیں تو دوڑ کر آ کہ بس تیری ہی کمی ہے۔

(۳) اے وہ شخص کہ تیری ذات میں وفا و مہربانی نہیں ہے۔ بے تیرے عیش اور جوانی کی لذت نہیں جو تیرے وصل زندگانی جاوید ہے لیکن۔ جو شخص اس آب زندگانی کو پائے وہ نہیں ملتا۔

انہ کے کہ چشم من بروں غلطید است در گوش کشید کہ مرور یاست  
از گوش بروں آ کہ بدنامی است کا زار جسم تمام عالم دید است

با من چو شب وصل تو بکشا ید راز ناگاہم از شام کنند صبح آغاز  
با ایں ہمہ گرو حق کنند من بدہم کوتاہ شبے از اں بعد سحر دراز  
ترجمہ۔ وہ آئو کہ میری آنکھوں سے نکلا ہے تو نے یہ سمجھ کر کہ موتی ہے  
کال میں ڈال لیا ہے (۲) کان سے اُسکو باہر نکال کیونکہ اُس میں تیری بدنامی ہو  
میرے رخسار پر اُسکو بٹے دیکھا ہے۔ (۳) اگر تیری شب وصل میرے ساتھ ہم لڑ  
ہو جاوے تو یکایک شام ہی سے صبح ہونا شروع ہو جاوے (۲) باوجود اس  
سب خرابی کے اگر بدلہ میں سو عمر دراز مجھے دیں تو میں اُس کوتاہ شب کو اُس عمر لڑنے  
سے بدل نہیں سکتا۔

عصمت بیگم سیف الملک تورانی کی لڑائی تھی اور نہایت عمدہ حرکتیں تھیں  
یہ نمونہ کلام اُسی کا ہے۔

چوں ابر بہار و سبم گر یافم مانند فلک ہمیشہ سرگردانم  
باہر کہ وفا کنم جھائے سبیم بر بخت خود و طالع خود حیرانم

تذکرہ مرآۃ الخیال میں شیعہ بھی اسی کے نام سے لکھا ہے۔

از پانکشتگان طلب کعبہ مشکل است      اک کعبہ کہ دست و ہر کعبہ دل است

ابر بہار کی طرح میں مبہم رونی ہوں۔ اور آسمان کی طرح میں ہمیشہ سرگردان رہتی ہوں (۲) جسکے ساتھ میں وفا کرتی ہوں جفا اسکا نتیجہ پاتی ہوں۔ اپنی قسمت اور اپنے ستارہ پر سخت حیران ہوں (۳) جو لوگ پاؤں توڑ کر طلب کرنے سے باز آگئے ہیں انکو کعبہ ڈھونڈنا مشکل ہے۔ وہ کعبہ جو مل سکتا ہے وہ دل کا کعبہ ہے۔

عصمتی سرفند کی ایک خوش فکر عورت تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ما فکند است مرا بخت بد از یار جدا      غم جدا می کشد مچ ستمگار جدا

ترجمہ۔ جب سے مجھ کو بے نصیبی نے یار سے جدا کر دیا ہے۔ غم علیحدہ و جدا  
مائے ڈالتا ہے اور آسمان علیحدہ۔

عفتی ملا آرمی کی کثیر باتیں تھیں۔ اور ملائے موصوف کے فیض صحبت نے

شاعر بھی بنادیا تھا اسکا شعر یہ ہے

قامت سرو کہ در آب نمودار شدہ      کرد و عوے بقدر یار زگوئسار شدہ

ترجمہ۔ سرو کا قد کہ پانی میں ظاہر ہوا۔ اُس نے قدیار سے دعوے کیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ گھونسا رہ گیا۔

## رولیف عین

غریب شیراز کی ایک خوشگو شاعرہ تھی۔ جسکو کسی ضرورت سے ترک وطن کرنا پڑا۔ اور عہد اکبر شاہ میں ہندوستان آئی۔ صرف ایک شعر اسکا دستیاب ہو سکا۔

خود بودی یا کس دیگر بود اینقدر دانم کہ دل در سینہ بود  
ترجمہ۔ تو لیگیا یا کوئی اور لیگیا میں تو یہ جانتا ہوں کہ میرے سینہ میں دل تھا

## رولیف فا

فاطمہ سگم۔ خراسان کی ایک شاعرہ عفت نامہ تھی جس کا نام اور غلط  
ایک ہی تھا۔ عمدہ شعر کہتی تھی لیکن اب ایک شعر بھی نہیں جو درج کروں  
فیضیہ خانم۔ پردہ نشینان ہرات میں سے ایک عفت نامہ کا غلط  
تھا۔ شاہ عباس ماضی کے زمانہ کی شاعرہ ہے۔ آخر میں حبیب اللہ ترک  
اسے نکاح کر لیا تھا اور کافی سرمایہ پایا تھا۔ اس کے بعد ہندوستان چلی آئی  
تھی اور یہیں انتقال کیا۔ دور باعیاں اس کی مل سکیں  
دیگر نہ ز غم نہ از جنوں خواہم نغم نے ازل غم دیدہ بخون خواہم نغم



زنیگو نہ بہت زگرت خواب مرا در گوزنجیر تم کہ چوں خواہم خفت  
ترجمہ - اب دوبارہ میں غم اور نہ جنوں سے سوؤنگی نہ دل غمیدہ  
خون میں سوؤنگی (۱۲) تیری آنکھوں نے اس طرح میری نیند اڑا دی ہے کہ  
مجھے تعجب ہے کہ قبر میں کیونکر سو سکونگی۔

روزے کہ بچاں وصل مہاں گشتم شرمندہ ز انتظار ہجر اگشتم  
زاں چشمہ حیواں کہ کشیدم آبے از زندگی خویش پشیمان گشتم  
ترجمہ - جس روز کہ میں وصل کے خواں پر مہمان ہوئی - مجھالی کے انتظار  
سے شرمندہ ہوئی (۱۳) اُس چشمہ حیوان سے کہ میں نے پانی پیا - اپنی  
زندگی سے پشیمان ہوئی۔

فنا را الفناں بیگم - ایک شاعرہ عہد جہانگیر میں تھی - نہایت نازک  
عالی دماغ تھی۔

ہنگام حشر لبرن جلوہ گر آمد صد فتنہ خوابیدہ محشر لبر آمد  
مکن کھرا لے دل لہسن در محبت مدہ در ہر دو عالم نشہ صہب کجرت را  
من از فراق تو الماس غم بدل خورم تو دل سستی و سونگہ وصل ماخوری  
ترجمہ صبح کے وقت میرا معشوق جلوہ گر ہوا - سو فتنہ محشر جو سو رہے تھے

جاگ اُٹھے (۲) اے دل ہرقت محبت کے سبق کو مت دہرا۔ دونوں  
جہاں میں نشہ صہبائے حیرت مت لے (۳) تیری جدائی سے غم کا لباس میرے  
دل میں چھپاتے دل توڑا اور ہمارے وصل کی قسم کھائی۔

## رویف قاف

قرۃ العین۔ زریں تاج ام سلمہ خلیفہ۔ بعض نے اسکو اُس مذہبیابی  
کا مخترع لکھا ہے۔ جو ایران میں رائج ہوا۔ یہ مرزا محمد صالح مجتہد ایران کی  
ڑاکی تھی۔ نہایت فاضلہ اور علوم میں کاملہ تھی۔ مگر جن لوگوں کا یہ خیال ہے  
کہ مذہبیابی کی مخترع یہی تھی۔ غلط ہے۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ ایک شخص  
باب جبکا اصلی نام علی محمد تھا۔ یہ ایران کے ایک مشہور تاجر محمد رضا کا بیٹا  
تھا۔ اسنے پہلے فارسی پڑھی پھر عربی کی معمولی تکمیل کی پھر سید محمد کاظم  
کربلائی کے حلقہ درس میں شریک ہوا۔ جب اُستاد کا انتقال ہو گیا تو اسکے  
بہت سے شاگرد ہو گئے۔ یہ اپنے شاگردوں کو ساتھ لیکر کوفہ کی مسجد میں  
پہنچا اور ریاضات شاقہ کرنے لگا۔ ۲۷ھ میں اُسنے اپنے عقیدہ مندوں  
کو یقین دلایا کہ دراصل وہ مدعی جبکا انتظار ہے وہ میں ہی ہوں۔ اور

اور اسکے ثبوت میں بہت سی احادیث بھی پیش کیں۔ اس بات پر اس سے  
 معجزہ طلب کیا گیا تو اُس نے کہا کہ میری تحریر و تقریر ہی کو معجزہ سمجھو۔ میں  
 اس سے بہتر کوئی معجزہ پیش نہیں کر سکتا کہ ایک دن میں نہراشعر مناجات  
 کے تصنیف کرتا ہوں۔ اور چند مناجاتیں پیش کیں جنکے اعراب بھی درست  
 نہ تھے۔ لوگوں نے اعتراض کیا تو اُس نے جواب دیا کہ دراصل قصہ یہ ہے  
 کہ علم نحو اب تک غضبِ الٰہی میں گرفتار تھا۔ اب تک اُس میں غلطی ہونا  
 ناجائز تھا۔ اب میں نے خدا سے اسکی سفارش کر دی ہے اور اسکے اوپر  
 سے اللہ نے وہ سختیاں اُٹھا دی ہیں۔ اب یہ قیود اسپر عارض نہیں ہیں  
 پھر اُس نے اعلان کیا کہ میری وجود سے عرض یہ ہے کہ تمام ادیان متحد ہو جائیں  
 جسکے لیے میں آئندہ سال مکہ منظر سے تشریف فرج کرونگا اور تمام روئے زمین پر قبضہ  
 کرونگا لہذا جب تک نام ادیان متحد نہوں در تمام لوگ میرے مطیع نہو جائیں نام  
 تکالیف شرعیہ میرے پیروں کیلئے معاف ہیں۔ اس لالچ میں بہتے لوگ اسکے  
 مطیع ہو گئے۔ اسکے مذہب میں حقیقی بہن سے متبلا ہونا بھی زنا نہیں تھا۔  
 ایک عورت کا نو آدمیوں کو نکاح میں لانا جائز تھا۔ اسی قسم کے بہت  
 احکام مردوں کو دئے جن کو طویل ہونے کی وجہ سے نظر انداز کیا جاتا ہے

سلام علیک کے بجائے مرحابک سلام۔ رائج کیا (۲) اذان میں اپنا نام داخل کرنا چاہا (۳) اسکا یہ قول بھی تھا کہ رسول اللہ اور حضرت علیؑ نے مجھ سے بیعت کی (۴) جس طرح بغیر باب کے مکان میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح بغیر سیکر دیکھے اور متابعت کئے دین خلا تک کوئی نہیں پہنچ سکتا۔

مردین نے اس قول کو سنا اس کا لقب باب مقرر کر دیا۔ اور مذہب بابی کی بنا پڑی۔ اسنے اپنے چند مردین کو مناد کے طریقہ پر شیراز بھیجا تاکہ وہ لوگوں کو باب کے ہمدی موعود ہونے کا یقین دلائیں۔ اور جو لوگ اُسکے ہمدی موعود ہونے کی تصدیق کریں اُسے بیعت لیں۔ اپنا تصنیف کیا ہوا کلام بھی جس میں کسی کا نام مناجات۔ اور کسی کا قرآن تھا۔ اُن کو دیا تاکہ لوگوں کو سناں میں۔ اور وہ بجائے قرآن مجید اور صحیفہ سجادہ کے پڑھا کریں۔

اسکے بعد اسکا خلیفہ ملا حسین شہر وہ ہوا۔ اور قرۃ العین جبکہ یہ ذکر ہے اُسکی نائب بنی۔ یہ نہایت حسین اور صاحب جمال بھی تھی۔ عربی میں ایسی قابل تھی کہ کچھ عبارتیں لکھ کر اس دعوے کے ساتھ پیش کیں کہ یہ کلام الہی کا جواب ہے اور اُسنے ہر طریقہ سے اشاعت مذہب باب شروع کی ہر فرقہ کے لوگ اسکے حسن و جمال کے لالچ سے اس مذہب میں داخل

ہو گئے جب سلطنت کو اسکے متعلق اطلاع ہوئی تو انھوں نے ہر طریقہ سے اسکی روک تھام کی اسکے بانیوں کو شدید سزائیں دیں۔ اور انھیں میں قرة العین بھی تھی جسکو جلاکار ڈالا گیا۔

یہ ایک زبردست شاعرہ تھی اسکا دیوان مکمل مطبوع ہوا لیکن اب نایاب ہے۔ چند شعر جو مجھے مل سکے درج کرتا ہوں۔ عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتی تھی۔ اور خوب کہتی تھی۔ اسکے دیوان کا شروع یہ ہے۔

لغات چھل شرف شجاع طلعت اعتلا	زہد والست برکم زنی بزن کہ بلی بلی
بجواب طبل الست تو زنی کہ کوس بلی زنی	ہمہ خمیہ زد بدر دلم سپہ غم و شتم بلا
چہ شود کہ حیرت آتشے بزم بہ قبلہ طو دل	فسکتہ و دگتہ متہ کہ کا مستند لزلہ
من مراں من خبر برو کہ زوہ صلائے بلا برد	بہ نشاط و مقہمہ سرور کہ انا الشہید بکربلا
چو شنید ناہ مرگ من بد ساز من و برگ من	نشے الی مہر و لا و کی علی مجھلا
تو کہ فلس ای حیرتی حوزنی بہ بحر وجودم	بہ نشیں چہ طوطی دیم بہم بشنوز و مننگلا

جذبات شوق کج بخت لبلاسل غمہ و لبلا  
ہے عاشقان شکستہ دل کہ دہند جاں برو بلا

اگر آن صنم زره بستم پے کشتن من بگینه  
 سحر نیکار شکر مرقم قدم نهاده به بزم  
 تو که غافل از منی شادی پد مرز اهد عابدی  
 تو بکلیت جابه سکندی من و دم در راه قلادی  
 بگذر ز منزل دمن بگزین بکلیت وطن  
 ز پنچ لطف عالی به بار و نه چشم فتنه شعار و  
 بی خوان نیست غمتی او چشمه نخل کرو بیان  
 بهر اے گروه اما میان کیش و لاله لریان  
 گزراں بود طبع لغا و زمان بود هوس بقا  
 لمعاست قدس شایسته که ظهور حق شد بر ملا  
 بهر اے طوائف منتظر رعایت شمعند  
 شده طلعت صمدی عیاں که پاکند علم یار  
 بتوج آید ایں یکه که بکربلاش بخرمی  
 صمدم ز عالم سر دم صدم ز منبع لاحدم  
 منم آن ظهور مبینی منم آن نیت مبینی  
 لقد انتقام بسیفه فلقه غیبت با وضا  
 و اذ ارئت جماله طلع الصباح کاننا  
 چه کنم که کافرو جا هدی ز خلوص نیت صفیا  
 اگر آن خوش است در غمی گزراست بدر منزل  
 فاذا فعلت بثل ما فلقه لغبت یا تاشا  
 شده نافه مبینه فتن شده کافری همه خطا  
 رسیدین صغیر مبینی که گروه غم زده اصل  
 که ظهور لبس با عیاں شده فاش نظر بر ملا  
 ز وجود مطلق مطلقا بر آن ضم کشود لا  
 بزنا و صبا تو به محضش که بکرده دزد دلال صلا  
 مے فخر شده مشهر مبینیا متجمللا  
 که زو هم یارے جهانیاں جبروت قدس اعلا  
 متفکر است بهر دے دونه را دئی کربلا  
 پے ایل افند آیدم و بهم الی مقبلا  
 منم آن سفینه الینی و لقد ظهرت و قد عللا

ہمارے گروہ عیانیان زبید ہلہلا  
 کہ جال دلبرایاں شد فاش فطائر ملا  
 زبید غمہ زہر طاف کہ زوہ طلفت باغ  
 دفع القناع وقا کشف ظلم اللیال قدحلا  
 طیر العمار تکلفت دیک انوار تصفصفت  
 ورق البہا تدفدت رکز والیہ مہرلا  
 دو نہرا احمد مصطفیٰ زہر فوق آتش ہامفا  
 شد مختفی شدہ درخفا منظر ملا متذرا  
 کسے انکر واطاعتش نگرفت جل آتش  
 کندش بعید ز ساحتش بدش قبر ملا

یہ ہیں اس آزاد بیباک شاعر کے خیالات جو اس قصید میں ظاہر ہیں  
 بوجہ طول کلاس قصید کے ترجمہ سے گریز کرتا ہوں۔ اور نہ کچھ اچھا جانتا ہوں کہ  
 ترجمہ کیا جائے۔

## رویف کاف

کالمہ سلیم دلی کی رہنے والی عہد اکبر شاہ کی ایک شاعرہ تھی شاید  
 شیخ فیضی وغیرہ سے کوئی تعلق رکھتی تھی۔ چنانچہ شیخ فیضی کے مرنے پر  
 ایک رباعی دردناک لکھی ہے۔  
 فیضی بخور این غم کہ دلت تنگی کرد یا پائے اسید عمر تو تنگی کرد

منجھات کفرخ روح بند رخ دوست دین واسطہ از نفس شب آنکلی گرد  
 ترجمہ۔ فیضی غم نہ کھا اگر تو دل تنگ ہے۔ یا تیری امید کے بانوں میں  
 دم نہیں ہے۔ کفرخ روح یہ چاہتا تھا کہ رخ دوست دیکھے۔ اس واسطے اس  
 سے راتوں رات اڑ گیا۔

میر ذاتی خیال ہے کہ شاید مصنف اختر بابا کی غلطی ہے۔ عجب نہیں اگر  
 یہ رباعی فیضی ہی کی ہو۔

کنیز فاطمہ۔ شاہ سلیمان کا بلی کی والدہ تھی ایک شیر اُسکا ہو۔  
 سزد کہ غنہ برد آسماں بڑو لقم کنیز فاطمہ و مادر سلیمان  
 ترجمہ۔ آسمان اگر کسی زمانہ میں فخر کرے تو بجا ہے۔ میں فاطمہ کی  
 کنیز اور سلیمان کی ماں ہوں۔

کو کب۔ ستارہ بازو نام شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی علیہ الرحمۃ  
 کی دفتر نیک اختر کا تخلص ہے۔ نہایت تیز طبع ذہین اور عمدہ شاعر تھیں  
 سنہ ۱۰۱۷ء کا ایک مرتبہ کوئی شخص شیخ سے ملے گیا۔ شیخ تشریف فرما نہ تھے اس  
 شخص نے آواز دی جواب ملا کہ وہ نہیں ہیں۔ چونکہ مکان بالکل معمولی حیثیت کا  
 تھا۔ اس شخص نے یہ لکھ کر بھیج دیا۔



سعدیا شیرازی نامت پس است چوں بدیدم خانہ از خار و خس است  
ستارہ بازوئے جواب میں شعر کہہ کر بھیج دیا۔

ہمراہ فرستند و ماہم میردیم از برائے چند روزہ این پس است  
یہ شعر ستارہ بازوئے منسوب کیا جاتا ہے۔

عشق بازوئے قبلہ آں کو کیند ہر کجا محراب ابرویش نماید رو کیند  
ترجمہ۔ اے عشق بازو اس گلی کے قبلہ کی طرف منہ کر دو۔ جہاں اُس کے  
محراب ابرو کو دیکھو اسی طرف رخ کر دو۔

## دیفکات فارسی

گلبدن سگیم۔ بادشاہ ظہیر الدین بابر کی صاحبزادی تھیں۔ علوم و سہیہ سے  
نہایت اچھی طرح آگاہ تھیں۔ کبھی کبھی تفسیر طبع کے لئے شعر بھی کہتی تھی معلوم  
نہیں کیا کیا کہا ہو گا۔ میر نے مذکورہ کے حصہ میں ایک شعر آیا ہے۔

ہر پرورے کے کہ او با عاشق خود یافت تو یقین میداں کہ پہنچ از عمر بر خوردار  
ترجمہ۔ جو پرورے کہ اپنے عاشق کا یاد نہیں ہے۔ یقین جانیے کہ وہ  
اپنی عمر سے بر خوردار نہیں ہو گا۔

چکچک رہے بیگم۔ شاہنشاہ بابر کی دوسری لڑائی کا نام ہے۔ باپ اور بڑی  
 بہن کی طرح اسکا بھی کلام ضائع ہو گیا  
 پہنچ گئے ان شوخ نگر خسار و اغیاریت راستہ بردست نہ کہ در عالم غلے و خواریت  
 تر جمہ۔ کسی وقت وہ شوخ اغیار کے بغیر نہیں رہتا۔ سچ کہا ہے کہ دنیا  
 میں پھول کانٹے کے بغیر نہیں ملتا۔

گفتا بیگم۔ علی قلی خاں والدہ داغستانی کی صبیہ اور نواب غما والدہ ولہ  
 دہلوی کی بیوی تھیں۔ موزوں طبع خوش فکر شاعرہ تھیں اور اسقدر نازک تھیں  
 کہ نو برس کی لڑکی معلوم ہوتی تھیں۔ نو سو روپیہ کی برابر وزن تھا۔ یہ دو شعر  
 اُسی کے ہیں۔

سما کشیدی از نزاکت سرمہ ونبالہ دار شد عصائے آبنوسی چشم ہای ترا  
 جگر پر سوز و دل پر زخوں گر سیاں چاک و جاں لرب

تضار اشہرم می آید ز سامانیکہ من و ام  
 تر جمہ جبے تو نے نزاکت کے ساتھ سرمہ ونبالہ دار لگایا ہو۔ تو دھیری  
 آنکھ کے واسطے عصائے آبنوسی تنگئی ہے (۲) جگر میں سوز و دل میں خوں گر سیاں  
 پھٹا ہوا جان ہونٹوں پر تضار کو اس سامان سے شرم آتی ہو جو میرے پاس ہو

گلشن۔ ایک شاعرہ دہلی کی رہنے والی تھی جو زمانہ صاحبقران جہاں  
 بادشاہ دہلی کے عہد میں زندہ تھی اب کلام نہیں ملتا۔ صرف چار بابینخ شمس  
 بخیاں قدحائے نعلے غیرت گل      سر د آہ است کہ از سینہ گلشن خارست  
 گلشن ز جلوہ تو پری خانہ گشتہ است      بوی گل را دہوئے تو دیوانہ گشتہ است  
 بے رخت خار نہاید نہ چین گل مارا      نالہ زارغ بود نغمہ بلبل مارا  
 در جہاں بچو چناریم کہ بادست تہی      ہرگز از جانہ رود پایے تو گل مارا  
 در شود قطرہ چو افتادہ زابر نیماں      رہنا سوئے ترقی است منزل مارا  
 تر حمیہ لے غیرت گل تیرے قدحائے خیال میں۔ سر د ایک آہ ہے  
 کہ باغ کے سینہ سے نکلی ہے (۲) باغ تیرے جلوہ سے پری خانہ ہو گیا ہے۔  
 پھول کی بوتیری ہوا میں دیوانہ ہو گئی ہے (۳) تیرے رخسار کے بغیر باغ میں  
 گل ہلکوکا نسا معلوم ہوتا ہے۔ نغمہ بلبل نالہ زارغ معلوم ہوتا ہے (۴) ہم  
 دنیا میں چنار کی مانند ہیں کہ خالی ہاتھ ہیں مگر پائے تو گل نہیں لگاتا۔ (۵) قطرہ  
 جب ابر نیماں سے گزرا ہے تو موتی ہو جاتا ہے۔ منزل ہم کو ترقی کا رستہ  
 بتاتا ہے۔

لالہ خاتون - مردانہ صفت عورت تھی جو ایک وقت میں خراسان کی  
حاکم تھی - اور نہایت عدل و داد کے ساتھ انتظام حکومت کرتی تھی - خود علوم  
میں کامل تھی اسی وجہ سے اہل کمال کی بھی قدردان رہتی تھی - اور سلوک کے  
رہتی تھی اب اسکا ایک شعر مل سکا ہے -

دوست جائے دیکرو من ماندہ لم در کوئے دوست

از در و دیوار کوئے دوست آید بوئے دوست

دوست دوسری جگہ ہے اور میں دوست کی گلی میں رہ گیا ہوں - دوست

کی گلی کے در و دیوار سے بوئے دوست آتی ہے

## روایتِ مہم

ماہ - ایک منجہ کا تخلص ہے - یشاعرہ جام کی بہنے والی اور ملا جامی کی

معاشر تھی - یوں تو اسکی شو و شعری مشہور تھی - مگر آج صرف ایک شیعر ملتا ہے  
جو اسنے اپنے شوہر کے مرثیہ میں کہا تھا -

اگر کب بختم کہ بود از بے منور آسماں      بنگرے کہ گرفتار زینت این ماں

ترجمہ - میری قسمت کا تار کہ اُس سے آسماں روشن تھا - لے میرے

چاند دیکھ کر تیری جدائی سے اس وقت وہ زمین میں نظر آتا ہے  
 ماہ لقا۔ اس شاعرہ کا اصلی نام چندا پری تھا۔ حیدر آباد کی رہنے والی تھی  
 گانے بجانے والی عورت تھی۔ نواب نظام علی خاں خلف نواب نظام الملک  
 آصفیہ کی لڑکی تھی۔ بہت مالدار تھی جب انتقال ہوا تو اتنا مال اسباب چھوڑا  
 کہ ایک معقول رقم اسکی نوچیوں پر تقسیم ہوئی۔ اہل قلم اور اہل سیف دونوں  
 فرقوں کی قدردان تھی اور اسنے ساتھ ہمیشہ حسن سلوک سے پیش آتی تھی۔ مرد  
 بچیس بدل لگوٹے پر سوار ہوتی تھی۔ اور سیر کرتی تھی۔

ماہ لقانے اپنا روپیہ بہت سے نیک کاموں میں صرف کیا چنانچہ اپنی  
 زندگی میں ایک مسجد بنوائی تھی۔ ایک اسکی تاسیخ کے لئے فرمائش کی شیخ طبع  
 شاعر نے یہ پمیل اور لاجواب تالیف کی۔

جو محرابش سجود خاص عام است      فلک گفتا کہ ایں بیت محرام است  
 شیر محمد خاں ایمان سے صلاح لیتی تھی۔ نہایت پُرگو تھی۔ پورا دیوان  
 جمع کر لیا تھا۔ مگر وہ دیوان ۱۹۹۹ء میں خودی جنرل مالک کو بطریق تحفہ دیدیا  
 جو نسا ہے کہ اب بھی یورپ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اسکا مقبرہ حیدر آباد  
 میں مشہور و معروف ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بروزِ حشر الہی چنانہ مسلم  
 کتند باز کہ آں روز باز خواہ من است  
 بکن مقابلہ آزا بسر نوشت ازل  
 کسی ویشی اگر باشد آن گناہ من است  
 ترجمہ - یا اللہ باز خواہ یعنی قیامت کے دن جب میل نامہ اعمال کھولیں  
 تو اُسکو میرے سر نوشت ازل سے مقابلہ کر لیا اگر اُس سر نوشت میں کوئی  
 کمی بیشی کی ہو تو میں گناہ گار

گرانی میکند باز بستم لعل جانان را  
 کہ آں لب از زکات بزار دُرخانی پان  
 ترجمہ - بستم کا بوجھ میرے معشوق کے لب پر گرانی کرتا ہے۔ کیونکہ وہ  
 لب زکات کی وجہ سے دُرخانی پان کا بھی تعلق نہیں ہے۔

ماہی - تلا شاری کی بہن تھی۔ جلائی کی رہنے والی تھی۔ نظم و ضبط  
 ماہر تھی۔ نمونہ کلام۔

انکے کہ سرگزشتہ چشم بروں کند  
 بر دے من نشیند دعوائے خو کند  
 ترجمہ - جو آنسو میری آنکھ سے نکلتا ہو منہ پر پٹیہ کر خون کا دعویٰ کرتا ہو  
 محو می - ایک عورت تم کی رہنے والی تھی۔ جو کبھی کبھی شکر کرتی تھی  
 عربی بن علی کا کلام ہے۔

آبرودر زرد من بہتر از آب زندگی است  
 چشمہ جوان چشم آفتاب قضاہ است

اسیہ خیر ایک دوسری شاہدہ کے کلام میں بھی آیا ہے ۱۲ آئی

ترجمہ۔ آج میرے نزدیک آب زندگی سے بہتر ہے۔ چشمہ حیاتِ آفتاب  
کی نظروں سے گر گیا ہے۔

می نماید عکس در آبِ جدیچ و آبِ زان گل عارض مگر بند نقابِ قنادہ است  
ترجمہ چاند کا عکس پانی میں بچ و آب کھاتا دکھائی دیتا ہے۔ اُس گل  
عارض سے شاید بند نقاب کھل گیا ہے۔

نیست این خال شبہ بہت ابروئے شیت نقطہ از کلک قضا در انتخابِ قنادہ است

ترجمہ۔ تیری خوبصورت ابرو پر یہ سیاہ خال نہیں ہے۔ بلکہ قلم قضا سے یہ  
نقطہ انتخاب کے وقت گر گیا ہے۔

مخدومہ۔ یزدکی رہنے والی ایک شاعرہ تھی۔ کبھی کبھی شعر کہتی تھی  
یہ اس کا کلام ہے۔

شبِ عربہ با محنتِ ہجرانِ کردم با اولِ دُجانِ دستِ مِگریبانِ کردم  
یوں دیدم از دورِ فے خلاصیِ گل جاںِ دادم و کارِ بر خود آساںِ کردم  
ترجمہ۔ رات میں نے جدائی کی محنت سے مقابلہ کیا۔ اور دل و جان سے  
اسکے ساتھ دست و گریبان دہی (۲) جب میں نے اُسکے پیچھے سے چھوٹنے کی  
صورت نہ دیکھی۔ مجبوراً جان دیکر اپنا پیچھا چھڑایا۔

مستورہ کردستان کی پہنے والی ابوالحسن بیگ کی صبیہ اور  
خسرو خاں کی منکوحہ تھی۔ نہایت نازک مزاج خوب خوشخو اور سلیقہ شعار  
عورت تھی۔ ماہ شرف اسکا نام تھا۔ شعر و شاعری سے فطری دلچسپی رکھتی  
تھی اور نہایت عمدہ شعر کہتی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

می سوزم و نمیالم پیوستہ ہجرت	رحمے بدل دجام دست من امانت
دل خستہ و محزونم از زنگس ببارت	سرگشتہ و مجنونم از زلف پشاینت
دہن و لعل لب ویدہ و گیسوی توام	از نبات و شکر و گرس و سنبل خوشتر
گوش بر موعظہ پیدہ شیخ ہمار	زین ہمہ قول فصول شاعری ازل خوشتر
نہ تنہامن بدم زلف مشکینش گرفتارم	ہزاراں عاشق سرگشتہ دار و جملہ لاش
فشانہ جان شیریں در پیش از شوق مستوہ	دہ از مہر گر خسرو بہ زم خویشتن پیش
گرم خسرو چو شیریں از دغا بابت تہود	بعالم خویشتن دار سوا تہ از فزا و میکردم
ہر کس بہ دلاراسے دار و سر و سوائی	تو شوخ پری پیکر آرام دل تائی
عالم ہمہ گردیدم آفاق نور دیدم	در کشور نیکوی بنود چو تو زیبائی
ترجمہ - میں ہمیشہ تیری جدائی میں جلتا ہوں۔ اور روتا ہوں۔ خدا	
کے لئے میرے دل جان پر رحم کر (۲) میں بخیدہ اور دہشتہ ہو رہا ہوں تیری	



جدائی میں تیری زلف پر نشان سے سرگشتہ اور مجھوں بنا ہوا ہوں (۳) تیرا منہ  
 ہونٹ، آنکھیں زلف مجھے مصری ٹکر زنگس اور سنبل سے اچھی معلوم ہوتی  
 ہیں (۴) واعظ کے یہودہ اقوال کی طرف تو ہمت کر۔ ان تمام قولوں در  
 منہروں سے ایک شراب کا بھرا ہوا پیالا چھتا ہوا ہے (۵) ایک اکیلا  
 میں ہی اسکی زلف مشکیں کے جال میں پھنسا ہوا نہیں ہوں۔ نہرار و عاشق  
 سرگشتہ ایسے ایسے اسکی زلفوں میں گرفتار ہیں (۶) مستورہ شوق سے اپنی  
 جان تیری زبان کرے۔ اگر محبت سے خسرو اپنی بزم میں بلائے (۷) اگر  
 بادشاہ مجھ کو شیریں کی طرح محبت کا پابند نہ کرتا تو میں اپنے آپ کو غلامیں  
 فراہ سے زیادہ بدنام کرتی (۸) ہر کوئی کسی مشوق سے چسپی اور عشق رکھتا  
 ہے لے شوخ پری پیکر تو ہمارے دل کا آرام ہے (۹) میں تمام زمانہ میں بھرا  
 مگر حسن کی ولایت میں تجھسا کوئی نہ پایا۔

**مشتری**۔ نہرہ ملو الف لکھنؤ کی بن تھی۔ یہ بھی آغا علی شمس سے  
 اصلاح لیتی تھی۔ اب وہ شعر اس کے تذکروں میں پائے جاتے ہیں ورنہ یاد  
 فارسی دونوں زبانوں کی شاعرہ کاملہ تھی۔

بسکہ در اطراف عالم رفت نام مشتری (جنگل گشتہ جوگی ہجو را چھتری

باکلبہ نے لالہ عذراست دل ما آئینہ دروست بہارست دل ما  
 ترجمہ - چونکہ اطراف عالم میں شتری کا نام ہو گیا ہے۔ تو اُس کے لئے راجہ  
 جوگی ہو گئے ہیں جیسے راجہ بھرتری جوگی ہو گیا تھا (۲) ہمارا دل ایک گلبدن  
 لالہ عذرا کے پاس ہو بلکہ یوں سمجھو کہ ایک آئینہ ہے جو بہار کے ہاتھ  
 میں ہے۔

مطربہ - اصل میں کاشتر کی رہنے والی تھی۔ نہایت کامل الفن تھی۔  
 طغان شاہ کے زمانہ میں زندہ بلکہ اسی بادشاہ دیجاہ کے حرم میں تھی۔ جب  
 طغان شاہ کا انتقال ہوا۔ تو مطربہ کو بڑا صدمہ ہوا اور اسی غم میں ایک مثنوی  
 لکھا۔ اسی مثنوی کے شعر ہیں بطریق رباعی

در اتمت لے شاہ سہ شد روزم بے رفے تو دیدگان خود بردوزم  
 تیغ تو کجاست لے درینا امن خوں ریختن از دیدہ باو آموزم  
 ترجمہ - تیرے ماتم میں لے بادشاہ میں سہ روز ہو گئی۔ تیرے دیدار  
 کے بغیر میں اپنی آنکھوں کو سی لوں (۲) تیری تلوار کہاں ہے تاکہ میں اُسکو  
 خون رونا سکھاؤں۔

مہرئی ہرات کی رہنے والی تھی شاہ مُنچ مرزا گورگاں کے زمانہ میں

بقید حیات تھی گوہر شاہ بیگم کی مصاحب تھی۔ حکیم عبدالغزنی کی بیوی تھی۔ ۶۰۔  
 میرزا کے مذکور کے ایک خاص طبیب تھو۔ مہری اور حکیم صاحب موصوف میں  
 اکثر جھڑپیں چلا کرتی تھیں۔ تذکرہ آنشکہ، آذر اور تذکرہ مرآۃ الخیال میں یہ  
 قصہ لکھا ہے کہ ایک روز مہری قصر جہاں ناپر نور جہاں بیگم کے پاس بیٹھی تھی  
 اتفاقاً مہری کے شوہر خواجہ حکیم کتے دکھائی دئے بیگم کو کچھ ترنگ بھی  
 انھوں نے مہری سے کہا کہ حکیم صاحب کو ذرا جلد بلاؤ۔ چنانچہ خواجہ حکیم سے  
 کہا گیا۔ انھوں نے جلدی چلنا چاہا۔ مگر بڑھاپے کے ضعف نے جلد جلد  
 قدم نہ اٹھانے دیا۔ اور کچھ عجیب و غریب حرکات دکھائی دیں۔ بیگم کو  
 ہنسی آئی اور مہری سے کہا کہ خواجہ کی انھیں حرکتوں کو نظم کر کے کہو سناؤ۔  
 مہری نے یہ فی البدیہہ دوشعر کہے۔

مرا باتہ سریا رے نہ ماندہ      دل مہر و فاداری نہ ماندہ

ترا از ضعف پیری فوت و فر      چنانکہ پاسے برداری نہ ماندہ

ترجمہ۔ مجھے اب تیرے ساتھ دوستی کا خیال نہیں رہا۔ محبت اور  
 وفاداری کو جی نہیں چاہتا (۲) تجھ میں ضعف پیری کی وجہ سے آنا و فوت اور  
 زور بھی باقی نہیں کہ ٹانگ اٹھا سکے۔ یہ سنکر بیگم نہایت خوش ہوئی۔ اور

اسکو صلہ دیا۔ مہری کے کلام کا منوہ یہ ہے۔

بج ہر خائے کہ آن از خاک من حاصل شود      ز اہد اگر مساواں از دست و العقیل شود  
 کردم براوج برج منہ خوشین طلوع      ہاں اے حکیم طالع مسعود من نگر  
 حل ہر کشتہ کہ از چہرہ مشکل بود      آں مودیم بیک جزئے حاصل بود  
 گفتم از مدرسہ پرسم سبب مسترے      در ہر کس کہ ز دم آن خرا العقیل بود  
 خواستم سوز دل خویش بگویم با شمع      داشت خود او زباں اسچہ مرادزل بود  
 در چین صہدم از گریہ وزاری دلم      لالہ سوختہ خوں در دل و پا در گل بود  
 اسچہ از بابل دہا روت وایت کردند      سحر چشم تو بدیدم ہمہ راشاں بود  
 دوستے بود تماشاے رخت تہری را      جیف صد جیف کہ ایں دولتیں جل بود  
 تھر جمہ۔ جس کاٹھے دار درخت کی جڑ کہ میری خاک سے حاصل ہوگی۔

ز اہد اگر مساواں کرے تو مست اور عقیل ہو جائے (۳) میں نے اپنے چاند  
 کے برج اوج پر طلوع کیا۔ اے حکیم ذرا میرے طالع مسعود کو دیکھ (۳) جس  
 کا حل کہ پیر خرد سے مشکل تھا۔ میں نے آزمایا تو ایک گھونٹ شراب میں وہ  
 مقصد حاصل ہو گیا (۴) میں نے کہا کہ مدرسہ میں مسترے کا سبب پوچھوں گا  
 جس کسی کے دروازہ پر گیا وہی بیوقوف نکلا (۵) میں نے چاہا کہ اپنے دل کا منوہ

شع سے کہوں اسکی زبان پر خود وہی بات تھی مجھ کے دل میں تھی (۶) چین میں  
صبحیہم کے دل کی گریہ و زاری سے لالہ سوختہ خون تھا اور کپڑے میں پاؤں پھینسا  
ہوا تھا (۷) جو کچھ کہ بابل اور ہاروت کا قصہ مشہور کیا ہے - تیری آنکھوں کا  
جادو سب میں شامل تھا (۸) تیرا نظارہ مہری کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ تھا  
افسوس صد افسوس کہ یہ دولت جلد واپس لے لی گئی -

تذکرہ آتش کدہ آذر میں لکھا ہے کہ مہری کو بیگم کے بھانجے سے تعلق خاطر  
تھا اور یہ واقعہ اتنا مشہور ہو گیا تھا کہ شدہ شدہ اس بات کی شوہر کو خبر ہو گئی  
چنانچہ یہ معاملہ بادشاہ تک پہنچا اور حکیم صاحب کے اشارہ اور بادشاہ کے  
حکم سے مہری کو قید کر دیا گیا - قید کی بے پایاں شقت پڑی تو مہری نے ایک  
رابعی کہہ کر بیگم کو بھیجی - مگر یہ واقعہ غالباً صاحب تذکرہ کی غلطی سے درج ہو رہا  
بلکہ دراصل اُس مہری کے ساتھ متعلق ہو چکا ذکر لکھا جا چکا -

ہستی - گنجہ کی بہنے والی ایک عورت کا نام تھا - بعض اہل تذکرہ  
کا خیال ہو کہ نیشاپور کی اور بعض کہتے ہیں کہ بدخشاں کی رہنے والی تھی -  
سلطان خجھر کے زمانہ میں نہایت عزت و جاہ کے ساتھ زندگی بسر کرتی تھی شجر  
کہتی تھی - اور طبیعت اس فن کے نہایت مناسب پائی تھی -

ایک روز کا ذکر ہے کہ سلطان کی محفل عیش گرم تھی۔ شراب و کباب ساتی  
 لٹنی و سرود کا دور رہتا تھا۔ ہستی کو کچھ ضرورت ہوئی باہر جانا پڑا۔ جاٹے کا  
 موسم تھا۔ اور سردی اپنے شباب کی بہار دکھا رہی تھی۔ ہستی باہر گئی تو دیکھا  
 کہ برف چاروں طرف جمی ہوئی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ غریب  
 مستی کا بیتی ہوئی واپس آئی۔ بادشاہ نے واقعہ پوچھا۔ اس نے فی البدیہہ  
 رباعی کہہ کر سنائی۔

شاہ فطرت اسب سادات زیر کرد      وز جملہ خسرواں ترا تحسین کرد  
 ہمارے حرکت سب زبیر نعلت      بر گل نہ ہند ہائے زبیر ہیں کرد  
 تر ترجمہ۔ اے بادشاہ آسمان نے تیرے لئے سادات کا گھوڑا کس کر  
 تیار کیا ہے۔ اور تمام بادشاہوں کے مقابلہ پریری تحسین کی ہے اور تیرا  
 گھوڑا جسکے زبیر نعل جڑے ہوئے ہیں۔ تاکہ مٹی پر پاؤں نہ رکھے اس لئے  
 آسمان نے زمین کو یہیں بنادیا ہے۔

ہستی نہایت زد و گو اور پرگو تھی۔ بلکہ اُسکا دیوان شعر بھی مرتب  
 ہو چکا تھا۔ بعض تذکرہ میں سے معلوم ہوتا ہے کہ جس زمانہ میں عبداللہ خاں  
 اوزبک نے قسیر ہرات کیلئے حکم کیا ہے شاید سوقت اسکا دیوان برباد ہو گیا۔

تصا ب چنانکہ عادت اوست مرا	لنگند و بگشت و گفت این سحر مرا
سرباز بہ عذری نہسد بر پایم	دم میدہم تا بہ کس در پست مرا
افسوس کہ اطراف گلت خار گرفت	زار غم مدولالہ را بہ منقاد گرفت
سیماب ز خندان تو آمد و داد	شجر لب لعل تو ز نگار گرفت
شب ہا کہ بنواز با تو ختم بہت	در ہا کہ بنوک غمزہ سقتم بہت
آرام دل و مونس جانم بودی	رفتی و ہر اچنہ با تو گفتم بہت
تھمہ چہ کنم کہ اشتیاق تو چہ کرد	با من دل پر زرق و نفاق تو چہ کرد
چون زلف دراز تو شبے می باید	تا با تو بہ گویم کہ فراق تو چہ کرد
ہر شب ز غمت تازہ عذابے بینم	در دیدہ بجائے خواب آبے بینم
دانگہ کہ چون ز گس تو خواہم بہر د	آشفۃ ترا ز زلف تو خوابے بینم
من عہد تو سخت مست میدارتم	لشکستن آں درست میدارتم
ہر شنی اید و ست کہ با من کردی	آخر کردی سخت میدارتم
در دام غم تو خستہ و نیت چو من	وز جور تو دل شکستہ و نیت چو من
بر خاستگان جور تو بسیار اند	لیکن بہ وفا خستہ و نیت چو من
ان لطیف رباعیوں کے بعد غزل کا نمونہ بھی دیکھئے۔ اور لطیف اٹھائے	

جام را بر گشت دست تو شست گشت  
یدر بیضا گرد و دست تو دست دگر گشت

از من طمع وصال داری  
احتی ہوس مجال داری

و سلم نتوان بخواب دیدن  
این حسبت کہ خیال داری

جائیکہ صبا گذر ندارد  
آیا نو کجا مجال داری

ترجمہ (رباعی) (۱) قصاب نے اپنی عادت کے موافق مجھے گرایا اور  
مار ڈالا اور کہا کہ میری ہی عادت ہے۔ اب پھر غدر کیلئے میرے قدموں پر سر  
رکھ رہا ہے۔ اور مجھے دم دیتا ہے کہ میری کھال کھینچ لے (رباعی نمبر ۲) فوس  
کہ تیرے پھول کے اطراف پر کانٹوں نے قبضہ کر لیا۔ گویا اللہ کا پھول جھینچ  
میں لئے ہوئے ہے تیری ٹھٹھوری کے پارہ پر یا ہی جم گئی۔ تیرے ہونٹوں کے  
شجر پر زنگ لگ گیا۔ (رباعی نمبر ۳) راتوں کو جہیں سے لباس ناز کے ساتھ  
سویا تھا سب برباد ہو گیا۔ وہ مونی کہ میں نے نوک غمزہ کے ساتھ پرے تھے  
سب برباد ہو گئے۔ تو میرا آرام دل تھا اور میری جان کا رفیق تھا۔ تو چلا گیا تو  
تیرے ساتھ جو کچھ میں نے کہا سب برباد ہو گیا (رباعی نمبر ۴) اب کیا نصیب  
کہ تیرے اشتیاق نے کیا کیا۔ تیرے مکر بھرے ہوئے دل نے کیا کیا۔ تیری نصیحت  
کی طرح ایک دراز رات چاہیے تب میں تجھ سے بیان کر دوں تیری جدائی نے



مجھ سے کیا سلوک کیا (رباعی نمبر ۵) تیرے غم سے ہر رات کو ایک تازہ عذاب اٹھانا پڑتا ہے آنکھوں میں بجائے میند کے پانی دہتا ہے۔ اور پھر جب تیری آنکھوں کی طرح میں سو جاتا ہوں تو تیری زلفوں سے زیادہ پریشان خواب دیکھتا ہوں (رباعی نمبر ۱) میں تیرے عہد کو بہت کمزور سمجھتا تھا۔ اور اسکے ٹوٹنے کو یقینی جانتا تھا۔ تو نے لے دوسرے میرے ساتھ جو دشمنی کی بہت دیر میں کی میں نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا (رباعی نمبر ۲) تیرے غم کے جال میں میری طرح کوئی خستہ نہیں ہے۔ اور یہ کہ جو سے مجھسا کوئی دل شکستہ نہیں ہے تیرے ظلم سے جو لوگ اٹھ گئے وہ بہت ہیں لیکن وفا کے لئے کوئی میری طرح بیٹھا ہوا نہیں ہے (شعر ۱) یہاں تیرے ہاتھ پر رکھا ہوا اور ہی طرح کا معلوم ہوتا ہے۔ یہ بیٹھا اور ہے اور تیرا ہاتھ اور ہے (شعر ۲) تو مجھ سے وصال کی طبع رکھتا ہے یہ سچ تو یہ ہے کہ یہ ایک بیجا کی ہوس ہے (۳) میرا دل خواب میں بھی ممکن نہیں ہے یہ تیرے کیا خیال میں (شعر ۴) جہاں ہوا کا بھی گزر نہ ہو میری کیا مجال ہے۔ غزل کے آخری شعر واقعات پر مبنی معلوم ہوتے ہیں۔ مستی ظرافت کے شعر بھی کتنی تھی۔ مگر میں یہاں انکا لکھنا پسند نہیں کرتا۔

مہری ہر دیہ۔ ایک نہایت حسین خوبصورت اور میاں عورت تھی۔

ایک بادشاہ ایران کی بیگم بنی ہوئی تھی مگر چونکہ نہایت ہی آزاد مزاج و جیسا کہ  
 تھی۔ اسی واسطے ایک جوان پر عاشق ہو کر فعل شنیع کی ترکیب ہوئی مگر بدقسمتی  
 سے سرمنڈلاتے ہی او لے پڑے گرفتار ہو گئی۔ اور عقاب خواہی کی مستوجب  
 قرار پائی قید میں ڈال دی گئی مگر شوخی نے گدگدایا۔ یہ رابعی موزوں کر کے  
 بادشاہ کی خدمت میں بھیجی۔ چونکہ اس رابعی کا لطف اسی میں ہے اس لئے  
 میں ترجمہ کرنا نہیں چاہتا۔

شہ کندہ نہاد سرو سہیں تن را      نہیں واقف قبول است مردوں را  
 افنوس کہ بر کندہ نیاید سوسون      پائیکہ دو شاہ بود صد گران ہا  
 چونکہ مولانا عبد الرحمن جامی کی معاصر تھی۔ لہذا ایک مرتبہ اُس نے ناراض ہوئی  
 اور یہ ہجو کہہ ڈالی۔

اے شاہ مباران و شیر زباناں      آزرده شد از دست دو عبد الرحمن  
 اک یک ہر بھرم و دیگر جامی      اک زخم نناں ز دست و این تیغ زباں  
 چونکہ شوہر بڑھا تھا اور خود جوان جہاں تھی اسوجہ سے ہمیشہ شوہر سے آزرہ  
 رہتی تھی چنانچہ ان رباعیات سے پتہ چلتا ہے۔ ملاحظہ کیجئے  
 ہرگز کامم رخصت و خواہم نہ دی      شب با تو سخن کنم جو اہم نہ دی

میں تشنہ لب و تو خضر و قتم گوئی  
 از ہر خدا چہ شد کہ کم نہ دہی  
 در خانہ تو انچہ مرا شاید نیست  
 بندے ز دل رمیدہ بکشاید نیست  
 گوی ہمہ چیز دارم از مال و منال  
 آری ہمت و انچہ می بایدیت  
 شوے زن نوجواں اگر پیر بود  
 چوں پیر بود ہمیشہ دلگیر بود  
 ارے مثل است اینکہ زناں مگویند  
 در پہلوے زن تیر بہ از پیر بود  
 گفت ہم کہ مرا از نظر انداختہ  
 گفتا کہ بہر دگراں ساختہ  
 گفت ہم کہ ترا شناختم بے ہری  
 گفتا کہ مرا ہنوز نہ شناختہ  
 تر جمہ - ہرگز میرا مطلب سونے سے تو پورا نہیں کرتا۔ رات کو میں تجھے  
 باتیں کہتی ہوں تو جواب بھی نہیں دیتا (۲) میں پیاسی ہوں اور تو میرے وقت کا خضر  
 ہے خدا کے لئے جھک کو بہت اوسہی کیا ہو گیا کہ تو مجھ کو پانی نہیں دیتا (۳)  
 گھر میں جو کچھ مجھے چاہیے نہیں ہے ایسی چیز جو دل سے غم دور کرے نہیں ہے  
 (۴) تو کہتا ہے مال و متاع کی میں سب چیزیں لکھتا ہوں۔ سچ ہے سب کچھ ہے  
 بس جو کچھ چاہئے وہی نہیں ہے (۵) نوجوان عورت کا شوہر اگر بڑھا ہو۔ وہ  
 عورت بڑھیا کی طرح ہمیشہ رنجیدہ رہے گی (۶) سچ ہے عورتیں یہ کہتی ہیں کہ عورت  
 کے پہلو میں بڑھے سے تیر کا ہونا اچھا (۷) میں نے کہا کہ تو نے مجھے نظر سے

گر دیا ہے تو کہنے لگا کہ تو نے دوسروں سے محبت کر لی ہے۔ میں نے کہا کہ  
میں نے تجھے پہچان لیا ہے تو یوفا ہے۔ تو بولا کہ ابھی تو نے مجھے نہیں  
پہچانا ہے۔

چہ تو انکر دیارہ جگر است	طفل شکم ہمیشہ در نظر است
خوب زشت زمانہ در گزشت	میر و دیار و مدعی از پے
دل می برد از آنکہ بوجہ نکو زدہ	آں خال عنبریں کہ نگارم بر زدہ
نرگان قنارہ کرد دلبا بر زدہ	قصاب دار مردم چشم بجا کی
تا او گرہ بہ سلسلہ مشکبوزدہ	عشاق سر بسر ہمہ دیوانہ گشتہ اند
کہ در شیشہ توان ساختن از شیشہ ما	آں قدر ہانہ سکت این دل غم پیشہ ما
نقش اندیشہ مہر است در اندیشہ ما	ہجوا آئینہ کہ گرد ز چین عکس پذیر
ترجمہ طفل اشک ہمیشہ میری نظریں رہتا ہے۔ کیا کیا جائے اپنے جگر کا	
مکڑا ۱۵ (۲) یار جا رہا ہے اور دشمن اسکے پیچھے پیچھے ہے۔ زمانہ کا اچھا باب	
گزر رہا ہے۔ (۳) وہ خال عنبریں کہ میرے مشوق نے منہ پر لگایا ہے۔ چونکہ	
بہت اچھے طریقہ سے لگایا ہے اس لئے بہت دلکش ہے (۴) قصاب کی طرح	
اسکے آنکھوں کی تیلیوں نے پلکوں کو چالاکی سے قنارہ بنا کر دل کو اسکے اوپر	

لگایا ہے (۵) عاشق تمام دیوانے ہو گئے ہیں۔ جب سے کہ اُس نے  
زلفِ عنبر میں گر دی ہے بہارا انگیں دلِ تنہا نہیں ٹوٹا ہے کہ دوبارہ اس  
شیشہ سے شیشہ بنا سکیں (۶) آئینہ کی طرح کہ چمن سے عکس پذیر ہو جائے  
مہری کا نقش اندیشہ ہمارے اندیشہ میں ہے۔

## ردیفِ نون

نسائی - ساداتِ محروسہ نسائیں سے تھی جو ملکِ خراسان میں سے تھیں  
شعرِ نہایت عمدہ کہتی تھی نونہ کلام یہ ہے۔

گفتم بہ صبرِ چارہ کنم ہم نمی شود	در دم زیادہ میشود و کم نمی شود
بارے غم تو از دل من کم نمی شود	شادم اگر دم ز تو بے غم نمی شود
کیں دردِ عاشقی است بر ہم نمی شود	مرہم میار بہر دوائے من لطیب
ہرگزشت و دردِ مندی آں کم نمی شود	دائے نہادِ دردِ آں بی وفا کہ عمر
چوں خاطرش بوصل تو خرم نمی شود	سازد بدائعِ ہجرِ نسائی خاکسار
باہمہ لپتی تنائے بلندی کردہ ایم	عاشقی با قامتِ ابرو کندے کردیم
ز دستِ غم منالِ ایدل کہ غم ہم المی دارد	ہر عالم ہر کہ اینی بدل و ردِ غمے دارد

تو ترجمہ میرا در زیادہ ہوتا ہے اور کم نہیں ہوتا۔ میں نے کہا کہ میرے کچھ  
 علاج کروں وہ بھی نہیں ہوتا (۲) میں خوش ہوں اگر میرے دل سے تیرا غم نہیں  
 جاتا۔ یہ کیا کم ہے کہ تیرا غم میرے دل میں ہے (۳) میری دوائی کے لئے اسے  
 طیب مہر مت لا کہ یہ عاشقی کا درد ہے جو مہر سے کم نہیں ہوتا (۴) میرے  
 دل پر اُس بیوفانے وہ داغ لگایا ہے کہ عمر گزر گئی اور اسکا درد نہیں جاتا۔  
 (۵) انسانی خاکسار و جو بے اختلاط کر رہی ہے کیا کرے اسکا دل تیرے دل سے  
 خوش نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ اسے میسر نہیں (۶) ہمنے ایک ابرو کندہ سے عشق کیا  
 ہے۔ باوجود اس بستی کے بلندی کی تنہا کی ہے۔ (۷) دنیا میں تو جس کو دیکھتے  
 کوئی نہ کوئی غم اُسکے ساتھ لگا ہوا ہے۔ غم کے ہاتھ سے مت رو کہ غم کا بھی  
 ایک عالم ہے۔

تظہیر شیراز کی سہنے والی اور مرزا مان اللہ تاجوہاں کے ایک نامور  
 رئیس تھے۔ کی بیوی تھی شہر کتنی تھی۔ مگر اب ایک دوشہ اس سے یادگار ہیں  
 مگر اُس سوچاں سوئے چین می آید      کز چن دامن شک خن می آید  
 شوخ عاشق کش من اینہم بیاباں      کہ ہنوز ازلب تو بولے بن می آید  
 ترجمہ شاید وہ سوچاں چین کی طرف آتا ہے کہ باغ سے شک خن

کی خوشبو آتی ہے (۲) اسے کسٹور خوش عاشق کش اسقدر بیاک نہو کہ ابھی تک  
منہ سے دھوکے کو آتی ہے۔

نوٹ۔ جہانگیر کی عزیز ترین بیگم نور جہاں کا تخلص ہے۔ بعض اہل تذکرہ  
نے بیگم کا تخلص مخفی لکھا ہے۔ مگر میں چونکہ اسی کو زیادہ تر قرین قیاس جانتا ہوں۔  
اس واسطے اسی تخلص سے لکھتا ہوں۔

نور جہاں کے دادا محمد شریف طہران سے آئے وہیں پیدا ہوئے تھے،  
اور وہیں کے شاہی خاندان کے ترمصلین و ملحقین میں سے تھے آخر میں ملہا پ  
صفوی کے زمانہ میں مرو کی گورنری پر مامور ہوئے۔ دولت اور مال کے رشک  
و حسد نے پورے دربار کو انکا دشمن جان بنا دیا تھا اور خالفین سیکڑوں تدبیروں  
میں مصروف تھے نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی آنکھ بند ہوتے ہی تمام درباری انکے بیٹے  
مزاغیاث پر ڈوٹ پڑے اور اس روپیہ کا مطالبہ کیا جو محمد شریف کے ذمہ  
غصب کرنا ثابت کیا گیا۔ مزاغیاث حریفوں کے اس دشمن حملہ کی تاب نہ  
لا سکے اور معہ اپنے متعلقین کے ہندوستان کی طرف بھاگے۔ حاملہ بیوی اور  
اپنے دو سر متعلقین کو ساتھ لیا یہ واقعہ ۹۷۵ھ میں رونما ہوا۔ راستہ ہی  
میں جب قندھار پہنچے تو حالت مسافرت میں نور جہاں پیدا ہوئی۔ ماں باپ

سخت پریشان تھے کہ یا اللہ کیا کریں مسافرت کا عالم کس مہر سی مفلسی۔  
 نہ کوئی یار نہ مددگار۔ انتہا یہ کہ جسدِ نورِ جہاں پیدا ہوئی اُس روزاُسکی ماں  
 کئی وقت کے فاقہ سے تھی لیکن پھر بھی بچی نہایت توانا اور نہ رست تھی۔  
 چونکہ دم لینے کی اہلیت نہ تھی۔ مجبوراً پھر سفر کی ٹھہری۔ مرزا غیاث کے دل پر  
 قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ چھوٹے چھوٹے بچوں کی گریہ و زاری کئی کئی وقت  
 کا فاقہ۔ سفر کا تکلیف۔ منہ پر گردِ جی ہوئی پاؤں سوجے ہوئے۔ بیوی انتہا  
 سے زیادہ کمزور مگر مجبوراً گھوڑے پر سوار نوزائیدہ بچی کو گود میں لئے ہوئے  
 صوبوتوں پر صوبوتیں ستنے ستنے مرزا کا دل چور ہو گیا۔ بچہ کو سنبھالیں یا راستہ  
 طے کریں۔ کیا کس غرض یہ طے ہوا کہ بچی کو کہیں جنگل میں ڈال دیں چنانچہ  
 یہی ہوا۔ دلیر جبر کا پتھر رکھا اور بچی کو ایک جھاڑی میں ڈال آگے چل کھڑے  
 ہوئے مگر حافظِ حقیقی نگہبان تھا۔ نور جہاں رات بھر جھاڑی میں بڑی ہی نہ کسی  
 درندے نے کوئی آزار پہنچایا۔ نہ کسی موذی جانور نے ستایا۔ دوسرے دن  
 ایک قافلہ اُدھسے گزر رہا تھا۔ قافلہ کے ایک سوداگر نے بچی کو دیکھا  
 دل بھرایا اور اٹھانیا بچی کی پرورش کا مصمم ارادہ کر لیا۔ اور آگے چل کھڑا ہوا  
 اب اتفاق دیکھئے کہ مرزا غیاث کا مصیبت زدہ قافلہ کچھ دور جا کر تھک کر ایک جگہ



ٹھہر گیا تھا کہ اتنے میں ملک مسعود بھی سہی بچی کو گود میں لے پونچا۔ اور جہاں یہ  
لوگ ٹھہرے ہوئے تھے وہیں ٹھہر گیا۔ اب تلاش ہوئی کہ بچی کو دودھ  
پلانے والی کہاں سے لے چنانچہ اپنے آدمیوں کو بھیجا کہ دودھ پلانے کیلئے  
کسی عورت کو تلاش کریں۔ آخر کار مرزا کی بیوی دودھ پلانے کیلئے تجویز ہوئی،  
مگر ملک مسعود نے جب تباہی اور بربادی کا پورا قصہ سنا تو آنسو بھر آئے پہلے  
بچی کو حاکم کیا اور پھر نوپری امداد کرتا رہا تا اینکه مصیبت زدہ غیاث قافلہ کے  
ساتھ ساتھ خوش و ناخوش ہندوستان تک پہونچ گیا۔ اُس زمانہ میں شہنشاہ  
اکبر کی علم دوستی اور مردِ شہساری کا جابجا چرچا تھا فیض کے دریا جاری تھے۔  
مصیبت زدہ مرزا غیاث ملک مسعود کے ساتھ ساتھ دربار تک پہونچا۔ اور  
داروغہ محل مقرر ہو گیا۔ ادھر مستانسا بیگم حرم شاہی میں بیگیوں کی تعلیم و تربیت  
کی خدمت پر مامور ہو گئی۔

نور جہاں کا ابتدائی نام مہر النساء تھا اسی نام سے وہ شاہی محل میں بکاپری  
جاتی تھی۔ جوان ہونے پر اسکی شادی عہدِ اکبر کے مشہور شجاع و سرِ اعلیٰ قلی خاں  
الخطاب شیر افکن خاں سے کر دی گئی۔ مگر شیر افکن خاں چند روزیں دشمنوں کی  
سازش سے مارا گیا۔ اور مہر النساء بیوہ ہو گئی۔

۱۶۱۱ء میں جہانگیر نے ایک مرتبہ فہر النساء کو مینا بازار میں دیکھا اور اس پر عاشق ہو کر شادی کر لی شادی کے وقت اس کی عمر ۳۴ برس کی تھی مگر وہ اب بھی ویسی ہی خوبصورت تھی جیسی سولہ برس کی عمر والی ہو سکتی ہے ۱۶۱۲ء میں سلطان سلیم بیگم کے انتقال پر وہ بادشاہ بیگم کے بلند مرتبہ پر فائز ہوئی اور محلات شاہی کی تمام عورتوں سے زیادہ اس کا اعزاز ہو گیا۔

وہ نہایت دانشمند علم و فضل میں کامل اور اخلاق حسنہ میں مکمل انسان تھی نفاست پسندی کی طبیعت کا جوہر تھی۔

اہل حاجت کی ضرورتیں پوری کرتی۔ اور ہشیہ سخاوت اور بندل ایشیاء میں مصروف رہتی تھی ایجاد و اختراع کا مادہ اسکے مزاج میں جمید تھا۔ چنانچہ زمانہ لباس میں اس نے بہت تبدیلیاں کیں اور اسے انتہا سے زیادہ دلکش بنا دیا۔ گلاب کا عطر اسی نے ایجاد کیا تیسرے ولیمہ کا یہ عالم تھا کہ جہانگیر نے سلطنت کی باگ کو یا اسی کے ہاتھ میں دیدی تھی اور وہ نہایت خوش انتظامی کے ساتھ اہم فرامض شاہی کو انجام دیتی تھی ۱۶۲۷ء میں جب جہانگیر کا انتقال ہوا تو نور جہاں کو شاہی کاموں میں کوئی تعلق نہ رہا۔ وہ اسی غم میں گھلتی رہی۔ اگرچہ اس کے لئے بہت مقبولیشن کمپنیاں لاکھ روپیہ سالانہ کی مقرر تھی مگر غموں نے کسی طرح اس کا

پہچان نہ چھوڑا اور ۶۴۵ھ مطابق ۱۲۵۵ء میں بہتر برس کی عمر پا کر اسے انتقال کیا۔

تحقیق کے ساتھ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اُسے شاعری کب شروع کی کس سے صلاح لی۔ مگر یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ وہ ایک نازک خیال شاعر تھی۔ ہندہ سنجی اور حاضر جوابی میں فرد تھی۔ اُس کے لطائف و ظرائف بہت سے مشہور و معروف ہیں مگر ہم یہ کاغذ اختصار چند لکھتے ہیں۔

ایک مرتبہ رمضان کا مہینہ ختم ہوا اور ہلال عید دکھائی دیا۔ نور جہاں اور جہانگیر بھی بالا خانہ شاہی پر اس دلخوش کن منظر کا تماشہ دیکھ رہے تھے چاند دکھائی دیا۔ سب پرست بادشاہ جہانگیر نے خوش ہو کر بیگم کی طرف متوجہ ہو کر یہ مصرعہ پڑھا۔ ہلال عید براؤں فلک ہو دیا شد۔ حاضر جواب بیگم نے فوراً یہ مصرع فی البدیہہ پڑھا۔ کلید میگد گم گشتہ بود پیداشد۔ ایک مرتبہ جہانگیر کو ملتفت صحبت پا کر اور خود کو اس قابل نہ دیکھ کر شیر نایاب قتل من اگر شاہا دلت خوشنود میگردد۔ بجان منت مگر تیغ تو غول آلود میگردد۔ جب جہانگیر نے امور سلطنت کا اُس کو مختار کل بنا دیا تو سکھ پر یہ شعر مسلوک کر لیا۔ حکم شاہ جہانگیر یافت صد زیور۔ بنام نور جہاں بادشاہ بیگم زر

ایک روز بیگم حاکم کر رہی تھی۔ جہانگیر وہاں جا پہنچے اور چھوڑنے  
کے لئے یہ مصرعہ پڑھا

نیر داماں تو پہاں عسیت لئے نازکدن  
بیگم نے جواب دیا ع نقش ستم آہوے چین است برگ سمن  
ایک مرتبہ بادشاہ کے نگرہ خواہر کی تعریف میں یہ شعر کہا۔

ترا کہ کجہ لعل است بر لباس حمیرہ شدہ است قطرہ خون منت گریباں گبر  
اگرچہ اسکا لطیف کلام بہت کچھ ہوگا۔ مگر اب جتہ جتہ تذکروں میں  
چند شعر ملتے ہیں وہی دلچسپ کے جاتے ہیں۔

شرارم شعلہ ام داغم کہا ہم جلوہ ندم	طبیہ نہائے بزم اضطرابم بغض بنجوم
عشق خیال گداخت تہم را کاشد	گردی کہ ماند سرسہ چشم جباب شد
کشا و غنچہ اگر از نسیم گلزار است	کلید قفل دل ما تبسم یا راست
بہ گل شارسہ زنگ بوینہ عارض زلف	دل کسے کہ سخن او اگر فقاہت
زادہ ہول قیامت فکس در دل ما	ہول بچہ ال گز اندیم قیامت لوم
نام تو بر دم و زدم آتش بجان خویش	در آتشم جو شمع ز دست زبان خویش
سکاک و اید بر فرق سرش دانی کہ عسیت	تشنگان شوق را جوئے است از آب حیات

تر زلف خالشبلائے نہاں است      مترس از بلا ہا کہ شب در میاں است  
 ہچشم ما بر لے نظر بازی تو شد      آئینہ را جلائے وطن می کنیم ما  
 ہنوز اک طفل خندیدن نہ داند      نگہ وز دیدن و دیدن نہ داند  
 ایں خانہ پر انداز کہ در خانہ زین است      معمار منائے من خاک نشین است  
 نیست فوارہ کہ بینی بس آب و اں      آب از گرمی این فصل بر آور زبان  
 یعنی آید بغیر از گرمیہ دیگر کار از چشم،      بے از مردم بیدست و پا دیگر چہ پی  
 ترجمہ - میں شرار ہوں شعلہ ہوں - داغ ہوں - کباب ہوں - جلوہ  
 نور ہوں - بجلی کا تڑپنا ہوں اضطراب ہوں سیار کی نبض ہوں (۲) تیرے  
 عشق نے ایسا گچھلایا کہ میرا جسم پانی ہو گیا - جو گرد کہ باقی رہی چشم جا بکٹ مر رہ  
 بنگئی (۳) اگر غچہ نسیم گلزار سے کھلتا ہے - تو میرے دل کی کنجی یا رکاب تسم  
 ہے (۴) نہ گل کو پہچانتا ہے نہ رنگ و بو کو نہ عارض اور زلف کو جس کسی دل  
 کہ اسکے حسن میں گرفتار ہے وہ اپنے راہد ہا سے دل میں قیامت کا خوف مٹا ل  
 ہم نے جدائی کی دہشت میں اپنا گزارہ کر لیا ہے قیامت تو اپنی جگہ ہے (۶) میں  
 تیرا نام لیا اور اپنی جان میں آگ لگائی - میں اپنے ہاتھ اور زبان سے آگ میں  
 پڑا ہوں (۷) اسکے سر پر وارید کی لڑی کو جانتا ہے کہ کیا چیز ہے - شوق کے

پیاسوں کو ایک بحیات کی ندی ہے۔ (۸) اسکی زلف کے نیچے اُس کا  
 خال ایک بلائے پہاں ہے۔ بلاؤں سے مت ڈر کہ رات درمیان ہے (۹) منہ  
 نے تیری نظربازی میں ہمارا مقابلہ کیا ہے۔ اس لئے ہم اُسکو جلا وطن کرتے  
 ہیں (۱۰) ابھی وہ بچہ ہے مہنا نہیں جانتا۔ نگاہ چرانا اور دیکھنا اُسکو نہیں آتا  
 (۱۱) یہ ظالم جو گھوڑے سوار زین میں بیٹھا ہوا نظر آتا ہے۔ ہماری ماتم ناؤں کا  
 باقی ہے (۱۲) یہ جو پانی کے اوپر تو دیکھتا ہے یہ فوارہ نہیں ہے۔ پانی نے  
 اس خصل کی گرمی کی وجہ سے زبان نکال دی ہے (۱۳) میری آنکھوں سے  
 رونے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ بیچ تو ہے بیدرت و پا آدمی سے لو کیا ہو سکتا  
 نور جہاں کی قبر لاہور میں ہے جسکے اوپر کتبہ میں شعر لکھا ہوا ہے۔  
 در زار باغریباں نے چرائے نکلے نے پر روانہ سوز و نرے صداے بلبل  
 نہائی۔ اصفہان کی پہنے والی تھی سلطان حسین مرزا کی بیگم کی خدمت میں  
 آ توئی کی خدمت انجام تہی تھی۔ نہایت خوشگو تھی۔ اب ایک شعر یادگار ہے  
 از ہر دو طرف در ظلم زلف نگار است در مذہب ما سچہ و زنا رہا شد  
 تر جمہ۔ دونوں طرف سے میری طلب میں معشوق کی زلف ہو۔ ہمارے  
 مذہب میں تسبیح اور زنا یکساں ہے۔

نہانی۔ اکبر باد کی سہنے والی تھی شہنشاہ جلال الدین کے عہد میں زندہ  
 تھی اور اسکا بیٹا کشمیر میں میر سحر کی خدمت انجام دیتا تھا۔ نمونہ کلام  
 روز غم شب دہے آرام پیدا کردہ ام دروندی ہا دیں یام پیدا کردہ ام  
 تر جمہ۔ دن کو غم اور رات کو درد بے اکرم میں نے پیدا کر لیا ہے اس  
 زمانہ میں میں نہایت دروند ہوں۔

نہانی۔ قائن کی سہنے والی ایک شوخ طبع خوش خیال شاعر کا تخلص ہے  
 ہجو من بر رخِ خواں نظر پاک انداز ہر کجا دیدہ آلودہ بود خاک انداز  
 تر جمہ۔ میری طرح مشقوں کے رخسار پر پاک نظر ڈال۔ جہاں کہیں اکوڑ  
 عصیان نگاہ ہوا سپر خاک ڈال۔

نہانی۔ کراں کی سہنے والی خواجہ افضل کراہی کی بہن تھی۔ جو کہ  
 سلطان حسین فرار کے دربار میں دیوان سبکی کی خدمت انجام دیتا تھا۔ نہایت  
 اچھے شعر کہتی تھی۔

اگرچہ ہر تفتدیر لا یرال بر آید      ماہ من ز سرگرد ہزار سال بر آید  
 و لے پر شاعران نادیدہ      کہ ندادند نور در دیدہ  
 قد خواں بسر و میخوانند      رُخ ایشان ماہ تابیدہ

ماہِ قمریٰ ست اتمام عیار      سر و چہ راست نازائیدہ  
 ترجمہ۔ اگرچہ سورج خدا کے حکم سے طلوع کرتا ہے مگر میرے چاند کا  
 مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اگرچہ ہر سال یکے (۲) شاعرانِ نازیدہ پرفنس ہوا کے  
 دیدے پھوٹ گئے ہیں معشوقوں کے قد کو سر کرتے ہیں اور اُن کے خسار کو چاند  
 پر نہیں جانتے کہ چاند ایک قرص ہے کھوٹا۔ اور سر و ایک نازائیدہ لکڑی ہے۔  
 نہانی۔ شیراز کی رہنے والی تھی نہایت عمدہ شعر کہتی تھی مفصل حال  
 معلوم نہ ہو سکا۔

قدم بجانہ چشم بنہ کہ جا اینجات      رواقِ منظرِ خوابِ خوش لقا اینجات  
 شدم دیوانہ تا در خوابِ دیدم اں پر پر را      چہ شد حال گر بنید بیداری کی لڑا  
 ترجمہ۔ میری آنکھوں میں قدم رکھ کہ جگہ اسی جگہ ہے۔ خوابِ خوش تھا کا لڑاق  
 منظر ہیں (۲) میں دیوانہ ہو گیا جب کہ اس پر پر کو جواب میں دیکھا ہے کیا حال  
 ہو اگر اس کو کوئی جا گئے میں دیکھ لے۔

نہانی۔ حرم بیگم والدہ شاہ سلیمان کی مصاحب اور منشی تھی اُس کا باپ  
 شاہ سلیمان کے زمانہ کے امراء نامی میں تھا چونکہ نہانی نہایت حسین اور خوب رو  
 تھی اور اُس کے حسن و جمال کا شہرہ جا بجا ہو چکا تھا اسوجہ سے جا بجا سے اُسکی



نوازشکاری کے لئے رقعے گتے تھے۔ اور اپنے اپنے گھرانوں میں اسکی منگنی کی تمنا کی جاتی تھی مگر نہانی نے عجب انداز اختیار کیا تھا۔ ایک رباعی کہی تھی۔ اور شہر کر کے یہ اعلان کر دیا تھا کہ جو کوئی اسکا جواب لکھے گا اسی سے شادی کر لوں گی مگر کوئی اسکا جواب نہ لکھ سکا رباعی یہ ہے۔

از مرد برہنہ رُستے ز رمی طلبم      از خانہ عنکبوت پر طی طلبم  
من از دہن مار شکرمی طلبم      در پشہ مادہ شیر ز رمی طلبم  
ترجمہ۔ مرد برہنہ سے میں ز طلب کرتی ہوں۔ اور مکرپی کے جالے سے  
مانگتی ہوں (۲) سانپ کے منہ سے شکر مانگتی ہوں۔ اور پشہ مادہ سے شیر ز  
طلب کرتی ہوں۔

سنا ہے کہ سعد اللہ خاں وزیر شاہجہاں بادشاہ نے اسکا جواب دیا بعد کو  
نہیں معلوم کہ کیا نتیجہ ہوا۔ سعد اللہ خاں کی رباعی یہ ہے۔

علم است برہنہ رود کہ تحصیل در است      تن خانہ عنکبوت و دل بال و پر است  
ز ہر است بجای علم و معنی شکر است      ہر لپہ از وحشید آں شیر ز است  
اسی بنا بر مصنف اختر باباں نے اسکو دہلی کی رہنے والی بتایا ہے غالباً یہ  
صحیح نہیں ہے۔ مصنف مراد انجیال نے اسے مولد و مسکن کے متعلق کوئی ذکر

نہیں کیا۔ اسکی شاعری کا انداز بیان یہ ہے۔

در مذہب ما تو بہ زمینخانہ حرام است      زہد و دود و سجہ صدانہ حرام است  
 با بادہ فروشان غم آیام حرام است      باد و کشاں دولت بہرام حرام است  
 فرض است عاشق کہ نبو شدئے تجرید      باز اہد خود ہیں نگر کلفام حرام است  
 زنداں نظر جلوہ دنیا نمی کنند      جز آرزوئے ساغر و صبا نمی کنند  
 ترجمہ۔ ہمارے مذہب میں میخانہ سے توبہ کرنا حرام ہے۔ زہد اور پیرگیری  
 اور سوداؤں کی تیج حرام ہے (۲) شراب بیچنے والوں کے لئے زمانہ کا غم حرام  
 ہے تلچھٹ پینے والوں کے لئے دولت بہرام کی ضرورت نہیں ہے (۳) عاشق  
 کے لئے فرض ہے کہ تجرید کی شراب پیئے۔ زہاد خود ہیں کے لئے نگر کلفام  
 حرام ہے (۴) زند جلوہ دنیا پر نظر نہیں ڈالتے سوائے شراب و ساغر کی آرزو کے  
 اُن کو اور کوئی آرزو نہیں ہوتی۔

## ردیف واؤ

وزیرِ تخلص تھا اور وزیرِ النسا بیگم نام تھا دہلی کی رہنے والی تھی محمد اکبر خاں  
 تخلص بہا و رستگاری کی اہلیہ تھی شوہر کے فیض صحبت نے شاعر بنا دیا تھا

مرزا غالب کے اصلاح لیتی تھی۔ ایک شعر اسکا ملتا ہے۔

دل از کوچہ اس زلف دو تا باز آمد رفتہ بود آنچه ز ما باز بمباز آمد  
ترجمہ میرادل کوچہ زلف دو تا سے واپس آگیا۔ جو چیز ہمارے پاس سے  
اُٹتی تھی پھر ہمارے واپس مل گئی۔

## دیف ہائے ہوز

ہما آفراسیاب بیگم کی ترک تھی۔ ایرانی نسل تھی۔ نہایت حسین

مہین تھی جنگ خوب جاتی تھی۔ ایک شعر اس سے یادگار ہے۔

زخونم چہر قائل پرفشاں قت نجم شد رخس یک سادہ قرآن بود از خونم تر شد  
ترجمہ میرے خون سے نجم کے وقت میرے قائل کا چہرہ پرفشاں ہو گیا اسکا  
رخسارہ ایک سادہ قرآن تھا میرے خون سے تر جم ہو گیا۔

ہمدی نخلص تھا شریفہ بانو نام تھا۔ نہایت عیفہ سیدانی تھی جرجان کی رہنے

والی تھی۔ خوب بلکہ بہت خوب شعر کہتی تھی۔ یہ غزل اُسی کی ہے۔

من سوختہ لاله رخاںم چہ توان کرد والہ شدہ سبز خطاںم چہ توان کرد

صد تیر بلا وستم و جور رسیدہ زان ناوک دلہ وز بجانم چہ توان کرد

مجنوں صفت از عشق تباں زار و زارم دیوانہ لیلے اصقنا نم چہ توان کرد  
 جز نام تو ام ہر نفسے ذکر و گزینست نامت شدہ چون زبانم چہ توان کرد  
 لے ہمد می از جو رقیبان شہکار بر عرش برینفت فنا نم چہ توان کرد  
 جانہ گلگونہ در آمدست در کاشانہ ام خیزلے ہمد کہ افتاد آتشے دغا نام  
 ترجمہ - میں لالہ زخوں کا جلایا ہوا ہوں کیا کروں - بہر خطوں کا عاشق ہوں  
 کیا کروں (۲) ظلم اور جوئے کے سوسیر بلا مجھ پر لگے ہیں - اُسکے تیر دل دوز سے عاجز کیا  
 ہوں کیا کروں (۳) مجنوں کی طرح معشوقوں کے عشق سے زار و زار ہوں لیلے ادا  
 معشوقوں کا دیوانہ ہوں کیا کروں (۴) تیرے نام کے سولے ہر نفس میرے لئے کوئی  
 دوسرا ذکر نہیں تیرا نام میرے دہ زباں ہو گیا ہے کیا کروں (۵) لے ہمد می ظالم  
 رقیبوں کے ظلم سے میرا شور اور فریاد عرش بریں پر گیا ہو کیا کروں (۶) ایک سو پینچ  
 معشوق بچا ایک میرے گھر میں گیا - لے ہمیشیں دوڑ کہ میرے گھر میں لگ لگ گئی -

## روایف یار

یاسمن بو - فزاعسکری دامغانی کی معاصر تھی - اس کا شوہر ایران سے  
 ہندوستان چلا آیا تھا اور یہیں گلبرگہ دکن میں اسکا انتقال ہوا - اسکے بعد یاسمن

کسی بادشاہ کے حرم میں ملازم ہوئے اور دہلی چلی آئی۔ عمر بھر عزت اور شہرت رہی نہایت خوشنویس تھی خط ثالث خط شفیقا خط نستعلیق میں ماہر کامل تھی طبیعت نہایت شوخ باہنی تھی۔ نمونہ کلام کیلئے چند شعر لکھے جاتے ہیں۔ جو اس کی شوخ طبعی کے شاہد عادل ہیں۔

ایں قدر ریش چہ معنی دارد      صورت پیش چہ معنی دارد  
 یک نحو دکلمہ و نہ من دستار      ایں کم و بیش چہ معنی دارد  
 کشتن و زندہ نمودن مارا      لے تکمیش چہ معنی دارد  
 در رہ ہر دو جہا لے ظالم      ایں پس پیش چہ معنی دارد  
 ترجمہ۔ اس قدر داڑھی کے کٹر کیا معنی۔ بکرے کی صوت بنانے سے کیا  
 نتیجہ (۲) ایک پھننے کی برابر منہ اور زون من گچھا اس کی اور پیشی سے کیا مراد ہے (۳)  
 ہنکو مارنا اور جلا نا لے ظالم یہ حرکتیں آخر کس لئے ہیں (۴) محبت اور ظلم کے ارتعاب میں  
 لے ظالم اس پس و پیش سے کیا مطلب ہے۔

تہام شد

## کلام وزیر النساء وزیر

مرا عہدیت با جانان کہ تا جان بدن ارم  
خیال اک قدر عنائی زیر پیر بدن ارم  
سرکوش زور اشک و رشک دارم  
چو فانوس تش سوزان دن جان تن ارم  
خدا حافظ من بجایان فکین بدن ارم  
زبانم وہ کہ پیغامے بفرغان سپین ارم  
جنونم خوشک من دن تنگیا با وطن ارم  
صبا صندت پایت بجان خوشیتن ارم  
وزیرم گرچہ در گنج تواری بودہ ام لیکن

سمند طبع جولان گر میدان سخن دارم

تو جسم معشوق سے میل ایک عہد ہے یہ کہ جیت تک جسم میں جان رہی اسکی  
گلی کو اپنے آنسوؤں سے رشک تن سکھوں گا۔ (۲) اس قدر عنائی کا خیال میرے  
دل میں چھپا ہوا ہے۔ فانوس کی طرح آگ بجلائے والی میری جان تن میں موجود ہے  
(۳) بہار ہر طرف سے ساقی ہے یہاں ہے اور ہر طرف گھٹا چھائی ہے۔ لے یا رخصت  
میرے پاس ایک بیباک شکر دل ہے (۴) تو نے لے لے صیبا و اگر میرے بال برباد نہ

ہیں تو زبان چھ کو بکشدے کہ مرغان چین کو ایک پیغام بھیج دوں (۵) جنگل میں مجنوں کی  
روح میرے انتظار میں تڑپ رہی تھی بلکہ جنوں اچھا کہ میں کچپی وطن سے رکھتا  
ہوں۔ (۶) راہ جاناں کا غبار میری آنکھوں کے لئے تو سرسلائی ہے۔ اے صبا  
سوا حسان تیری پاؤں کے لیے سیری جان پر ہیں (۷) میں فدیر ہوں اگر چہ گوشت گناہی  
میں رہی ہوں مگر طبع چالاک کا گھوڑا میدان سخن میں کو داتی ہوں۔

تمام شد





۲۴۷

۸۹۱۵۶۳۱.۹

DUE DATE

1. The following information is for the purpose of the following information only. It is not to be used for any other purpose.

۲۲۷

۸۹۱۵۴۲۱.۹

۲۲۷۹۸

Date	No.	Date	No.